

الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية

تأليف

دكتور حسن الباشا

أستاذ الفنون الإسلامية بجامعة القاهرة

المجلد الثاني

دار النهضة العربية

٢٢ شارع الأهرام - القاهرة



القانون الإسلامي والوظائف على الآثار العبرية

تأليف

دكتور حسن الباشا

المجلد الثاني

مكتبة المطبع والنشر
دار النهضة العربية
شارع عبد الحليم زورق بالزاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثاني

داع

وردت هذه اللفظة على الآثار العربية . وهى من الألفاظ التى استخدمت
تلقب فخري^(١) وكاسم وظيفية . وقد اشتهرت فى أول الأمر كلقب شيعى ثم
لم تلبث أن صارت لها أهمية وظيفية بعد تأسيس الدولة الفاطمية .

ومن طوائف الشيعة التى عنيت عناية خاصة بالدعاة طائفة الإسماعيلية . وقد
رتب الإسماعيلية دعايتهم مراتب : فكانت عندهم حجج الجزائر اثنا عشر حجة ،
واسكل حجة جزيرة أربعة وعشرون داعيا ، وثلاثون داعيا مأذونا ، ويرأس
مؤلاء جميعا داعى الدعاة الذى يقيم بالحضرة مع الإمام ، والإمام أن يختار من
كبار رجال الدعوة وعلمائها من يجعله فى مرتبة الحججية فيعرف بالحجة فقط كما
يختار من يجعله فى مرتبة البابية فيعرف بالباب^(٢) .

ويقول الإسماعيلية إن النبى [ص] أمد الوصى (الإمام) والحجة والداعى
والمأذون وانكاسر بالعلوم الباطنية التى أخذها بدوره من خمسة حدود علوية
اصطلحوا على تسميتها بالخيال والفتح والجد والتالى والسابق^(٣) ليمد بها خمسة
حدود جسمانية^(٤) .

وكانت المهمة الأساسية للداعى هى بث الدعوة الشيعية ، ونشرها فى كافة
أنحاء العالم الإسلامى ، وكسب الأنصار ، وإرشادهم إلى تعاليم مذهبهم^(٥) . ولم
تقف مهمة الدعاة عند حد التعليم والإرشاد ، وإنما شملت أيضاً العمل على

(١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٨٥ .

(٢) محمد كامل حسين : دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين ص ٧٢ .

(٣) هذه الخمسة عند الصوفية هى جبريل وميكائيل وإسرافيل والروح والقلم .

(٤) محمد كامل حسين : المرجع السابق ص ٧٣ .

(٥) Hitti, History of the Arabs, p. 443 .

الإعداد والتنظيم السياسي لتأسيس الدول الشيعية . ومن مشاهير الدعاة الذين كان لهم دور مهم في إنشاء الدول الداعية أبو عبد الله الشيعي الذي ساعد على تأسيس الدولة الفاطمية في شمال أفريقيا^(١) ، وأبو كامل علي بن محمد الداعي مؤسس دولة الصليبيين بصنعاء^(٢) ، وحسن بن الصباح مؤسس الحشيشية في الموت وغيرها^(٣) .

وبظهور الدولة الفاطمية كان من الطبيعي أن يزداد تنظيم الدعاة إذ صاروا يسندهم ويحميهم حكومة قوية غنية . وقد كانت وظيفة الداعي في الدولة الفاطمية من أكبر الوظائف الدينية ذات الرتب العالية^(٤) .

وكان الدعاة الفاطميون يزاولون نشاطهم في داخل الدولة وخارجها : إذ كانوا يتلقون التعاليم والمبادئ عن طريق الخليفة وكبرائهم ثم ينتشرون في أنحاء العالم الإسلامي متبعين خطة مقرر . وكانت تعاليم دار الحكمة هي الأسس التي وضعها الدعاة الأول ؛ وكانت درجات الدعاية فيها تسعا بزيادة درجتين على التعاليم الأولى ؛ وقد عمل الحاكم بأمر الله بصفة خاصة على تنشيط الدعوة ، واهتم ببث الدعوة السرية عن طريق إعداد الرسائل ، وتنظيم الدراسات والمناهج ، وهو الذي أسس دار الحكمة^(٥) [انظر حكيم] .

ويستشف من سجل بالدعوة للدولة الفاطمية أورده علي بن خلف الكاتب . في كتابه مواد البيان^(٦) أن مهمة الداعي الفاطمي كانت الدعوة إلى المذهب الإسماعيلي ، وإلى اتباع الخليفة الفاطمي ، وأخذ العهد له ، وتبليغ :

(١) ibid. p. 617

(٢) زامبور : معجم الأنساب ١ ص ١٨٣ .

(٣) أحمد حامد الصراف : عمر الخيام ص ٦٤ — ٦٨ ؛ براون تاريخ الأدب في

ليران ص ٢٥٢ — ٢٥٣ ؛

Hitti, History of the Arabs, p. 446.

(٤) الفلقشندی : صبح ٩ ص ١٨ و ١٠ ص ٣٠٨ .

(٥) أحمد حامد الصراف : عمر الخيام ص ٦٣ — ٦٤ .

(٦) الفلقشندی : صبح ١٠ ص ٤٣٤ — ٤٣٨ .

توجيهاته إلى أتباعه ؛ وكان على الداعي أن يعلم أتباعه تعاليم المذهب تدريجياً
وبحكمة وكياسة ، وأن يعرض مشاكه على الخليفة ، وأن يتخذ كاتباً يرتب
الأتباع في مجلسه حسب درجاتهم ، ويقوم بتقييم ما يقدمونه إلى الداعي من زكاة
وجزى وأخماس وقربات لتقديمها إلى الخليفة .

وكان الدعاة يتلقون تعليماتهم ويتفقهون في مذهبهم في القصور الفاطمية
والمسجد الجامع بالقاهرة المعزية ودار الحكمة .

وليس من شك في أن الداعي الفاطمي كان يقوم بث دعوته بطريقة
سرية في البلاد التي لم تكن خاضعة سياسياً للدولة الفاطمية حتى يسلم من
اعتداءات خصومه .

وكان الدعاة منبئين في كل بلد ومجتمع ، وكان عليهم أن يتحلوا بالزهد
والتقوى والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى يجذبوا إليهم الأتباع^(١) .

وكان يشرف على الدعاة الفاطميين داع أكبر كان يسمى داعى الدعاة .
وربما وجد في كل قطر داعى دعاة خاص به .

وربما جمعت وظيفة داعى الدعاة ووظيفة قاضى القضاة لفرد واحد وقد يكون
الوزير نفسه^(٢) .

وقد وصلنا كتابات جنائزية بأسماء بعض الدعاة منها كتابة على شاهد من
الحجر من عسقلان بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٠٦ هـ / سبتمبر ١٠١٥ م بمتحف
جنيف باسم « محمد بن على الأنصارى الداعى »^(٣) .

(١) محمد كامل حسين : المرجع السابق ص ٥٧ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٣ و ٤٨٧ و ص ٥٠٢ ؛

المقريزى : خطط ص ١ ص ٤٠٣ — ٤٠٤ ، (مطبعة النيل) ص ٢ ص ٢٤٣ ؛

ابن خلدون المعبر ص ٤ ص ٥٥ و ٥٦ .

(٣) Déonna, Mon. orientaux, Syria, IV, p. 233, (٣)
pl. XXXIII; Répertoire, VI, p. 103, no. 2188.

ووردت كلمة « الداعي » على قطعة من نسيج الكتان^(١) في متحف بناكي في أينا بتاريخ سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥ م. باسم المستنصر^(٢).

كما وردت صيغة « داعي أمير المؤمنين » في كتابة أثرية بنص جنائزي. على شاهد من البرات من مكة بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٥٦١هـ / ١٢ فبراير ١١٦٦ م باسم « الملك . . الأمير . . عظيم الدين . . داعي أمير المؤمنين أبي موسى عمران بن المعظم المتوج المسكين »^(٣) وليس من شك في أن أبا موسى عمران من الدعاة الصليحيين الذين أسسوا دولتهم بصنعاء ، واستولوا على مكة سنة ٤٥٥هـ .^(٤)

وكذلك أطلقت صيغة « الداعي إلى الحق » على يوسف بن يحيى بن الناصر في كتابة على قطعة من النسيج من اليمن جاء فيها « الداعي إلى الحق أمير المؤمنين يوسف بن يحيى بن الناصر . . أحمد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمعين »^(٥). ونظراً لأهمية الدعاة في الدولة الفاطمية وخطورة مهمتهم كان الوزراء الفاطميون — بعد أن سيطروا على أمور الدولة منذ بدر الجمالي — يلقبون بلقب « هادي دعاة المؤمنين » مما يدل على قيامهم بتوجيه الدعاة ، وقد تلقب بدر الجمالي بهذا اللقب لأول مرة في سنة ٤٦٧هـ حين صار يدعى « كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين »^(٦) ، وتبعه في ذلك من جاء بعده من أمراء

(١) الكتابة بالحبر الأصفر .

(٢) Combe, Tissus fatimides, Mém. Maspero, III, p. 271, no. 19; Répertoire, VII, p. 231, no. 2753

(٣) Répertoire, IX, p. 44, no. 3269

(٤) انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ١٨٣ .

(٥) Répertoire, IV, no. 1544

(٦) القريري : خطط - ١ ص ٤٤٠ عن ابن الطوير .

الجيش والوزراء الذين استبدوا بإدارة الدولة الفاطمية دون الخلفاء^(١).

وقد وصاتنا كتابات أثرية من عهد بدر وخلفائه تشتمل على هذا اللقب من ذلك كتابة بنص تشييد باسم بدر بتاريخ سنة ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م من قوص على لوحين من الخشب : أحدهما بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) ، والثانى مدمج فى سقف جامع قوص^(٣) ، وكتابة أخرى بتاريخ المحرم سنة ٤٧٨هـ بمسجد الجيوشى يرجح أنها باسم بدر أيضا^(٤) ؛ وكتابة بنص تشييد باسم الأفضل من حوالى سنة ٥١٥هـ على لوح من الرخام على شمال المحراب بمسجد الفعري بالحلة الكبرى^(٥).

هذا وقد كان كبراء العلوية بطبرستان وغيرها يستخدمون لفظه « الداعى » للإشارة إلى رئيسهم الأعلى ، وكانوا ينقشونها على النقود^(٦).

داعية آل محمد

وردت هذه الصيغة فى كتابه أثرية على كسوة الكعبة بمكة بتاريخ سنة ١٩٩هـ باسم « أبو السرايا الأصفر بن الأصفر داعية آل محمد صلوات الله عليه

(١) انظر مثلا ألقاب كتيفات فى قانون الرسائل لابن الصيرفى :

(Weiet, CIA, Égypte, II. p. 86)

وألقاب أبى الفضل العباس الظافرى ، وألقاب أبى الغارات طلائع الشيع فوز فى بعض

الوثائق (Amari. Diplomi Arabi, 241—244, 250—251)

(٢) سجل رقم ٣١٠٠ .

(٣) David—Weill, Bois à épigraphes, I, p. 44, no. 3100, (٣) pl. XVIII; Répertoire, VII, p. 210, no. 2728.

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 54, no. 32 (٤)

Répertoire, VIII, p. 128—129, no. 2985 (٥)

(٦) الكرملى : النقود العربية ص ١٢٥ .

وسلامه « الذى أمر بعمل هذه الكسوة لبیت الله الحرام » وأن يطرح عنه
كسوة الظلمة من ولد العباس^(١) »

والداعية هنا بدلالة الداعى [انظر] ، ويقصد به أحد دعاة الشيعة كما يفهم
من الكتابة^(٢).

دباغ

هو الذى يدبغ الجلد ، والمحل الذى يزاول فيه عمله يسمى المدبغة ،
والجمع مدابغ.

وقد وصلنا مجموعة من شواهد القبور وردت فيها هذه الكلمة منها شاهد
من الحجر الرملى بتاريخ ١٠ ربيع الأول سنة ٨٣٢٧/٥ يناير ٩٣٩ م بمتحف الفن
الاسلامى بالقاهرة باسم « على بن سالم بن أحمد الدباغ^(٣) » ، وقطعة من لوح رخام
بتاريخ ٢ جمادى الأولى سنة ٨٤٣٨/١٢ نوفمبر ١١٤٣ م من المرية جاء فيها
« المعروف [بان] الدباغ^(٤) » ، وشاهد آخر من الرخام بتاريخ ١٧ صفر سنة
٨٥٤١/٢٩ يوليه ١١٤٦ م بمتحف المدينة باسم « محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف
بالبلذوذى الدباغ^(٥) » .

هذا وقد وردت الصيغة فى كتابة أثرية بوقفية بتاريخ سنة ٨٨٥٠ على منارة
جامع البياضة بحلب وقف فيها أحمد بن عبد الجليل المصحف المكرم على روح
ابن عمه صدقة بن يوسف الدباغ^(٥).

(١) Répertoire, I, p. 83, no. 101 عن الأزرق - ١ ص ١٨٣ .

(٢) Wiet, Stèles, V, no. 1685, pl. 13

(٣) Répertoire, VIII, p. 231 no. 3114

(٤) Répertoire, VIII, p. 239, no. 3125

(٥) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 351, no. 201

ووردت الإشارة إلى بعض الدباغين في برديات قديمة من مصر : فوردت في عقد زواج^(١) مؤرخ بآخر صفر سنة ٥٢٣٣ هـ ربما كان من ادفو باسم يزيد الدباغ^(٢)، وفي عقد بيع^(٣) مؤرخ في شهر ذى القعدة سنة ٥٢٣٩ هـ جاء فيه ذكر منزل سواد بن بقونس الدباغ فضلا عن يزيد الدباغ^(٤).

ونظرا إلى أن الدباغة كانت تعتبر من الصناعات المقلقة كان يفرد لها أطراف المدينة، وبشروط عليها شروط صحية : مثل سعة الأماكن وتهويتها، وارتفاع سقفها؛ وكان الإشراف على مراعاة تنفيذ هذه الشروط من مهمة المهندس ويعاونه في ذلك عرفاء الأسواق وأمناء الصناعات، ويقوم بالمهمة التنفيذية وإلى المدينة^(٥). وكانت الدولة تصدر مراسيم تتعلق بالدباغين : فقد تفرض عليهم ضرائب أو تلقى عليهم بعض المكوس . وبأعلى باب المدخل بمسجد الدباغين بطرابلس كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٨٨٢ / ٢ أكتوبر ١٩٧٧م أصدره السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عند حلول ركابه بطرابلس المحروسة بقضى « بإبطال ماعلى الدباغين بطرابلس من المكس المقرر لديوان المواقف الشريفة وأن لا يكلفوا إلى الدرهم الفرد وأن يفتش ذلك في بلاطة على المسلخ بطرابلس »^(٦).

(١) دار الكتب المصرية رقم ١٨٧١ .

(٢) جرومان : أوراق البردى العربية س ١٠٥ — ١١٢ رقم ٤٨ لوحة ٧ .

(٣) دار الكتب المصرية تاريخ رقم ١٨٦٥ .

(٤) جرومان : المرجع السابق س ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ .

(٥) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على الآثار س ٥٣٩ .

(٦) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 131 — 132, (٦)

درويش

لفظ فارسي بمعنى شيخ ، وقد ورد في كتابة أثرية^(١) بتربة الشيخ على الهروى بحلب جاء فيها « يازوار هذا الولى لاتنسو على درویش^(٢) ».

دقاق

وردت اللفظة في كتابة أثرية جنائزية من حوالى سنة ٨٥٩٩ في مسجد سيدى بومدين في قاس خاص بأبى عبد الله الدقاق^(٣) الساجسى أحد أسيانخ أبى مدين . . . وهو من كبار الصوفية^(٤).

والدقاق هو الذى يقوم بدق القماش لتحويله وتمليسه ويقال له أيضا قصار^(٥) ، والدقاق أيضا هو الطحان^(٦).

دلال

الدلال هو الذى يتوسط بين البائع والمشتري^(٧) ، ويحاول التوفيق بينهما ، وهو الذى يدل على البضاعة أى يقدم الأدلة على أنها جيدة وثمينة ليرغب المشتري فيها .

(١) رجاء ترجع إلى حوالى منتصف القرن الثامن الهجرى (١٤ م) .

(٢) Herzfeld, CIA Syrie du Nord, p. 263, no. 130
B, pl. CXII d.

(٣) رجاء كانت الكلمة « الرقاق » .

(٤) Bel, Sidi Bou Medyen, Mél René Basset, I, p. 50, 46; Répertoire, IX, p. 247—8, no. 3559.

(٥) عبد الرحمن بن نصر الشيرى : كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٦٧ وحاشية..

(٦) المرجع نفسه ص ٢١ .

(٧) المرجع نفسه ص ٦٤ وحاشية .

وكان — ولا يزال — يعرف أيضا بالسمسار أو السمسار . وبأخذ الدلال أجرا على إنجاز البيع يسمى السمسرة أو الدلالة .

والدلالة من الوظائف المهمة لتنشيط التجارة؛ وقد اهتمت الدول والحكومات بتنظيمها وإصدار القوانين بشأنها ، وقد وصلتنا كتابات أثرية بمراسيم تنظم عملية الدلالة وتحدد أربابها : منها مرسوم شريف سلطاني على الواجبة الشرقية بالمدرسة الرفاعية بطرابلس بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ١٢٨٧٠ / ٢١ نوفمبر ١٩٦٥ م باسم الظاهر أبي سعيد خشتقدم إلى محمد ابن مبارك ملك الأمراء كافل المملكة الشريفة الطرابلسية من مضمونه « أن لا يؤخذ من التجار حماة وغيرها من السمسرة والترجمة إلا ما جرت به العادة القديمة وهي على الألف عشرة دراهم لا غير . . . وأن لا يتناول الأجرة إلا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ومنع النصاري من الترجمة والسمسرة ، ولا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال ، ومنع من يعارض أبناء السبيل . . ورسم أن يستمروا أبناء السبيل في السمسرة والترجمة . . (١) » .

وقد جرت العادة أن يتخصص الدلالون كل في نوع معين من السلع فعرف مثلا دلال الأملاك^(٢) ، ودلال الرقيق^(٣) ، ودلال الكتب^(٤) ، ودلال الممالك^(٥) ، وربما شغل هذه الوظيفة الأخيرة في عصر الممالك موظف بإمرة أو بغير إمرة^(٦) .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 125-7, no. 125

(٢) نبه السبكي إلى التحفظ فيما يتوسط في بيعه من الأملاك خشية أن يقع في بيع شيء موقوف فيشارك البائع في الإثم . معيد النعم ص ١٤٤ .

(٣) انظر السبكي : معيد النعم ص ١٤٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٤٣ .

(٥) المقرئ : سلوك ج ٢ ص ٥٤٦ .

(٦) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

ومن الدلائل الذين أشير إليهم في الكتابات على الآثار العربية دلالو الإبريسم وغيره من الأقمشة : ففي متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد لوح رخام من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧ — ٩٣٠ هـ) نقش عليه كتابة بمرسوم بتاريخ ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ باسم السلطان قنفرارز « بأن لا يؤخذ من دلالو الإبريسم وغيره من الأقمشة شيء بعلة الضمان ومطامع الديوان وأن لا يؤخذ من جند حاكم بغداد أو غلمانه وأرباب ديوانه شيء بعلة التمغا ، ومن غير ذلك أو شيئاً منه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين »^(١)

ومنهم أيضاً دلالو قماش المصري ، وقد وصلتنا كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ذي الحجة سنة ١٢٧١ هـ / يوليو ١٩٦٧ م بالمسجد الجامع بحلب يقضى بإبطال الجناح الناصري محمد أمير استدار بناء على إشارة يشبك البجاسي ملك الأمراء « ماعلى دلالين قماش المصري من خدمة الاستدارية عند لبس الخلعة » ولعن من يحدنه^(٢) .

دليل

وردت اللفظة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ شوال سنة ٢٥٢ هـ على لوح رخام من السوس باسم « هارون الدليل »^(٣) .

والدليل معنى عام ومعنى خاص . أما المعنى العام فهو المرشد أو من يصحب جماعة ليذلهم على الطريق التي يجب أن يسلكوها حتى يصلوا إلى غرضهم ،

(١) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد ، الطبعة الثانية ص ٢٨ و ٢٩ .
لوحة ٢٨ .

(٢) Herzfeld, CIA. Syrie du Nord, p. 383, no. 237. (٢)
pl. LXVI, b.

(٣) Répertoire, II, no. 565, p. 115—6. (٣)

وقد جاء مثلا أن القاضى الفاضل استظهر فى دخول بلاد الأعداء باستصحاب
السكنانية والأدلاء قبل نوبة كسرة الرملة سنة ٥٧٣ هـ ، وأنهم ما كانوا يفارقونه
فى الفداء والعشاء فاستخدمهم فى جمع الشتات^(١) .

ومن جهة أخرى كان الدليل اسما لموظف من أرباب الأقلام فى عصر
الأيوبيين ، وكانت مهمته — حسب ما ذكر ابن ممانى — هى أن يقوم بعمل
القوانين بالمساحة وسجلات التعضير ، ويفصل ذلك حسب البقاع وأصناف
المزروعات والقطائع وأسماء المزارعين ، ويكتب خطه بالتزام الدرك فيه^(٢) . وقد
عرفه دى ساسى بطريقة أوضح حين قال إنه شخص من أهل الناحية يقوم بتعيين
أسماء المزارعين للأرضى المزروعة التى يمسحها موظفو السلطان من المساحين
والقياسين وغيرهم^(٣) .

دهان

وردت فى كتابة أثرية جنائزية على شاهد من الرخام على شكل عمود
بتاريخ ٢٤ ذى القعدة سنة ١٥٤٧/٢٠ فبراير سنة ١١٥٣م محفوظ بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة باسم « الشيخ الصالح محمود أبو عوض الدهان »^(٤) .
والدهان هو الذى يدهن أو يطلى بالدهان الجدران والأسقف والأدوات
أو الآنية أو غيرها ، وصناعة الدهان من الصنائع التى توجد فى المدن المستبصرة فى.

(١) أبو شامة : الروضتين - ١ ص ٢٧٣ .

(٢) ابن ممانى : قوانين الدواوين ص ١٠ (طبعة أخرى) ص ٣٠٥ .

(٣) De Sacy, I, p. 13

(٤) Wiet, Stèles, X, no. 3640

العمارة والآخذة في عوائد الترف والحضارة على حد قول ابن خلدون^(١). وقد يعمل الدهان مجرد طلاء أولون وقد يزخرف أو يصور ، ومن هنا حذر السبكي الدهان من أن يصور صورة حيوان لاعلى حائط ولا سقف ولا آلة من الآلات ولا على الأرض^(٢) ؛ وقال إن بعض أصحابه أجازوا التصوير على الأرض ونحوها غير أن الصحيح في رأى السبكي خلاف ذلك^(٣) .

ويبدو أن بعض الدهانين كان يزاول عمل الخطاط خصوصا فيما يتعلق بالكتابة على الحوائط بمقياس كبير أى فيما يدخل في عمل الخطاط . وفي جدار تربة خاير بك بحلب كتابة أثرية بنص إنشاء التربة بتاريخ ربيع الأول سنة ٩٢٠ هـ باسم سيف الدين خاير بك الأشرفى كافل المملكة الحلبية المحروسة^(٤) كتبت بخط الشيخ أحمد بن الداية الدهان^(٥)

ويبدو أن اللفظ أطلق أيضاً على الخزاف نظرا إلى أنه كان يطلي الآنية الخزفية بالدهان ، ومن الخزافين المشهورين مسلم ابن الدهان وابن الدهان ومترف أخو مسلم الدهان وهم من العصر الفاطمى ، وقد وصلتنا تحف خزفية عليها توقيعاتهم بهذه الصيغة . أما مسلم ابن الدهان فربما كان أشهر الخزافين فى العصر الفاطمى ، وتحفظ المتاحف والمجموعات الفنية بعشرات من التحف الخزفية ذات البريق المعدنى الذى تحمل توقيعهم ، فضلا عن قطع أخرى عليها علامته المميزة ، وهذه تتألف من دائرتين متحدتى المركز داخلهما ثلاثة خطوط أو أكثر متوازية ، يظهر اسم مسلم غالبا على قاعدة الإناء ، وبخط كوفى بسيط ، ويندر أن يكون على وجه

(١) المقدمة ص ٤٢٢ .

(٢) انظر رأينا فى ذلك فى كتابنا التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى الفصل الأول .

(٣) معبد النعم ص ١٣٥ .

(٤) محمد أسعد طلاس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٢٤ - ١٢٥ حاشية .

(٥) توفى سنة ٩٥١ هـ

الإناء ، ومن المرجح أن مصنع مسلم كان بمدينة القسطنطينية^(١) .

أما بخصوص ابن الدهان ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة قطعة من الخزف عليها توقيع « مسلم وابن الدهان »^(٢) ، في حين أن بالمتحف نفسه إناء يحمل توقيعاً نصه « عمل متحف أخو مسلم الدهان »^(٣)

هذا وقد صار للدهانين في العصر الأيوبي بيوت برسمهم كان موقعها وراء القصر الكبير الفاطمي ، وكان هذا الموضع في العصر الفاطمي برسم طواحين القمح التي تطاحن جرابات القمح وبرسم مخازن الأخشاب والحديد ونحو ذلك^(٤) .

دوادار

وردت هذه الوظيفة بكثرة على الآثار العربية . وتؤلف من كلمتين « دواة » العربية وهي ما يكتب منه ، « ودار » الفارسية بمعنى ممسك ، والمعنى السكلي ممسك الدواة أو الموكل بالدواة ويقصد بذلك الموكل بدواة السلطان أو الأمير . وقد عرفت هذه الوظيفة في عصر العباسيين ، وأطلق على صاحبها في عصر الفزنويين^(٥) والسلاجقة^(٦) اسم « الدواتدار » وظل موجود أيضاً في دولة خوارز مشاهير ، وانتقلت الوظيفة عن طريق السلاجقة والأتابكة

(١) انظر دكتور زكي محمد حسن : تحف جديدة من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني ، جمال محمد محرز : الخزف الفاطمي ؛ عبد الرؤوف علي يوسف : خزافون من العصر الفاطمي ص ١٧٩ .

Aly Bahgat et Massoul, p. 59.

(٢) سجل رقم ٤٩ / ٢٠٠١ .

(٣) عبد الرؤوف علي يوسف : خزافون من العصر الفاطمي ص ١٧٩ .

كان الأستاذ عبد الرؤوف علي يوسف هو أول من تعرف على هذا الاسم وبذلك أضاف اسماً جديداً إلى قائمة خزافي العصر الفاطمي .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٢ .

(٥) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ١٧٤ و ٤٣٥ — ٤٣٦ و ص ٨٠١ .

(٦) انظر جامع النوارخ ص ٢٦٢ ودكتور فؤاد الصياد : المغول في التاريخ ص ١٥٨ .

والأيوبيين إلى دولة المماليك حيث عرف صاحبها باسم «دوادار»^(١) : إذ حذفت القاء في «دوتدار» استئقلاً فصارت «دوادار»^(٢) .

وقد أخذت وظيفة الدوادار في عصر المماليك تتطور تدريجياً وتزداد أهميتها ، وتنظم اختصاصاتها ، وتفرع رتبها : شأنها شأن غيرها من الوظائف في هذه الدولة .

وكانت وظيفة الدوادار من الوظائف التي يشغلها عسكريون^(٣) وقد اختلف ترتيبها بالنسبة للوظائف المتعلقة بالسلطان باختلاف العصور : إذ اعتبرها صاحب ديوان الإنشاء الوظيفة الثامنة بين هذه الوظائف^(٤) ، في حين أن القلقشندي جعلها السابعة^(٥) ، ثم رتبها خليل الظاهري رابعة هذه الوظائف . أما الحجاج الألمان الذين زاروا مصر في نهاية القرن الخامس عشر فجعلوا الدوادار في المرتبة الثانية بعد السلطان نفسه^(٦) .

وكان الدوادار يختار من بين الخاصكية [انظر] ، ثم أخذت رتبة الدوادار تزداد تدريجياً حتى صار من أمراء المثين ثم من أكبر أمراء المثين . وقد بدأ تعيين أمراء المثين لوظيفة الدوادار في دولة الناصر حسن وذلك حين استقر فيها الأمير طغتمش النجمي^(٧) ، وكان أول من شغلها من

(١) ذكرها ابن خلدون بحرفة بصيغة دويدار . المقدمة ص ٢٦٦ و ٢٧٥ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ص ٤٦٢ . وقد أطلق عليها بعض الفرنجة أسماء مقاربة هي dyadery, dyodar وربما أيضاً le deguare انظر : van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 363 n° 1.

(٣) القلقشندي : صبح - ص ١٩ .

(٤) van Berchem, CIA, Égypte. I, p. 363, n. 1

(٥) القلقشندي : صبح - ص ١٩ .

(٦) van Berchem, op. cit., p. 363, n. 1

(٧) القلقشندي : صبح - ص ١٩ ؛ - ص ٨ ؛ ٢٢٩ ؛ ضوء ص ٢٤٦ ؛ القريري :

٢ ص ٢٢٢ ؛ (مطبعة النيل) ص ٣٠ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ - ٣٦٢ .

أ كابر أمراء المثين الأمير سيف الدين طشتمر العلاني^(١).

ولم يكن لاسلطان دوادار واحد فقط ، بل ربما بلغ عدد الدوادارية عشرة من الأمراء والجند تتصاغر رتبهم الواحد عن الآخر^(٢) . وكان أعلام الدوادار الكبير الذى صار يسمى أيضاً أمير دوادار أو أمير دوادار كبير [انظر] ، وكان عادة فى رتبة أمير مائة ، وكان أقل منه مباشرة نائبه أو الدوادار الثانى وكان أمير طبلخاناه أو أمير أربعين ، ثم أقل منه الدوادار الثالث وكان أمير عشرين أو أمير عشرة ، وهكذا على التوالى حتى الدوادار الصغير فى أسفل السلم وكان مجرد جندى أو مملوك من الخاصكية^(٣) .

وكان الدوادار يختار عادة من بين أهل عصبية السلطان : إذ كان السلطان يعول عليه ، ويثق به ، ويستقيم إليه فى غالب أحواله . وعلى الرغم من أن وظيفة الدوادار يفهم من منظوقها أن شاغلها يجب أن يكون على قسط وافر من العلم وفن الكتابة والمراسلة فإنه لم يكن يشترط ذلك فيه إذ كان الدوادار يعتمد فى الأمور المتعلقة بالكتابة والإنشاء والبلاغة على صاحب الإنشاء الذى كان يتبع الدوادار ويخضع لأمره وتوجيهاته^(٤) .

وكانت مهمة الدوادار أساساً كما يفهم من منظوق الكلمة هى حمل دواة السلطان وتولى أمرها ، ويتبع ذلك ما يلزم من الأمور المتعلقة بهذا المعنى بحسب

(١) كان ذلك قبل سنة ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م حين خلف على الماردني كنائب كافل . وقد توفى طشتمر فى شعبان سنة ٧٨٦ هـ / ١٨ سبتمبر — ١٦ أكتوبر ١٣٨٤ هـ .
المقريزى : خطط ٢ ص ٢٢٢ ؛ (مطبعة النيل) ٣ ص ٣٦١ ؛
Mayer, Saracenic Heraldry, p. 225.

(٢) حليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ١١٤ و ١١٥ ؛ صفحات لم تنفس من بدائم الزهور فى وقائع الدهور ؛
الأصارى : حوادث الزمان (مخطوطة) ا ب .

van Berekem, op. cit., p. 363, n. 1.

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٥ .

ما يقتضيه الحال ^(١) : من تبليغ الرسائل والأوامر عن السلطان ، وتقديم الرسائل والقصاص إليه ، وحمل الدواة له ليوقع عليها ^(٢) وعلى عامة المناشير والتقارير والكتب ^(٣) .

وكان الدوادار يشترك مع أمير جاندار وكاتب السر في تقديم البريد إلى السلطان ^(٤) ، وكان الدوادار هو الذى يقطع بطائق الحمام : فإذا وقع طائر من الحمام الرسائل ببطاقة أخذها البراج ، وأتى بها الدوادار ، فيقطع الدوادار البطاقة عن الحمام بيده ، ثم يحملها إلى السلطان ، ويحضر كاتب السر فيقرأها ^(٥) .

وكان الدوادار إذا خرج عن السلطان بكتابة شيء بمرسوم حمل رسالته ، وعفيت فيما يكتب ^(٦) . وكانت العادة في بداية عصر المماليك أن السلطان إذا أمر بكتابة شيء نقل هذه الرغبة أحد الدوادارية إلى أحد البريدية ، فيحمل هذا الرسالة إلى كاتب السر ، فيحيلها بدوره إلى من يكتب المرسوم اللازم من كتاب الإنشاء . ثم حدث في عهد السلطان محمد بن قلاوون أن أفرد لإحالة الرسالة أو تعليقها كاتب من كتاب الإنشاء قبل رفعها إلى كاتب السر ، واستمر ذلك إلى أن شغل وظيفة الدوادار يونس النوروزى وكان كاتبه هو فتح الدين ابن شماس أحد كتاب الدست فأذن كاتب السر لهذا الكاتب في تعليق الرسالة عن الأمير يونس على ظهور القصاص وغيرها . وكان يكتب على حواشى القصاص

(١) القلشندي : صبح - ٥ من ٤٦٢ .

(٢) السبكي : معيد النعم .

(٣) القلشندي : صبح - ٤ من ١٩ ؛ ضوء من ٢٤٦ ؛ المقرئى : خطط - ٢ من ٢٢٢ ؛ (مطبعة النيل) - ٣ من ٣٦٢ .

(٤) المراجع نفسها .

(٥) القلشندي : صبح - ٤ من ٦٠ .

(٦) المرجع نفسه - ٤ من ١٩ .

في وسط القصة ماثله : « رسم برسالة الجواب العالي الأميرى الكبرى الشرفى
يونس الدوادار الظاهرى — ضاعف الله تعالى نعمته — أن يكتب مثال شريف
بكذا أو توقع شريف بكذا ، ثم تحمل إلى كاتب السر ، فيحيلها إلى كاتب
من كتاب الإنشاء ؛ فيكتب بمقتضاها^(١) .

وكان الدوادارية هم الذين يحملون أيضا الرسائل إلى من يركب البريد :
فكانوا يخرجون برسالة السلطان على لسانهم بما يرسم به لمن يركب البريد
في المهمات السلطانية وغيرها إلى صاحب ديوان الإنشاء فيأمر بعض الموقعين
بتنزيهاها ليكمل بمقتضاها^(٢) ؛ وكان مستند أوراق الطريق في كثير من الأحيان
عبارة عن رسالة الدوادار ، وإن كان الغالب في ذلك خط كاتب السر ، ويدور
أن يكون إشارة نائب السلطان^(٣) .

وإلى جانب ذلك كان من مهمة الدوادار المشاورة على من يحضر إلى باب
السلطان ، وإدخال ذوى الظلمات^(٤) ، وعليه أن يراعى وقوف الناس على حدود
الآداب في لقاء السلطان ، والتحية في مجالسه ، والتقدم بالوفود بين يديه . وكان
يضاف إليه استماع كاتب السر وأصحاب البريد المصرفين في حاجات السلطان
بالقاصية والحاضرة^(٥) .

وكان من مهمته مع الوزير . نظر دار الضيافة والأسواق . وقد جرت العادة
أن كان يخرج لمقابلة رسل الملوك النائب أو حاجب الحجاب أو المهودار أو غيرهم
من الأمراء حسب درجاتهم . وكان الدوادار هو الذى يستأذن عليهم ،

(١) القلقشندي : صبح - ٦ ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٤٤ .

(٣) القلقشندي : صبح - ٧ ص ٢٣٣ .

(٤) السبكي : معبد النعم ص ٢٥ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٣٦٦ .

وينزلهم دار الضيافة : وكان إذا دخل الرسول على السلطان تناول الدوادار السكتاب منه ، فيمسحه بوجه الرسول ، ثم يدفعه إلى السلطان ، فيقبضه ، ويدفعه إلى كاتب السر فيقرؤه على السلطان^(١).

وكان الدوادارية يشتركون مع الحجاب في تقديم المساكين من العامة إلى السلطان عند جلوسه بدار العدل لخلاص المظالم : إذ كانوا يقفون خلف حلقة الكبراء المحيطة بالسلطان ، ويقومون بإحضار قصص أرباب الضرورات والمتظلمين إلى حضرة السلطان حيث تقرأ عليه القصص^(٢).

ونظرا إلى أن وظيفة الدوادار كانت تجمعه مطلقا على مايجرى في الدولة من أمور ، ومايقدم إلى السلطان من مكاتبات ورسائل ، ومايخرج عنه من أوامر وتعليمات كان يشترط عليه كتم الأسرار ، كما كان يؤخذ عليه العهد ألا يخفي عن السلطان شيئا يبلغه ولو كان ضده هو نفسه ، وألا يأمر بشيء إلا بحسب أمر السلطان ، وأن يأمر بتنفيذ كل مايطلبه السلطان^(٣).

هذا ولم تقف ساطة الدوادار عند هذا الحد : إذا لم يلبث أن ارتفع شأن الدوادار كثيراً وزادت سلطانه . ذلك أنه حين ولي الأمير اقتمر الحنبلي وظيفة الدوادارية في عهد الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، وكان عظيما في الدولة ، صار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما يخرج نائب السلطنة ، ويعين في المرسوم إذ ذاك أية كتب برسالته : وحين نقل اقتمر إلى نيابة السلطنة وحل محله الأمير طشتمر الدوادار جعله السلطان الأشرف من أكبر أمراء الألف فقامت منزلته ، وقويت مهابة .. ولما ولي الدوادارية الأمير لوطا

(١) القلقشندي : صبح - ٤ ص ٥٩ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ٤٤ .

(٣) العمري : التعريف ص ١٥٠ - القلقشندي : صبح - ١٣ ص ٣١٠ .

عند عودة الدولة الظاهرية بعد زوالها تحكّم تحكّما زائداً في هذه الوظيفة ،
وتصرف كتصرف النواب ، وولى وعزل ، وحكم في القضايا المعضلة ، فصار
ذلك حقاً من بعده لمن ولى الدوادارية ثم زادت سلطة الدوادار أكثر من ذلك
حين ولى الدواورية الأمير يشبك والأمير حكم في عهد الفلصر فرج : إذ تحكّم في
جليل أمور الدولة وحقيقتها من المال والبريد والأحكام والعزل والولاية^(١) ،
وظل الأمر على ذلك تقريباً إلى نهاية الدولة المملوكية حين صار الدوادار في
للمرتبة الثانية بعد السلطان^(٢) .

وبالإضافة إلى الأعمال التي كان يقوم بها للدوادار — بحكم وظيفته —
كان يكاف أيضاً بكثير من اللزمات الخاصة ولا سيما تلك التي يلزمها توفر
الثقة فيمن يقوم بها .

وقد قام الأمير يشبك من مهدى دوادار الملك الأشرف قايتباي ببعض
أعمال أثرية : ذلك أنه في سنة ٨٨٢/١٤٧٧م كانت الأرض قد ارتفعت
عن منسوب باب زويلة وعن جامع الصالح طلائع فقام الدوادار المذكور
بالكشف عن عتبة باب زويلة وعن سلم الجامع فأنكشفت الدرجات التي كانت
مردومة وكانت عدتها عشر درجات ، كما ظهرت العمدة ، ثم أزل ما كان
بوجهة من أبنية وأجرى به إصلاحات^(٣)

وفي عصر المماليك ربما تخصص بعض الدوادارية بمهام معينة وعرفوا بها :
فمعرفة من ذلك دوادار كاتب السر وهو المتولى بحفظ أصول الأوامر والمكاتبات
باضمارات ديوان الإنشاء ، كما صارت إليه أيضاً حجابة الديوان لمنع الناس من
الدخول إليه ، سوى أهله^(٤) .

(١) القلشندي : صبح - ٤ من ١٩ : ٨ من ٢٢٩ : ضوء من ٢٤٦ :

المفريزي : خطط - ٢ من ٢٢٢ : (مطبعة النيل) - ٣ من ٣٥٥ ، ٣٦١ - ٣٦٢ .

(٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 363, n. 1.

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية من ١٠٣ .

(٤) القلشندي : ضوء من ٥١ - ٥٢ .

وعرف أيضاً من الدوادارية دوادار العلامة. وهو المختص بعلامة السلطان. أى توقيعه ، وقد أشير لهذا الدوادار في حوادث سنة ٦٧٩ هـ في عهد السلطان قلاون مما يرجح أنه ربما كان من مستحدثات هذا العصر^(١).

وقد عني كتاب المصطلح في عصر المماليك بمراسيم الدوادار وألقابه . وكان من الطبيعي أن تختلف ألقاب الدوادار بحسب رتبته وأهميته وبحسب العصر الذى يعيش فيه : وقد ذكر العمرى مثلاً أن مستند الدوادار هو «المجلس السامى، الأميرى الفلانى فلان الدوادار الفلانى أيدى الله تعالى»^(٢)، ثم أضاف أنه إذا كان دوادار مصرف من أمراء الطبائخانات فإنه يكتب له «بالمجلس العالى» على سبيل العرض لا الاستحقاق^(٣). كما ذكر أيضاً أنه من الألقاب الخاصة بالدوادار لقب السفير أو السفيرى^(٤).

ومن مراسم الدوادار أيضاً اتخاذ الرنوك أو الشعارات . وكان رنك الدوادار على هيئة دواة منذ عهد خوارز مشاه محمد بن تكسن ، وظل رنك الدوادار على هذه الهيئة حتى عصر المماليك كما يتضح من رنوك الدوادارية التى جاءت على آثارهم . ومن الدوادارية التى وصلتنا كتابات أثرية بأسمائهم ووظائفهم على آثار مصحوبة برنوكهم على هيئة دواة قلوبغا وسيدى أحمد وطشتمر الملائى . وإذا كان قد وصلنا فى بعض الأحيان رنوك على هيئة دواة تصعب أسماء لا يلحق

(١) جاء فى السلوك للمقرئى (ج ١ ص ٦٨١) أنه فى سادس جمادى الآخرة سنة ٦٧٩ هـ حاص السلطان قلاون على الأمير سيف الدين بلبان الروى وجعل دوادار العلامة لاغير مع القاضى فتح الدين بن عبد الظاهر . أنظر أيضاً الحاشية فى ص ٦٧٩ من الكتاب نفسه .

(٢) العمرى : التعريف ص ٩٠ .

(٣) ذلك لأن أجل رسم مكانة أمراء الطبائخانات — فى رأيه — هو السامى بالياء ، ولجمهورهم مصرأ أو شامأ من الترك والتركان والأكراد السامى بغير الياء . العمرى : التعريف ص ٧٤ .

(٤) القلقشندى : صبح ص ٦٠ ص ٦٥ .

بها وظائف دوادارية مثل بعض الكتابات باسم جورجى الناصرى فإنه قد عرف أن أصحاب هذه الأسماء فى جميع الحالات قد شغلوا فى وقت من الأوقات وظيفة دوادار قبل أن ينقلوا إلى وظائف أخرى ، ومن ثم كانت رنوكهم على هيئة دواة . ومن المعروف أن الرنك كان يعطى للأمير ملاماً الوظيفة التى كان يشغلها حين تنصيبه أميراً ، ثم يظل محتفظاً به ولو انتقل إلى وظائف أخرى^(١) . ومن جهة أخرى يلاحظ أن الرنوك المركبة من دواة وكأس التى وصلتها كان أصحابها دوادارية وذلك فيما عدا استثناءات نادرة ومن المحتمل أن هؤلاء أيضاً قد شغلوا وظيفة دوادار صغير^(٢) .

ولم تقتصر وظيفة الدوادار على حاشية السلطان بل اتخذ بعض الأمراء دوادارية كانوا يقومون لديهم بمهام مشابهة لما يقوم به دوادارية السلاطين ، وربما كلف هؤلاء أيضاً من أمرائهم بالقيام بأعمال أخرى خارج سلطات وظائفهم ، ومن أمثلة ذلك تسكليف دوادار الأمير سودرن الطرنطاي كإفك الشام بالقيام بنظر الأسرى ونظر الأسوار^(٣) .

وترد وظيفة الدوادار على الآثار بصيغ مختلفة بعض الشيء مثل دوادار ودوادار كبير وأمير دوادار وأمير دوادار كبير [انظر] .

ويبدو أن صيغة «دوادار» قد ظلت هى الصيغة الرسمية للوظيفة حتى بداية القرن التاسع الهجرى (١٥ م) على الأقل ؛ ذلك أن القلقشندى يطلق عليها هذا الاسم دون أن يسبقها لفظة «أمير» أو يصفها بصفة «كبير»^(٤) ؛ بل إنه يقرر

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 4, 5

(٢) Ibid, p. 12

(٣) وهذه من الوظائف الديلية المدنية . انظر نسخة توقيم بذلك له فى صبح الأعشى

ص ١٢٠ .

(٤) القلقشندى : صبح ص ١٩ ؛ ص ٥٠ ص ٢٦٢ ؛ ص ٨ ص ٢٢٩ ؛

ضوء ص ٢٤٩ .

في الضوء أن أسماء الوظائف التي يسيقها لفظ أمير هي أربعة فقط : وهي أمير اخور
وأمير جانداد و أمير شكار و أمير طبر^(١) . غير أنه منذ البداية وجد التمييز بين
الدوادار الكبير والدوادار الصغير^(٢) .

أما إحصاء لفظة أمير على كلمة دوادار فيبدو أنها تمت من باب العرض فقط
لا بصفة رسمية بعد أن صار يشغل هذه الوظيفة أمراء مثين ؛ ومع ذلك فإن
الكتابات الأثرية التي تشتمل على هذه الصيغة يرجع معظمها إلى القرن التاسع
الهجري (١٥ م) ، وبخاصة أواخره .

ومن المحتمل أن صيغة أمير دوادار أو أمير دوادار كبير قد صارت هي
الصيغة الرسمية لكبير الدوادارية في أواخر عصر المماليك بعد أن صار يشغل هذه
الوظيفة كبار أمراء المثين الذين اتسعت سلطاتهم وتصرفوا تصرف النواب [انظر
أمير دوادار]

وقد وصلنا كتابات أثرية بأسماء بعض الدوادارية من أكابر أمراء المثين
ذكر فيها اسم الوظيفة تارة بصيغة دوادار وتارة أمير دوادار . ومن هؤلاء
الأمير سيف الدين طشتمر العلأئي الذي سبقت الإشارة إلى أنه كان أول من
شغل وظيفة الدوادار من أكابر أمراء المثين وأنه عظم منزله وقويت
مهابته . وفي حين يطلق عليه اسم « الأمير الكبير السيفي طشتمر أمير
دوادار الملكي الأشرفي^(٣) » على سلطانية من النحاس بمتحف فينكتوريا
والبرت بلندن^(٤) ، يرد اسمه بصيغة « الأمير سيف الدين طشتمر الدوادار

(١) ص ٣٤٥ . وتصدق هذه الملاحظة على المؤلفين المعاصرين للقلعشندي وأولاديه سبقوه .

(٢) انظر ما قبل .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 225

(٤) سجل رقم ٨٥٧ — ١٩٠١ .

الملكي الأشرفي» في كتابة أثرية بمسجد خشقدم بالقاهرة^(١).

كما يلاحظ التردد بين استخدام الصيغتين في كتابات أثرية أخرى باسم الأمير شرف الدين يونس النوروزي أو النيروزي^(٢) ذلك أنه أطلق عليه اسم «الأمير الكبيرى...» الشرفى يونس أمير دوادار بالأبواب الشريفه» في كتابه بتاريخ ٨٧٨٤/١٣٨٢ - ١٣٨٣ م بمسجد الطاووسية بزقاق البحصا البرانية بدمشق^(٣)، في حين أنه سمي مجرد «دوادار» في كتابات أثرية أخرى: منها كتابه على أحد الأضرحة بالقاهرة «... الأميرى الكبيرى الأجل الشرفى يونس النيروزى الدوادار الملكى الظاهرى»^(٤)، وكتابه ثانية بخان بونس بالقرب من غزة «يونس النوروزى الدوادار مولانا السلطان الملك الظاهرى»^(٥)؛ وكتابة ثالثة بسبيل ملحق بجامع الطاووسية «الشرفى يونس الدوادار الملكى الظاهرى»^(٦).

هذا وقد وجدت صيغتا «أمير دوادار» و «دوادار كبير» كاسم لوظيفة واحدة في كتابة أثرية على صحن نحاس أحمر ذى غطاء فى متحف ميونخ^(٧) جاء فيها «مما عمل برسم المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى... السيفى طغرى ورمش أمير دوادار الدوادار كبير المقام الشريف...»

(١) Mayer, op. cit., p. 225, pl LXI.2

(٢) عين دوادار كبير على يد برقوق عند تولية السلطنة سنة ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م . وقتل فى ٢٣ ربيع الثانى سنة ٧٩١ هـ / ٢١ أبريل ١٣٨٩ م .

(٣) Mayer, op. cit., p. 255—6, pl. LV. 2

(٤) Ibid, p. 254—5, pl. LV. 1

هذه الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : فى العليا رسم دواة ، وفى كل من الوسطى والسفلى كأس .

(٥) Ibid, p. 255—6, pl. LV. 3,4

(٦) Ibid, p. 255—6

(٧) 26 N. 41 a سجل رقم Museum für Völkerkunde

ومن الملاحظ أن الكتابة يصحبها ذلك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس به — دواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس^(١) .

ويبدو أنه كان للدوادارية نشاط ملحوظ في مجال الفنون والتعمير نظرا لسمعة نفوذهم وثرائهم وربما لما كانوا يتمتعون به دون كثير غيرهم من الممالك من الثقافة بحكم وظيفتهم . ولقد وصلنا كثير من الآثار العربية تحمل أسماء بعض الدوادارية مصحوبة بوظائفهم بصيغة « دوادار »^(٢) .

ومن الكتابات الأثرية على العمائر التي تشتمل على أسماء دوادارية كتابة بنص تشييد في رأس العين في بعلبك بتاريخ سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ — ١٢٧٨ م باسم بلبان الرومي الدوادار الظاهري السعيدى^(٣) ؛ ونص تشييد على عتبة باب ولى في ينداء بإنشاء ، شهد أبى هريرة عمارة « ايدمر الدوادار الزينى »^(٤) ؛ ونص تشييد على لوح رخام بضميرح إبراهيم بن آدم في جبلة بتاريخ العشر الأواخر من ذى القعدة سنة ٧٤٣ هـ / ١٨ — ٢٦ إبريل ١٣٤٣ م بإنشاء المـسـكـان المـبـارـك في أيام سيف الدين طوغان الصالحى كافل المالك الشريفة الطرابلسية « بإشارة العبد الفقير . عز الدين ايبك بن عبد الله الدوادار السيفى المشار إليه ... »^(٥) .

(١) Mayer, op cit., p. 214—215

(٢) انظر الكتابات الأثرية التي تشتمل على صيغة « أمير دوادار » في موضعها .

(٣) Sobernheim, Baalbek, no. 9, p. 18, fig. 3; Répertoire, XII, p. 232, no. 4748.

(٤) Répertoire, XIII, p. 115—116, no. 692

(٥) Sauvaget, Cinq blasons, JA, 1935, II, p. 302;

Répertoire, XV, p. 231—2, no. 5964

كان عز الدين ايبك بن عبد الله دوادار لسيف الدين طوغان نائب طرابلس كما هو واضح من الكتابة .

ونص بإنشاء خاقاه وتربة بتاريخ سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م على واجهة المدرسة
الجممية باسم «المقر الأشرف العالى المولى الأمير الكبيرى . . . السيفى . . .
جقمق»^(١) الدوادار المؤيدى كافل المالك الشامية المحروسة . . . »^(٢) والكتابة
منصوبة برك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : فى العليا رسم دواة ، وفى الوسطى
كأس بها كأسان ، وفى السفلى كأس واحدة^(٣) ؛ ومنها أيضا كتابة أثرية^(٤)
بتاريخ سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ — ١٤٢٧ م فى مسجد الأمير جاني بك (جنابكية) فى
القاهرة باسم «المقر الأشرف السيفى جاني بك الدوادار الملىكى الأشرى»^(٥) .
أما المتحف التى وصلتنا بأسماء دوادارية فكثيرة : فمثلا فى متحف الفن
الإسلامى بالقاهرة مشكاة^(٦) مموعة بالمينا من مصر ترجع إلى حوالى سنة ٧١٧ هـ .
عليها كتابة أثرية باسم « الجناب العالى المولى البهائى الدوادار الملىكى
الناصرى . . . »^(٧) .

ووصلنا مجموعة من المشكاوات من مصر ترجع إلى حوالى سنة ٧٣٠ هـ
بمتاحف مختلفة باسم « ولد المقر العالى المولى . . . ناصر الدين محمد (بن) المقر
العالى المرحوم ارغون الدوادار الملىكى الناصرى » : منها واحدة بمتحف جاكرت

(١) هو سيف الدين جقمق أعتقه أرغونشاه وتوفى فى ٢٦ شعبان سنة ٨٢٤ هـ /

٢٦ أغسطس ١٤٢١ م .

(٢) عبد القادر الريحاوى : الأبنية الأثرية فى دمشق دراسة وتحقيق ، ٣ ، المدرسة .
الجمعية ، مجلة المولىات السورية ، مجلد ١٠ (١٩٦١) ص ٧٣ .

(٣) Mayer, op. cit., p. 132—3

(٤) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 360, no. 248.

(٥) أى دوادار الملك الأشرف برسباى . وقد توفى جاني بك بن عبد الأشرى فى

سنة ٨٣١ هـ ودفن بمدرسته بالقاهرة .

(٦) سجل رقم ٤٠٦٨ .

(٧) Wiet, Lampes, p. 135, pl. XII,

اندريه^(١) في باريس^(٢) ، ومشكاة ثمانية^(٣) في مجموعة شامية^(٤) ، ومشكاة
ثلاثة^(٥) في مجموعة يومورفو بولس^(٦) .

والمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مشكاة مموهة بالمينا^(٧) من حوالي سنة
٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م على رقبتهما وبدنها كتابة أثرية باسم « المقر الشريف^(٨) العالي
المولوي المالكي المخدومي السيفي طغيتمر^(٩) الدوادار المالكي الصالحى^(١٠) »
مصحوبة برك مركب من دواة وكأس .

وفي المتحف الأهلى^(١١) في فلورنسا مشكاة باسم الأمير نفسه ومن حوالي
الشيخ نفسه عليها كتابة نصها : « مما عمل برسم المقر العالي المولوي الأميرى
الكبيرى السيفى طغيتمر النجمى الدوادار المالكى الصالحى عز نصره » وعليها
رثبه المركب من الدواة والكأس^(١٢) .

(١) Musé Jacquemart—André وكانت من قبل في مجموعة Spitzer

(٢) Wiet, Les Lampes d'Arghun, Syria, XIV.

p. 204. pl. XXIV

(٣) Répertoire, XV, p. 2—3. no. 5603

Chappée (٤)

(٥) Répertoire, XV, p. 3—4, no. 5604

Eumorfopoulos (٦)

(٧) سجل رقم ٣١٤ .

(٨) وصف المقر هنا بالشريف يلفت النظر : ذلك أن صفة الشريف تلحق عادة بالقب

المقام الذى يطلق على السلطان . Wiet, Lampes, p. 71

(٩) سيف الدين طغيتمر النجمى كان في أصله مملوك محمد بن قلاون وهو الذى نصبه .

أميراً . وقد عمل كدوادار كبير في عهد كل من الملك الصالح إسماعيل والملك الكامل شعبان

والملك المنصور حاجى ، وقد سبقت الإشارة إلى أنه كان أول دوادار برتبة أمير مائة مقدم

ألف التى منحها في أول عهد حاجى . وقد نفي طغيتمر إلى الشام وقتل في غزة على يد منجك

في شهر جادى الثانية سنة ٧٤٨ هـ / ٨ سبتمبر ١٣٤٧ م .

Mayer, op. cit., p. 232—3

(١٠) Wiet, Lampes, p. 70—72, pl. XIII

(١١) R. Museo Nazionale, Firenze

(١٢) Mayer, op. cit., p. 232—3

ووصلتنا مشكاة أخرى باسم دوادار آخر في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١)
 رجع إلى حوالى سنة ١٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م عليها كتابة نصها : « مما عمل برسم
 العبد الفقير إلى الله تعالى الجناب العالى المولوى البهائى الدوادار الملكى .
 الناصرى »^(٢) .

وبالإضافة إلى هذه المشكاوات السكثيرة التى عملت برسم دوادارية تحتفظ
 المتاحف بأنوع أخرى من التحف عليها أسماء دوادارية أيضاً .

من هذه التحف طست من النحاس من حوالى سنة ٧٧٨ هـ بمجموعة هراى
 بلندن باسم « الجناب العالى المولوى الأميرى الكبيرى . . . السيفى سيف
 الدين قطلوبغا الدوادار المقر الأشرف السيفى أرغون الأسمردى^(٣) عز نصره » .
 والكتابة مصحوبة برنك دواة^(٤) ومن الملاحظ أن قطلوبغا كان دوادار أحد
 الأمراء هو سيف الدين أرغون الأسمردى كما يتضح من الكتابة الأثرية .

وفي متحف مدينة ليون تحفة Chameron من حوالى سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م
 باسم « المقر الأشرف الزينى مقبل^(٥) الدوادار الملكى المؤيد (ى) » ؛ وعلى

(١) سجل رقم ٤٠٦٨ . باسم أسلم .

(٢) Wiet, Lampes, p. 134—6, pl. XII

(٣) تون أرغون الأسمردى بعد سنة ٧٧٨ هـ بقايل .

(٤) Mayer, op. cit., p. 193—4, pl. XXXIV. 1

(٥) جلب زين الدين مقبل الحسامى من الأناضول ، وصار مملوكاً لحسام الدين لاجين
 ومن هنا استمد لقبه الحسامى . وقد اتخذ شيخاً خاصاً له عند تولية السلطنة ، ثم صار رأس
 نوبة الجندارية ، وأخذ يترقى فى سلك الوظائف إلى أن صار دواداراً ثانياً ؛ وعند تعيين جقمق
 نائباً لدمشق صار مقبل الحسامى دواداراً كبيراً وكان ذلك فى ٣ شوال سنة ٨٢٢ هـ / ٢٣
 أكتوبر ١٤١٩ . وكان مقبل قد تأمر أول الأمر فى دمشق . وظل مقبل فى وظيفة دوادار
 كبير إلى وفاة الملك المؤيد شيخ .

التحفنة رنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس ، وربما كان في السفلى أيضاً كأس^(١) .

ومن المتحف التي وصلتنا بأسماء دوادارية مصراعا باب محليان بكسوة نحاسية بمسجد جاني بك الأشرفي بالقاهرة بتاريخ سنة ٨٣٣ هـ عليهما كتابة أثرية باسم « المقر الأشرف السيفي جاني بك الدوادار الملوكي الأشرفي^(٢) » . وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة طست من النحاس^(٣) عليه كتابة أثرية مصحوبة برنك على هيئة دواة^(٤) « برسم الجنب العالى المولى السيفي سيدى أحمد الدوادار »^(٥) .

وبالمتحف نفسه صحن من النحاس يرجع أنه يرجع إلى ما قبل سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٩٩ م باسم الأمير سيف الدين نوروز دوادار الأمير سيف الدين أز بك^(٦) . وواضح من الكتابة أن الأمير نوروز كان دوادارا عند الأمير سيف الدين أز بك .

كما وصلنا إناء نحاس آخر باسم دوادار أحد الأمراء أيضا ، وهو عبارة عن سلطانية كانت ملك أوهان وولده^(٧) . بالقدس عليها كتابة تصفها : « مما عمل برسم الجنب العالى السيفي طقطمش الدوادار المقر الأشرف السيفي جان بلاط » . وعلى هذه التحفنة رنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم بقجة ،

(١) Mayer, op. cit., p. 167—8, pl. LX

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٩ .

(٣) سجل رقم ٤٤٤٢ .

(٤) Mayer, op. cit., p. 260

(٥) Wiet, Cuivres, p. 122, pl. XLVI, p. 243, no. 403

(٦) Ibid, p. 241, no. 383

(٧) Messrs. Ohan and Son

وفي الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس (١) .

هذا وقد عرفت بعض الآثار بأسماء دوادارية نذكر منها على سبيل المثال قبة يونس الدوادار بصحراء قايتباي بالقاهرة ؛ وهذه القبة مخلفة من الخانة التي أنشأها يونس الدادوار قبل سنة ٨٧٨٣ / ١٣٨١ م ، ومن المعروف أن أنس والد برقوق كان قد دفن في هذه التربة ثم نقله ابنه الظاهر برقوق إلى قبة مدرسته بالنحاسين . وتعرف قبة يونس الدوادار خطأ باسم أنس والد برقوق نظرا لوجود كتابة أثرية باسمه على شبكها (٢) .

دوادار كبير

هو كبير الدوادارية ويقال له أيضا أمير دوادار أو أمير دوادار كبير وربما اكتفى « بدوادار » فقط [انظر] . وقد وردت هذه الصيغة مصحوبة بصيغة أمير دوادار في كتابة أثرية على صحن من النحاس في متحف ميونخ (٣) باسم « المقر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى السيدى ... السيفى تغرى ورمش أمير دوادار الدوادار كبير المقام الشريف . . . » والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقجه ، وفي الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس (٤) .

ووردت صيغته « دوادار كبير » أيضا على صحن من النحاس بمجموعه

(١) Mayer, op. cit., p. 234

(٢) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنقولة في العمارة الإسلامية ص ٢٧٨ — ٢٨٠

(٣) 26 N. 41 a Museum für Volkerkunde رقم

(٤) Mayer, op. cit; p. 214—5

اسپنیان^(۱) علیه کتابه نصها : « مما عمل برسم المقر الکرم العالی المولی السیفی جانبک^(۲) دوادار کبیر عز أنصاره^(۳) » .

وقد وصلتنا کتابات علی آثار أخرى باسم هذا الأمير مصحوبا بصیفة « دوادار » فقط [انظر دوادار] .

دواداری

وردت هذه الصیفة فی کتابه اثریه بنص تشید ووقیة بتاریخ أول سنه ۸۶۹۵/۱۰ نوفمبر ۱۲۹۵ م بالمدرسه الدواداریه بالقدس باسم عهد الله بن عهد ربه ابن عهد الباری سنجر الدواداری الصالحی^(۴) .

والدواداری هنا نسبه إلى الدوادار . غیر أنه من المحتمل أن تسكون اسم وظیفه بمعنی دوادار [انظر] .

ذلك أنه ربما ألق بأسماء الوظائف التي من أصل غیر عربی یاء النسبه ؛ وربما جاء ذلك من جواز جمع هذه الأسماء بإضافه یاء مشددة وتاء مربوطه إليها : « دواداریه » ، ومن ثم یأتی المفرد منها بصیفة دواداری [انظر أيضا أتابکی] .

(۱) Ispénian وكان من قبل فی مجموعة مونیيه Monès

(۲) تحریف لجانی بك .

(۳) Wiet, Cuivres, p. 227, no. 308

(۴) CIA, Jérusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34; III, pl. LIII; Répertoire, XIII, p. 146—148, no. 5009.

ديباجي

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ آخر رجب سنة ٨٢٩٣ / ٢٧ مايو ٩٠٦ م على شاهد من الرخام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) باسم « أحمد بن الحسين بن عبدان المعروف بالديباجي »^(٢) ، وفي كتابة أخرى بتاريخ نصف جمادى الأولى سنة ٨٤٦٤ هـ على شاهد من الرخام عثر عليه بصقلية ومحفوظ بالقاعة العربية بكنيسة القديس يوحنا شفيع النساء في بالرمو باسم « إبراهيم بن خلف الديباجي »^(٣) .

والديباجي نسبة إلى الديباج لفظه معربة وهو القماش من الحرير المنقوش ببعض خيوط الذهب والنسبة هنا قد تكون للمهنة أو السامة .

ديوان

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ على لوح من الرخام بمتحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد باسم السلطان قنغراز في عهد الشاه إسماعيل الصفوي (٩٠٧ — ٩٣٠ هـ) جاء فيه : « فصدر أمره العالي بأن لا يؤخذ من دلالى الأبريسم وغيره من الأقمشة شيء بعلة الضمان ومطامع الديوان ، وأن لا يؤخذ من جند حاكم بغداد أو غلمانه وأرباب ديوانه شيء بعلة التمتع ، ومن غير ذلك أو شيئاً منه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . . . »^(٤) .

(١) سجل رقم ٨٣٥٤ .

(٢) Wiet, Stèles, IV, no. 1450, pl. 34

(٣) Amari, Doc., Ser., Epigr. parte II, Tav., III, No. 2

(٤) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد ، الطبعة الثانية ص ٢٨ و ٢٩
لوحة ٢٨ .

(م ٣٥ — الفنون الإسلامية)

ويبدو أن لفظة ديوان الأولى في «مطامع الديوان» تدل على اسم وظيفة على عكس «ديوان» الثانية في المرسوم في «وأرباب ديوانه» التي تدل على اسم إدارة حكومية .

وقد استخدم لفظ ديوان في المؤلفات العربية في حوالى ذلك العصر في بعض الأحيان للدلالة على الكاتب ولا سيما الكاتب الذى كان يقوم بتدوين الالتزامات ، وحساب ما يعطى من الأرض لاستغلالها ، واستخلاص ما هو مرتب عليها^(١) .

وعرف هذا العصر دواوين السلطان ، ودواوين الأمراء وغيرهم . أما دواوين السلطان فكان مرجعهم إلى الوزير ، وأما دواوين الأمراء فكان كل منهم مرجعه إلى مخدومه من الأمراء .

وكانت مهمة هؤلاء الدواوين كتابة المكوس واستخلاصها ، ومحاسبة الفلاحين على محاصيل الأرض التي يزرعونها ؛ وكانوا يقومون بمراقبة الفلاحين إذا قصرُوا في أداء ما فرض عليهم . وكان ديوان الأمير هو الذى يتولى محاسبة الفلاح ، وتقدير ما يجب عليه دفعه ؛ ولذلك نصح السبكي دواوين الأمراء فى دولة المماليك بالرفق بالفلاحين ، وحذرهم من الظلم أو النهب أو الارتشاء أو الخيانة . وأنذرهم بسوء العاقبة إن جانبوا الاستقامة فقال : «فإذا رأيت ديوانا من وزير أو غيره يخرج من بيته بعد أن امتلأ باطنه بالحرام ، وهو لا بس الحرام ، وجلس على الحرام ، وفتح الدواة الحرام ، وأخذ يمد الأقلام للحرام ، ثم عاقب للاحرام أفليس حقا إذا رأيت بعد زمن يسير مضروبا بالمقارع ، يطاف به فى الأسواق ويحنى عليه ؟ » .

(١) السبكي : معيد النعم ص ٢٩ حاشية .

ويبدو أن بعض الدواوين كانت وظيفته تمكنه من الإثراء والأخذ بأسباب الثرف : إذ يذكر السبكي أنه في عهده كثر من الدواوين اتخاذ دوى الذهب أو المحلاة بالذهب والفضة والسكاكين المفضضة^(١) .

وقد ذكر دوزى بصدد معنى الدواوين أنهم الموظفون الذين يقومون بعمل من أعمال الدولة^(٢) : أى موظفو الدولة بصفة عامة ، وذلك من باب إطلاق اسم المسكن على القائم بأعماله ؛ ويضيف الأستاذ الدكتور زيادة إلى ذلك أن الدواوين كانوا من كبار الموظفين كالولاة والنواب والمشدين^(٣) .

وقد أشير إلى الدواوين بصدد بعض الحوادث والأعمال في المؤلفات العربية : من ذلك ما جاء في خطط المقرئى من أن السكامل كان يحضر عنده الدواوين ، ويحاسبهم بنفسه^(٤) ؛ وجاء فى بعض المؤلفات أنه فى سنة ٦٩٧ هـ أجمع رأى المنصور ومنكوتمر نائبه على روك^(٥) الفواحي والجهات ، وسأثر المعاملات وجميع الإقطاعات وتجديد ترتيبها ، فرسم بجمع الدواوين والكتاب والمستوفين لتحرير المقترحات الروكية وتحقيق ارتفاع الديار المصرية^(٦) ؛ وجاء أيضاً أنه برز الرسوم الشريف لمواليها قضاء القضاة أعز الله بهم الدين أن يلزموا شهود الحوانيت بأن لا يكتب سجل أرض . ولا إجارة دار ، ولا صداق امرأة ، ولا مسطور بدين إلا ويكون المبلغ من الدنانير المؤيدية ، ويبرز أيضاً للدواوين الملكية ودواوين

(١) المرجع نفسه ص ٢٩ — ٣٠ .

(٢) المقرئى : السلوك ص ٢٠ حاشية عن دوزى Dozy .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٧٦ حاشية .

(٤) ص ٢٠ ح ٣٧٧ .

(٥) الروك هو قياس الأراضى ، وتحديد مساحتها ، ومعرفة ما زاد منها وما نقص ، وتحديد ما عليها من ضرائب .

(٦) ركن الدين بيبرس المنصورى الدوادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة (مخطوطة)

الأمراء والأوقاف وأن لا يكتبوا في دفاتر حساباتهم متحصلا ولا مصروفا إلا من الدراهم المؤيدية فنصير الدراهم المؤيدية ينسب إليها ما عداها من النقود»^(١) .

ويثير الأصل اللغوي لكلمة الديوان بعض الخلاف : إذ يقول البعض بأن الديوان عربي : يقال دونه أى أثبته ، وإلى ذلك رأى يميل سيبويه^(٢) ؛ فى حين يعتقد البعض أنه فارسى لأنه يقال للكتاب والحساب بالفارسية ديوان أى شياطين الخدقهم بالأمور ولطفهم ، وقد سمي موضعهم باسمهم^(٣) ، ويقال فى ذلك إن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرآهم يحسبون مع أنفسهم فقال ديوانه أى مجانين فسمى موصفهم بهذا الاسم ، ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقلل ديوان^(٤) .

وقد وردت لفظة الديوان فى حديث نبوى شريف : إذ جاء فى عيون الأخبار « حدثني زيد ابن عمر وعن عصمة بن صقير الباهلي قال حدثنا إسحق بن نجيح عن ثور بن يزيد عن خالد بن معدان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن لله حراسا لحراسه فى السماء الملائكة وحراسه فى الأرض الذين يأخذون الديوان . »^(٥) .

ويبدو أن الديوان عرف فى الدولة الإسلامية أولا بمعنى السجل وذلك حين.

(١) المقرئى : النقود الإسلامية ص ١٧ .

(٢) الصولى : أدب الكتاب ص ١٨٨ .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ١ ص ٦٩ .

(٤) القاموس المحيط (حاشية) .

(٥) ابن قتيبة : المراجع السابق ج ١ ص ١٨ — ١٩ . مما يلفت النظر بصددها الحديث أن الدولة الإسلامية لم تعرف الديوان إلا فى خلافة عمر بن الخطاب أى بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .

وضع عمر الديوان أى سجل لإرادات الدولة ومصرفاتها وأسماء المسلمين وأعطيتهم^(١).

وقد ظلت اللغة المستخدمة فى ديوان كل ولاية هى اللغة التى كانت سائدة فيها إلى أن تولى عبد الملك بن مروان الخلافة فأمر بتعريب الدواوين : فنقلت من الفارسية إلى العربية فى العراق والولايات الشرقية ، ومن اليونانية إلى العربية فى دمشق وهكذا فى سائر الولايات . وقد كان لهذا أثره فى نشر اللغة العربية ، وتقوية القومية العربية^(٢).

وقد أخذت لفظة الديوان تدرج على المكان الذى كان يعمل فيه الكتاب ومن ثم صار يطلق على الإدارة الحكومية لا سيما ما يتصل عملها بمجباية الخراج أو الضرائب أو المكوس . ولم تقتصر الدواوين على عاصمة الخلافة بل وجدت دواوين إقليمية^(٣).

وقد جرت العادة أن يكون مكان الديوان بالمسجد الجامع فى العاصمة ثم نقلت من الجامع : فمثلا فى مصر كان الديوان فى أول الأمر فى جامع عمرو بن العاص ، ولما جاء أحمد بن طولون وأسس جامعته نقل إليه الديوان^(٤) ؛ وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر بدار الإمارة بجوار الجامع الطولونى ، فلما مات المعز وخلفه العزيز أسند الوزارة إلى يعقوب بن كلس ، فنقل الدواوين

(١) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٨٩ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٠ .

Hitti, History of the Arabs, p. 172.

(٢) القضاى : عيون المعارف وفنون أرباب الخلاف مخطوط ٥٥ ب ؛

Hitti, op. cit., p. 217.

(٣) أشير لأول مرة إلى ديوان إقليمي فى مصر فى عصر كافور الإخشيدي وكان

يرأسه ابن كلس .

Björkmann, Staatskanzlei, p. 19.

(٤) المفرىزى : خطط ص ١٨٢ .

إلى داره ؛ فلما مات يعقوب نقلها العزيز إلى القصر ، ولما استبد الأفضل بن بدر الجمالي بالحكم عمر دار الملك بمصر ونقل إليها الدواوين ، ولما قتل عادت إلى القصر وظلت به حتى زوال الدولة الفاطمية^(١) .

وقد أخذت أعمال الديوان تتسع وتفرع تدريجياً مما أدى إلى إنشاء دواوين جديدة يتخصص كل منها في عمل من أعمال الدولة ؛ وصار يشتمل كل منها على مجموعة من الموظفين على رأسهم صاحب الديوان أو رئيس الديوان ، وكانت وظائف الدواوين تسمى بالوظائف الديوانية في مقابل الوظائف العسكرية والوظائف الدينية ، وكان موظفو الدواوين يسمون بأرباب أو أصحاب الأقلام في مقابل الموظفين العسكريين الذين كانوا يسمون بأرباب أو أصحاب السيوف . وكان لكل من الطائفتين زيتها الخاص^(٢) .

وقد عرفت الدول الإسلامية المختلفة أنواعاً كثيرة من الدواوين ربما أبطل بعضها واستمر بعضها الآخر وكان لكل مهماته الخاصة وتقاليده وأنظمته^(٣) ؛ وكان لكل ديوان كتابه وحجابه وخزنته وحراسه وغيرهم .

ومن الدواوين التي أنشئت في الدولة الإسلامية مثلاً ديوان الأحباس أي الأوقاف ، وديوان الأحداث والشرطة ، وديوان الأحشام ، وديوان الأزمة ، وديوان الاستدارية ، وديوان الاستيفاء ، وديوان استيفاء الخصاص ، وديوان الأسطول ، وديوان أسفل الأرض ، وديوان الإشراف ، وديوان الأعمال والجبايات ، وديوان الإقطاع ، وديوان الأموال ، وديوان الإنشاء ، وديوان الأهراء ، وديوان البر والصدقات ، وديوان البريد ، وديوان البيمارستان ، وديوان.

(١) المرجع نفسه ج ١ ص ٣٩٧ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٣ .

(٣) الأصول : أدب الكتاب ص ١٨٧ — ١٩٦ ؛ متر ج ١ ص ١٢٤ ؛ دكتور

حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٥ — ٢٢٣ ؛ دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ١٩٩ .

التحقيق ، وديوان الترسل ، وديوان التوقيع ، وديوان الثغور ، وديوان الجند ، وديوان الجند والشاكرية ، وديوان الجهاد ، وديوان الجهبذة ، وديوان الجوالى والمواريث الحشرية ، وديوان الجيش أو ديوان الجيوش^(١) ، وديوان حاكم بغداد وهو الذى أشير إليه فى الكتابة الأثرية السالفة الذكر ، وديوان الحجوبية الكبرى^(٢) ، وديوان الحشر ، وديوان الحكم ، وديوان الخاتم ، وديوان الخاىص ، وديوان الخاصة ، وديوان الخراج ، وديوان الخراجى ، وديوان الخرائط ، وديوان الخزانة ، وديوان خزانة السلاح ، وديوان خزائن الكسوة ، وديوان الخلافة ، وديوان الخمس ، وديوان الخواص ، وديوان الدار ، وديوان الدية ، وديوان الرسائل وهو الاسم القديم لديوان الإنشاء ، وديوان الرواتب ، وديوان الزكاة ، وديوان الزمام ، وديوان زمام الأزيمة ، وديوان زمام النفقات ، وديوان السر ، وديوان السلطان ، وديوان السواد ، وديوان الشد ، وديوان الشرطة ،

(١) ورد اسم ديوان الجيوش فى كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ أول شعبان سنة ٨٥١هـ / ١٢ أكتوبر ١٤٤٧ م على حجر ماسق بمحاطة منزل مواجه لمدخل المسجد الجامع والمدرسة الشمسية بضرابلس جاء فيه أنه « ورد مرسوم الشريف مرهم من ديوان الجيوش المنصورة الإسلامية على إبطال ما تجدد على عوام القدموس والكهف والمنيفة والعليقة والحوابى من الأعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستادار على حكم المرسوم الشريف الربع المؤرخ فى الحجة سنة ٨٣٦هـ / يوليه أغسطس ١٤٣٣ م وأن لا يحدث عليهم دخان ولا يحدد عليهم مظلة » .

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 68—9, no. 28.

(٢) ورد اسم ديوان الحجوبية الكبرى فى كتابة أثرية بمرسوم بجامع طرابلس بتاريخ ٢ المحرم سنة ٩٠٨هـ / ٨ يوليه ١٥٠٢ م ، جاء فيه أنه « برسم الدخان وما يستأديه من يكون متكلما فى ديوان الحجوبية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر واخل وغير ذلك بإعفاثها من ذلك جميعه ومن طرح الصابون والزيت والبلس ومن جيم ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرهما من جميع السكاف والخدام الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبل ... »

Sobernheim, op. cit., p. 59—60, no. 25.

والديوان الشريف^(١) ، وديوان الصحة ، وديوان الصدقات ، وديوان الصعيد ، وديوان الصناعة ، وديوان صندوق المستخرج ، وديوان الصوافي ، وديوان الضياع ، وديوان الطراز^(٢) ، وديوان الطفرا ، وديوان العطاء ، وديوان العرض ، والديوان العزيز ، وديوان المساكر ، وديوان العمائر ، وديوان الغلمان ، وديوان الفص ، وديوان قاضي القضاة ، وديوان القضاء ، والديوان الكبير ، وديوان الكراع ، وديوان الكشف ، وديوان المال ، وديوان المجلس ، وديوان المراسلات ، وديوان المرتجع ، وديوان المستغلات ، وديوان المشرق ، وديوان المصادرة ، وديوان المظالم ، وديوان المغرب ، وديوان المفرد ، وديوان المقابلة ، وديوان المقاضاة ، وديوان المكاتبات ، وديوان المنح ، وديوان المواريث الحشرية ، وديوان المواقف الشريفة ، وديوان الموالي ، والديوان النبوي ، وديوان النظر ، وديوان النظر في المظالم ، وديوان النفقات ، وديوان النياحة ، وديوان الهلال ، وديوان الوزارة .

هذا وقد وردت لفظة «ديوان» بمعنى المسكن في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بمدرسة مصباحية في فاس بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م باسم أبي الحسن علي بن أبي سعيد بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق جاء

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ومهمة هذا الديوان الإشراف على المصانم التي تنسج الثياب الرسمية والشارات والأعلام وغيرها وهي معامل الطراز . وقد أشار إليه الجهمشيارى أثناء حديثه عن هشام بن عبد الملك ؛ وربما نشأ هذا الديوان في عهد عبد الملك بن مروان عند تعريب الدواوين . [الدوري : نظم ص ١٩٧] وقد وجد هذا الديوان أو ما يقوم مقامه في سائر الدول الإسلامية وقد وردت في الكتابات الأثرية على المنسوجات الإسلامية الإشارة إلى طراز الخاصة وطراز العامة . ووجد ديوان الطراز أيضاً في صقلية في العهد النورماندي ، وربما كان وجوده امتداد لديوان وجد في الجزيرة من قبل في العصر العربي تقليداً لمثله في الدولة الفاطمية . وكان القائمون على ديوان الطراز في عهد رجار النورماندي يطرزون بالذهب في دار خصصت لصنع الملابس الملكية . دكتور إحسان عباس : العرب في صقلية ص ٥٧ و ١٤٦ .

فيها « . . . فن ذلك الحانوت عن يمين المنعطف من زنقة الديوان إلى سماط المطارين . . . »^(١) .

ومما تجدر الإشارة إليه أن لفظة «الديوان» قد استعملت كلقب فخري للدلالة على الخليفة^(٢) .

ذواق

وردت اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد بقاربخ المحرم سنة ٦٣٩ هـ على باب المسجد الجامع في البستن من أيام دولة السلطان المعظم غياث الدنيا والدين أبي الفتح كيخسرو بن كيقباد بأمر «أمير الاصفه سلازمبارز الدولة والدين أبو العز جاولي الذواق السلطاني . . . »^(٣) .

«وذواق» الاسم العربي لوظيفة الجاشنكير [انظر] .

رأس نوبة

من الوظائف التي ترد بكثرة في السكتابات على الآثار العربية . والمراد بالرأس هنا الأعلى أخذا من رأس الإنسان لأنه أعلاه ؛ والنوبة واحدة النوب ؛ وهي المرة بعد الأخرى .

وكانت وظيفة رأس نوبة تعتبر الوظيفة الثالثة من الوظائف التي كان يشغلها عسكريون بمحضرة السلطان في عصر المماليك البالغ عددها خمسة وعشرين وظيفة .

(١) Bel, Inscriptions. arabes des Fés, p. 235—6

(٢) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٩١ .

(٣) Répertoire. XI, p. 133, no. 4199

وكان موضوعها الحكم على الممالك السلطانية ، والأخذ على أيديهم^(١) ؛ وصاحبها يتحدث على ممالك السلطان أو الأمير ، وينفذ أمره فيهم^(٢) ، وكان من يشغلها يستقل عادة بتدبير أمور الدولة^(٣) .

وكان يختار لهذه الوظيفة في العادة أمراء من الخاصكية نظراً لأهميتها ، وكان عددهم في أول الأمر أربعة^(٤) ثم زادوا إلى أكثر من عشرة^(٥) ؛ وكان هؤلاء الأمراء يتفاوتون من حيث رتبهم حسب أهميتهم : فكان كبيرهم أمير مائة مقدم ألف ، ويليه ثلاثة من أمراء الطبليخانات^(٦) ، ويأتي بعدهم أمراء عشرينات وعشروا وخمسات وقد ذكر الظاهري أنه وجد في عصره عشرة رؤوس نوب من أمراء العشرينات والعشروا^(٧) .

وكان كبير رؤوس النوب يسمى رأس نوبة النوب أو رأس نوبة النواب أو رأس نوبة كبير أو رأس نوبة النوب الكبرى وأمير رأس نوبة النواب أو رأس نوبة الأمراء^(٨) [انظر] ، وربما رأس نوبة فقط ؛ ولو أن القلقشندي ذكر أن الاسم الأصح هو « رأس رؤوس النوب^(٩) » .

أما رؤوس النوب الأصغر فكان أعلام رأس نوبة ثان ، ثم رأس نوبة.

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٢ ص ١٨ ، ٢٣ ؛ ضوء ص ٢٤٦ ، ٢٤٣ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٥٥ .

(٣) المقرئ : خطط (مطبعة النيل) - ج ٣ ص ٣٥٦ .

(٤) القلقشندي : صبح - ج ٤ ص ١٨ ؛ صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

(٥) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٦) القلقشندي : صبح - ج ٤ ص ١٨ .

(٧) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٨) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 537 .

(٩) القلقشندي : صبح - ج ٥ ص ٤٥٥ ؛ ضوء ص ٢٤٣ .

ثالث ، ثم رأس نوبة رابع . وربما ترقى الأمير من رأس نوبة ثالث مثلاً إلى رأس نوبة ثان^(١) .

. ويتضح من الكتابات الأثرية اننى وصلتنا أن رؤوس النوب كان لهم نشاط ملحوظ في مجال التشييد والإنتاج الفنى .

فمن حيث العمائر التى شيدت بأمرهم وصلنا كتابة أثرية بتاريخ ربيع الآخر سنة ٧٤٧ هـ على عتب الباب العمومى لمدرسة صرغتمش بالقاهرة جاء فيها «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى . . . السيفى صرغتمش رأس نوبة الملكى الناصرى . . .»^(٢) ؛ وكتابة بنص تجديد بتاريخ سنة ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ - ١٣٨١ م على مسجد متهدم فى الكرك باسم « المقر الأشرف الزينى بركة رأس نوبة الملكى المنصورى »^(٣) ؛ وهذه الكتابة مصحوبة برنك على هيئة كأس^(٤) . ومن جهة أخرى تحتفظ المتاحف والمجموعات الفنية بعدد من التحف الإسلامية عليها أسماء رؤوس نوب : من ذلك مشكاة من الزجاج المموه بالمينا فى مجموعة بوغوس نوبار صنعت فى حوالى سنة ٨٧٥٦ لتستعمل فى المدرسة الصرغتمية بالقاهرة بأمر « المقر الكريم العالى المولوى المالكى المخدم السيفى صرغتمش رأس نوبة الملكى الناصرى » الذى سبقت الإشارة إليه ؛ وعليها رنك الأمير على هيئة بقجة^(٥) ؛ وطست من النحاس باسم « الأميرى الكبيرى السيفى تميز

(١) كما حدث مثلاً فى حالة الأمير سيف الدين إينال بن عبد الله العلانى الظاهرى الناصرى الملقب بالاجرودى أحد مماليك برقوق .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 87—8

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٦١ ؛

van Berchem, op. cit., p. 240, no. 161.

(٣) ربما كان المقصود فى هذه الكتابة هو زين الدين بركة الجوبانى رأس نوبة المنصورى

الذى تولى سنة ٧٨١ أو ٧٨٢ هـ .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 101 (٤)

Artin, Lampe en verre émaillé, p. 160; Mayer, (٥)

op. cit., p. 208—9.

رأس نوبة « عليه رنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم دواة ، وفي الوسطى كأس بها بقجة بين فرعى سروال ، وفي السفلى زهرة اللوتس ^(١) . ولم تقتصر وظيفة رأس نوبة على السلطان بل اتخذ بعض الأمراء أيضا ردوس نوب : ذلك أن كل أمير من أمراء المثين والطباخانات كان عبارة عن سلطان مختصر في غالب أحواله ويتشبه بالسلطان في اتخاذ موظفين لخدمته والقيام بتدبير أموره . وقد وصلتنا بعض تحف بأسماء ردوس نوب بعض الأمراء : منها طست من النحاس ^(٢) في متحف الفنون الجميلة في بوسطن ^(٣) يرجع إلى ما قبل سنة ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م عليه كتابة نصها : « بمأعمل برسم الجنب العالي السيفي طشتمر رأس نوبة المقر الأشرف السيفي ايلبغا أمير مجلس ^(٤) الملكي الناصر » ^(٥) ؛ وإناء يرجع إلى ما قبل سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٨ م في مجموعة ايمماير ^(٦) باسم ^(٧) « الجنب العالي السيفي تغرى بردى رأس نوبة المقر الأشرف أرغون شاه كافل الممالك الشريفة الترابلية » ^(٨) .

وبالإضافة إلى المعنى الوظيفي لصيغة « رأس نوبة » قد تعنى هذه الصيغة إذا

(١) Mayer, op. cit., p. 267

(٢) Coomaras wamy, Two Examples of Muh. Metal

Works, Bull. of Mus. of Fine Arts, XXIX, p. 70, 71; Wiet, Cuivres, p. 225—6, no. 301.

(٣) Museum of Fine Arts, Boston

(٤) يتضح من الكتابة أن سيف الدين طشتمر كان رأس نوبة عند سيف الدين ايلبغا الذي كان بدوره أمير مجلس عند السلطان الملك الناصر فرج .

(٥) من الواضح أن كلمة « الناصر » في هذه الكتابة الأثرية تحريف لكلمة « الناصري » أي النسبة إلى الناصر .

(٦) Abemayor

(٧) Wiet, Cuivres, p. 222, no. 289

(٨) واضح من الكتابة أن سيف الدين تغرى بردى كان في وظيفة رأس نوبة عند أرغون شاه نائب طرابلس .

أضيفت إلى اسم آخر « كبير » أو « رئيس » : كأن يقال مثلاً رأس نوبة الجدارية أى كبير الجدارية [انظر] ، ورأس نوبة السقاة أى كبير السقاة^(١) .

رأس نوبة الأمراء

وردت هذه الصيغة في كتابة على إناء من النحاس من حوالى نهاية القرن الثامن الهجرى (١٤ م) باسم « المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى العونى الغياثى . . . السيفى سيف أمير المؤمنين ارغون شاه (ه) رأس نوبة الأمراء عز نصره . »^(٢) .

ورأس نوبة الأمراء هو كبير رعوس النوب أو رأس نوبة النواب^(٣) . [انظر رأس نوبة] ؛ وربما قصد منها أيضاً رئيس الأمراء أو كبير الأمراء .

رأس نوبة الجدارية

هو رئيس الجدارية [انظر رأس نوبة وجدار] . وهى من وظائف الخاصكية ؛ وكان رنك رأس نوبة الجدارية على هيئته بقعجه شأنه شأن سائر الجدارية^(٤) . وقد ذكر خليل الظاهرى أنه كان فى عصره سبعة وعوس نوب جدارية أو جامة دارية^(٥) .

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 537

(٢) Lanci, Trattato, II, p. 136, pl. XLIV; Wiet,

Cuivres, p. 224, no. 296.

(٣) القاشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ج ٤

ص ١٨ .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 537.

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 14

(٥) زبدة كشف الممالك ص ١١٦ ؛ صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

van Berchem, op. cit., p. 537

وقد وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار والمتحف : من ذلك أسطوانة من الفخاس من مصر ترجع إلى حوالى سنة ١٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م باسم «الجناب العالى السيفى طيبرس العلانى رأس نوبة الجدارية» عليها رنك على هيئة بقجة^(١)، ومنجرة من الفخاس من مصر ترجع إلى حوالى سنة ١٧٤١ هـ / ١٣٤١ م بالمتحف الأهلى فى فلورنسا^(٢)، عملت « برسم الجناب الكريم العالى . . . الأميرى الكبيرى . . . السيفى سيف الدين بهادر الحموى رأس نو[بة] الجدارية المملوكى الفاصرى »؛ والكتابة مصحوبة برنك على هيئة بقجة تحت نسر ينظر إلى اليسار^(٣).

هذا و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحفة من الزجاج المموه بالمينا عليها كتابة نسخية باسم شمس الدين الطنبغا رأس نوبة الجدارية الظاهرى ، وأربعة رنوك على هيئة سبع على بقجة مربعة سوداء^(٤).

رأس نوبة النواب الجدارية

وردت صيغة هذه الوظيفة فى كتابة أثرية على صخرة بالقرب من نهر الكلب جاء فيها : « . . . أمر بعمارة هذا الجسر المبارك المقر الأشرف العالى المولوى المالكى الخدمى السيفى أبوالعزائم ايتمش البجاس الظاهرى اتابك المساكر الإسلامية ورأس نوبة النواب الجدارية المملوكية الظاهرية . . . » .

(١) Mayer, op. cit., p. 227; Répertoire, XIII, p. 203, no. 5097.

(٢) كانت هذه التحفة أولا فى مجموعة كراند Carrand ثم انتقلت إلى متحف فلورنسا Museo Nazionale

(٣) Mayer, op. cit., p. 95, pl. XVII; Répertoire, XV, p. 186, no 5902.

(٤) سجل رقم ١٨٠٣٨. وردت هذه التحفة إلى المتحف فى أول نوفمبر سنة ١٩٥٥ :

ومن الملاحظ أن ايتمش البجاسى ألحق به فى هذه السكتابة وظيفتان هما
 أتابك المساكر الإسلامية ورأس نوبة النواب الجدارية فى عهد السلطان الملك الظاهر .
 وايتمش البجاسى المشار إليه هو سيف الدين ايتمش بن عبدالله ، وكان فى أصله
 مملوكا لاسندمر البجاسى الجرجاوى ؛ وبعد وفاة سيده أمّر فى مصر ، ثم عين أمير
 اخور بفضل برقوق ؛ وبعد تولى برقوق سلطنة مصر صار أمير مائة ومقدم ألف ورأس
 نوبة النواب ثم عين أتابك المساكر بعد ٨ ذى القعدة سنة ٧٨٥هـ / ٢ يناير ١٣٨٤م ؛
 ثم سجن فى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م ؛ ولكنه لم يلبث أن أطلق سراحه ، وعين رأس
 نوبة الأمراء فى سنة ٧٩٢هـ ، وخلف كمشغا الحموى كأتابك المساكر فى سنة
 ٨٠٠هـ / ١٣٩٧ — ١٣٩٨م . وقام بثورة ولكنه هزم بالقرب من غزة ،
 وسجن فى قلعة دمشق ، ثم أعيد فى ١٤ شعبان سنة ٨٠٢هـ / ١٠ إبريل
 ١٤٠٠م . وما يذكر أن هذا الأمير قد بنى مدرسة قرب باب الوزير ، وشيد
 برجاً فى طرابلس^(١) .

راصد

جاءت هذه الكلمة فى كتابة أثرية على طاس من النحاس من مصر بمتحف
 اللوفر بتاريخ سنة ٦٤١هـ نصها : « قال الراصد رحمه (الله) نقشت هذه الطاسة
 برسم السلطان الملك الظاهر بيبرس قسيم أمير المؤمنين وذلك فى مستهل رجب
 الفرد وكان الفراغ منها فى سلخ رمضان المعظم وذلك فى يوم الجمعة ساعة الرمى ؟
 هذه سنت احد وأربعين وستمئة فقط هذه الطاسة المباركة دلت للحيّة والعقرب
 والحما والمطلقة والمغلة والكلب الكلب واللفص والقولنج وللشقيقة والضربان

(١) Mayer, op. cit., p. 91, pl. LVI. 1

ولحما الكبد والطحال واللقوة ولرمي الدم ولوجع القلب وللرمد وللعين وللنظرة وللأرواح وللنزلة واقطع النزيف ولجميع العلل والآفات ويسقى فيها من حنظل زيت أو ماء أو لبن فانه يبرأ بإذن الله تعالى»^(١).

وواضح من الكتابة أن ناقش الطاس يدعى تزويدها بقوة سحرية لشفاء أمراض من يشرب منها .

والراصد المذكور في الكتابة المنقوشة على الطاس هو الذي يقوم برصد الكواكب والنجوم وحركاتها ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية ، وهو عادة يستخدم الآلات لذلك^(٢) . وربما زعم بعض الراصدين في نفسه علم الغيب والتنبؤ بالمستقبل والقدرة على السحر .

راهب

والمؤنث راهبة ، وقد يقال في الجمع رهبان ورهبانات ورهبانيات. والراهب هو من حبس نفسه من النصارى على العبادة في الخلوة ، وقد يكون منقطعاً بنفسه أو يكون مع جماعة في دير ؛ وقد كان بعضهم يولى البطاركية والبابوية.

وقد ورد اسم الرهبان والرهبانيات في كتابة أثرية بمرسوم للملك الأشرف قانصوه الغوري بتاريخ سنة ٩١٩ هـ نقش على لوح رخام بباب القمامة بالقدس جاء فيه «أن لا يكرهوا جماعة الرهبان النصارى والرهبانيات الممسكين واليعاقبة بموجب ولا يخفرو ولا يظلم عند دخولهم قمامة القدس الشريف أسوة رهبان الكرج والحبوش».

(١) Wiet, Cuivres, Append., no. 53; Répertoire, no. 4221

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٤٣ — ٥٤٥ .

ولا عند دخولهم إلى ميناء يافا ، ولا عند خروجهم من يافا ، ولا في مدينة غزة ، ولا في رملة لد ، الواردين من الرهبان والرهبات من المذكورين في البر والبحر ، وكل ناحية لزيارة بيت المقدس . . . ومسامحة الرهبان والرهبات من طائفة الروم والقبط من الموجب بالأعمال المذكورة في البسط والموسم على جاري عادتهم . . . عندا ساءهم أنهم رهبان وأهل ذمة ومنقطعين . . . عند تمثل القس صفر ونس الراهب الملكي . . . بمقتضى القصة المرفوعة عن الرهبان والرهبات . . . بتاريخ ٩ المحرم سنة ٩١٩ هـ / ١٧ مارس ١٥١٣ م . . . »^(١) .

والرهبان الملكيون المشار إليهم في هذه الكتابة الأثرية هم الذين ينتمون إلى إحدى الفرقتين المسيحيتين التي ظهرت في مصر في العصر المسيحي وهم الملكيون أو الملكانيون واليعاقبة .

وكان الملكيون يسمون أولا المركانية نسبة إلى الامبراطور مركان أو مرقيانوس الذي دعا الحجاج الدينية بمدينة خلدونية سنة ٤٥١ م . أما الرهبان اليعاقبة فهم الذين كانوا ينتمون إلى الفرقة الأخرى^(٢) .

رَبَّان

وردت اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد من حوالي سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م بدير اليعاقبة في بغداد جاء فيها : « هذا ما تطوع لعمله العبد الخاطي الربان مسعود بن يعقوب بن مبارك بن نازك رحم الله من ترحم عليه . »^(٣) .

(١) van Berchem, CIA, Syrie dn Sud, I, jerusalem «Ville», p. 378—383, no. 108.

(٢) المقرئى : سلوك من ٩١٣ حاشية .

انظر أيضاً الفلشندي : صبح الأعشى : ٥ من ٢٥٩ .

(٣) Répertoire, XIII, p. 187, no. 5067

وقد تكون الربان هنا بصيغة فعلاَن بمعنى رَبِّب كثيرا أى كثير التقرب إلى الرب ؛ وربما كانت تحريفا لكلمة ربانى وهو المتأله العارف بالله أو الخبير ، وهى فى هذه الحالة منسوبة إلى ربان أو إلى رب أو ربما كانت لفظة سريانية^(١) .

رخام

هو المشتغل بصناعة الرخام أى حفر الرخام ونحاته وقاطعه . وقد وصلنا توقيعات بعض الرخامين على التحف التى قاموا بصناعتها : من ذلك حوض من القرن الرابع الهجرى (١٠ م) استخدم للتعميد ، وكان أول الأمر فى غرناطة ثم نقل إلى متحف بلنسية^(٢) فى مدريد نقش عليه توقيع نصه : « هذا عمل نفيس الرخام للرئيس أبو جعفر »^(٣) ؛ ولوح من الرخام من اشبيلية بكنيسة السلفادور^(٤) عليه كتابة أثرية جاء فيها : « . . . أمر المعتمد على الله . . . أبو القاسم محمد بن عباد . . . ببنيان أعلى المنار . . . عند انهدامه لكثير الزلازل الكائنة ليلة الأحد مستهل ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين واربعمائة فتم بحول الله . . . فى عقب الشهر المؤرخ . . . عمل إبراهيم ابن أملح الرخام على يدى الأمين صاحب الأحباس القيم أبى عمر أحمد بن طيب وفقه الله »^(٥) .

(١) انظر القاموس المحيط مادة «رب» .

(٢) Instituto de Valencia de D. Juan

(٣) Répertoire, VI, p. 71, no. 2133

(٤) Eglise d'el—Salvador

(٥) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 31, XXXI,

fig. 4, pl. X; Répertoire, VII, p. 205, no. 2723.

رسم

هو الذى كان يقوم برسم أشكال ما يطرز بالذهب والحرير . وقد أشار
للقريزى إلى وجود عدة حوانيت للرسمين فى عصره فى سوقة أمير الجيوش وفى
سوق البنداقانيين بالقاهرة . ووجد أيضاً فى دمشق سوق للرسمين احترقت سنة
٨٨١٨ / ١٤١٥ م^(١) .

رصاص

وردت هذه الكلمة فى كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ١٣ المحرم سنة ٨٧٤١
على شاهد من الحجر الجيرى فى متحف تلمسان جاء فيها : « . . . هاذا ضرب
للعلم الصالح الرصاص المبارك يوسف بن محمد الأنصارى الجديدى رحمه الله تعالى
وتقع به وهو الذى صنع جمة من منابر منها منبر العباد نفعه الله بذلك وتوفى يوم
الاثنين . . . وكان سكناه بمراكش »^(٢) .

والرصاص هنا تحريف للفظ المرصع والترصيع هو التركيب والتقدير والنسج
كما يرصع الطائر عشه ، وسيف مرصع بالجواهر محلى^(٣) .

وربما كان يوسف بن محمد الأنصارى الجديدى المذكور فى هذه الكتابة
الجنائزية يشغل برصيع الخشب بالصدف والسن أو ترصيع الرخام بالأحجار ؛
ومن هنا جاء صنعه للمنابر .

(١) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية للعمارة الإسلامية ص ٩ .

(٢) Marçais, Musée du Tlemcen, pl. III; Répertoire, XV, p. 136, no° 5820.

(٣) القاموس المحيط .

رعيان

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بمرسوم من حوالى سنة ٨٦٠ هـ على باب المقام بحلب جاء فيه : ملعون ابن ملعون من يأخذ من رعيان الدر بساق قسما عليه اللعنة إلى يوم القيامة وذلك في أيام مولانا ملك الأمره جانم الأشرفى . . . »^(١) والرعيان جمع راع .

رفاء

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد من الحجر الرملى^(٢) من الصعيد بتاريخ ١٨ شعبان سنة ٢٤٨ هـ / ١٧ أكتوبر ٨٦٢ م باسم « . . . منة ابنت إسحق الرفاء . »^(٣) .

والرفاء هو الذى يرفو الثياب ويطرزها^(٤) . ومن الرفائين الذين اشتغلوا بالأدب السرى الشاعر وكان رفاء يرفو ويطرز ، وقد عرف بالسرى الرفاء^(٥) . وقد ذكر المقرئى أن الرفائين فى العصر الفاطمى كانوا يؤدون مشاهرة — شأنهم شأن غيرهم من الأصحاب والحواشى وأرباب الخدم والكتاب وأرباب الحرف^(٦) .

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 381, no. 234, fig. 120.

(٢) سجل رقم ١٥٠٦/٦٨٤ .

(٣) Wiet, Stèles, II, no. 668 .

(٤) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طاب الحسبة ص ٦٧ .

(٥) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٣٧ .

(٦) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ج ١ ص ٢٣٩ .

درف

ورد هذا المصطلح في كتابة أثرية على صحن من النحاس ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) نصها : « مما عمل برسم الجناح العالى المولوى الأميرى الكبيرى المخدمى السيفى قانبای البواب من طبقة درف عز أنصاره . »^(٢) والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : فى العليا رسم بقعة ، وفى الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس^(٣) .

ودرف هنا اسم طبقة أو فرقة من فرق الماليك ؛ وقد اشتق اسمها من اسم البرج الذى كانت تنزل فيه^(٤) ، وكان بطرف قلعة القاهرة الجنوبي .

وكان هذا البرج قد عمره السلطان الأشرف خليل بن قلاون ، وجعله عاليا يشرف على الجزيرة كلها ؛ وكان قد بيضه ، وصور فيه أمراء الدولة وخواصها ، وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها ، وجعله مجلسا يجلس فيه ؛ واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه السلطان الناصر محمد سنة ٧١٢ هـ ، وعمل مكانه برجاً بجوار الأسطبل السلطاني ونقل إليه الماليك السلطانية ، وصار يعرف باسم برج الررف^(٥) ، وعرفت فرقة الماليك التى تقيم فيه باسم طبقة درف .

وقد وصلتنا أسماء طبقات أو فرق مملوكية أخرى مثل مقدمين وربما حين وطازية وسنبلية ومقدم ومستجدة^(٦) .

(١) سجل رقم ٧٥٩٣ . وكان من قبل فى مجموعة أرئين باشا .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 131—133, pl. LII, LIII

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 176

(٤) Gasanova, Citadelle, p. 612, 616; Wiet, op. cit., p. 131—133.

(٥) القرينى : سلوك ٢ ص ٣٤ حاشية : الخط ٢ ص ٢١٢ — ٢١٣ .

(٦) Wiet, op. cit., p. 131—133

رقام.

هو الذى يرقم الثوب^(١) . وقد أشار ابن ممتى فى كتابه إلى الرقامين^(٢) .

رماح

هو الحارب بالرمح والجمع رماحة^(٣) ، وكان الرماحة أو «الرماحية» يؤلفون إحدى طبقات أوفرق الجيش فى عصر المماليك^(٤) [انظر رفرزف] . وبتحذف الفن الإسلامى بالقاهرة طست من النحاس يرجع إلى حوالى أوائل القرن العاشر الهجرى (١٦ م) عليه كتابة أثرية نصها : «برسم السيفى الال الخازندار من بيدردى من طبقة الرماحية (الرماحية)»^(٥) .

وقد اشتهر بعض المماليك بنعت «الرماح» : مثل حسن الرماح نجم الدين الأهدب الذى صنف فيما قبل سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م بقليل مؤلفا بعنوان الفروسية والمناصب الحربية^(٦) ، وبكتوت الرماح مصنف كتاب نهاية السؤال والأمنية فى تعلم أعمال الفروسية^(٧) ، وقانى باى الرماح أمير اخور المتوفى سنة ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م^(٨) .

(١) الشيرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٦٨ .

(٢) ابن ممتى : قواين الدواوين ص ٣٣٠ — ٣٣١ .

(٣) صفحات لم تنشر من بدائم الزهور .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 131—133

(٥) Ibid, p. 151—2

(٦) Hitti, History of the Arabs p. 665

(٧) دكتور عبد الرحمن زكى : السيف فى العالم الإسلامى ص ٢٧ .

(٨) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٨١ .

وكان الرماحة يشتركون في بعض المراسم المتعلقة بالدولة فمثلا كان جماعة من الممالك السلطانية الرماحة يركبون أثناء سير الحمل تحت القلعة وهم ملبسون المصفاة الحديد المنقشة بالحرير الملون^(١).

رهدار

جاء في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ سنة ٤٧٤ هـ أو ٤٧٧ / ١٠٨١ - ١٠٨٤ م على شاهد رخام من صقلية محفوظ بالقاعة العربية بكنيسة القديس يوحنا شفيع النساك في الرمو باسم «عبد الكريم بن سايجان الرهدار»^(٢).
والرهدار لفظة فارسية تتألف من ره^(٣) بمعنى طريق أو سبيل أو دور أو دفعة ودار^(٤) بمعنى ممسك ومعناها ممسك الطريق أو الدليل أو حارس الطريق أو صاحب النوبة أو رئيس النوبة.

رواس

جاء في كتابة أثرية جنائزية من حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى (٩ م) على شاهد رخام من الصعيد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) باسم «حسينة ابنت على الرواس».

(١) الفلقسندى : صبح الأعشى - ٤ ص ٥٨ .

(٢) Amari, Épigr. di Sicilia, I, p. 44, no. XII, pl. 1, no. 4; Répertoire, VII, p. 212, no. 2731.

(٣) المادة رهيدن .

(٤) المادة داشتن .

(٥) Wiet, Stèles, VII, no. 2588

والرواس هو بائع الكوارع ، وهي الأجزاء المستدقة من اللحم من ساق البقر والغنم^(١) .

رئيس المؤذنين

هو كبير المؤذنين [انظر مؤذن] ؛ وقد وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ١٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م على اسطرلاب نحاس من سورية جاء فيها «مما عمل برسم الشيخ شمس الدين بن سعيد رئيس المؤذنين بالجامع الأموي...»^(٢) .
والصلة واضحة بين الاسطرلاب ورئيس المؤذنين : ذلك أن الاسطرلاب يستخدم في معرفة وقت الأذان .

زارع

والجمع زراع ، وهم مفلحو الأرض والقائمون بالزراعة . وتؤلف الزراعة مصدرا أساسيا من مصادر الثروة في كثير من البلاد . وتهتم الحكومات بالزراع لأنهم مصدر غذاء الدولة وضرائبها . وفي بعض الأحيان كان الزراع يتعرضون للجهور والظلم من حيث سوء المعاملة وقداحة الضرائب ولذلك كانت تصدر مراسيم لمنع الجور عنهم .

وقد وصلتنا كتابة أثرية مرسوم السلطان قايتباي بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ / ١٦ أكتوبر ١٤٧٥ م على عتبة مدخل مسجد ارغون شاء في طرابلس يقضى - فيما يقضى - بمنع الأذى عن « زراع الأرض »

(١) الديزرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة .

(٢) Morley, Arabic Quadrant, JRAS, 1860, p. 328, XI. plate; Répertoire, XV, p. 49 no. 5671.

وقف المرحوم ارغون شاه بالسقي بطرابلس المحروسة وتعهدهم بالحماية
والرعاية ومنع من يعارضهم حسب ما شرط به الواقف في كتابة وبألا تؤجر
أراضى الوقف لتجوه ولا ذى شوكة^(١).

زجاج

هو صانع الزجاج وخارطه . وصناعة الزجاج من الصنائع القديمة المشهورة في
العالم الإسلامي ، وقد أنتج الزجاجون الإسلاميون تحفاً زجاجية رائعة تضارع
أجل المتحف العالمية تحتفظ المتاحف بمجموعات قيمة منها .

وقد وصلنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء بعض الزجاجيين منها كتابة
أثرية جنائزية بتاريخ جمادى الآخر سنة ٢٤٧ هـ على شاهد رخام بمتحف الآثار
الإسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة باسم «أبو الفرج الزجاج الفتح بن نصر
الجبري»^(٢) ؛ وشاهد حجر رملي بتاريخ ١٤ ربيع الأول سنة ٣٢٦ هـ / ١٩
يناير ٩٣٨ م بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣) باسم يوسف ابن إسحق بن
كامل الزجاج^(٤) ؛ وشاهد حجر رملي آخر من مصر بتاريخ ١٣ ربيع الآخر
سنة ٤٠٢ هـ / ١٣ نوفمبر ١٠١١ م بالمتحف نفسه^(٥) باسم محمد بن مرزوق بن
رزق الله بن عيسى بن إسحق بن كامل الزجاج^(٦) .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 129—130, (١)
no. 57.

(٢) سجل رقم ١١٥١ .

(٣) سجل رقم ٢٧٢١/٥٢١ .

(٤) Wiet, Stèles, V, no. 1680

(٥) سجل رقم ٢٧٢١/٦٤٤ .

(٦) Répertoire; VI, p. 93, no. 2172

ومن الملاحظ أن محمد بن مرزوق بن رزق الله بن عيسى بن إسحاق ابن كامل الزجاج المذكور في الشاهد السابق من أحفاد أخى يوسف بن إسحاق ابن كامل الزجاج الوارد اسمه في الشاهد قبله .

هذا ويتمتع الفن الإسلامى بالقاهرة أيضاً شاهد ثالث باسم ابن أخى محمد ابن مرزوق بن رزق الله وهو شاهد من الحجر الرملى^(١) من مصر العليا بتاريخ ٧ برمودة سنة ٤٢٠ هـ / ٤ أبريل سنة ١٠٢٩ م باسم معلا بن أحمد بن مرزوق ابن رزق الله بن عيسى الزجاج^(٢) .

هذا وقد زاول صناعة الزجاج بعض مشاهير المسلمين مثل أبى إسحاق ابن إبراهيم الزجاج النحوى^(٣) وكان يخرط الزجاج^(٤) ، ومثل أبى جعفر الوزير أبى الفضل^(٥) وكان حاذقاً في صناعة الزجاج^(٦) .

وكانت صناعة الزجاج تعتبر من الصناعات المقلقة للراحة والتي ربما تضر بالصحة ، ولذلك كان يفرد لمسابكها أطراف المدينة ، وكان يشترط على أصحابها شروط صحية : مثل سعة الأماكن وتهويتها وارتفاع سقفها ؛ وكان على والى المدينة أن يشرف على توفير ذلك بمعرفة عرفاء الأسواق وأمناء الصناعات تحت مباشرة المحتسب^(٧) .

وقد عرفت أماكن في بعض المدن الإسلامية بالنسبة إلى هذه الصناعة مثل درب الزجاجيين في حلب^(٨) وحمام الزجاجيين في المدينة نفسها^(٩) .

(١) سجل رقم ٢٨٦/١٥٠٦ .

(٢) Répertoire, VI, p. 203, no. 2369

(٣) توفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٠٢٦ م .

(٤) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٨ .

(٥) توفى سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م .

(٦) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٤٤ .

(٧) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٣٩ .

(٨) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٥١ حاشية عن

الطبائح في الأعلام ٤٢٧/٤ .

(٩) المرجع نفسه ص ٢٦٦ — ٢٧٢ عن ابن شداد .

زراد

الزراد هو صانع الزرد أى الدرع . وقد ورد فى كتابه أثرية بنص تعميم بتاريخ سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م بقلعه دمشق . باسم السلطان الملك الظاهر بيبرس « بتولى العبد الفقير . . الأمير عز الدين أيبك الملبى الظاهرى انصالحى المعروف بالزراد »^(١) .

ويبدو أن اللفظة هنا نعت .

زراق

هو رامى النفط من الزراقة وهى الأنبوبة التى يزرق بها النفط^(٢) . وقد وردت لفظة الزراق فى كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م على مقصورة من الخشب بالمسجد الجامع فى حلب جاء فيه « بالإشارة العالاية العالائية الطنبغا كافل الممالك الحامية أعز الله أنصاره بشاد المقر العالى . العالائى ايدغدى الزراق عز نصره »^(٣) .

وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوح من الحجر الجيرى عليه كتابة نسخية خاصه بإنشاء عقار باسم عنبر الزراق .

(١) Wulzinger & Watzinger, pl. 14; Répertoire, XII, (١) p. 57, no. 4476.

(٢) القرينى : سلوك - ١ ص ٤٩٨ حاشية .

(٣) Répertoire, XV, p. 75. no. 5710

زردكاش

اسم وظيفة وجدت في كتابات على بعض الآثار والتحف العربية .
ويتألف من لفظة ذرد أى درع ، ولفظة كاش التى تعتبر تحريفاً عربياً لكلمة
خاوجة^(١) ، والمعنى صانع الزرد^(٢) ، والجمع زردكاشية^(٣) .

وكانت الزردكاشية تقيم جماعة كثيرة منهم فى السلاح خاناه^(٤) أو الزرد
خاناه^(٥) — حسب ما كانت تسمى — وذلك لإصلاح العدد ، وتجديد
المستعملات من الدروع والزرد ، ومن السيوف والفس العربية والنشاب والدروع
المتخذة من الزرد المانع والقرقات المتخذة من صفائح الحديد المنشأة بالديباج
الأحمر والأصفر وغير ذلك من الأطيار وسائر أنواع السلاح^(٦) .

ويبدو أن هذه الوظيفة لم يكن يشغلها فى عصره أمير ، بل كان مجرد صانع
من عامة ذوى الحرف .

غير أن خليل الظاهرى ذكر أن هذه الوظيفة كان يشغلها فى عصره
أمير طبلخاناه^(٧) ، ثم أضاف إلى ذلك أنه وجد عشرة زردكاشية من الممالك
بغير إمرة^(٨) . ويمكن أن نفسر كلام الظاهرى بأن الزردكاشية كانوا عشرة

(١) الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ — ١٢ .

(٣) وذلك بإضافة ياء مشددة وتاء مربوطه حسب صيغة جمع أسماء الوظائف التى من
أصل أجنى . انظر :

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 396, n. 2

(٤) بيت السلاح .

(٥) بيت الزرد ، وذلك لما فيها من الدروع الزرد .

(٦) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ — ١٢ .

(٧) زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

(٨) المرجع نفسه ص ١١٥ ؛ ١١٥ ، ٣ n. 491, op. cit., van Berchem

ممالك بغير إمرة يرأسهم زردكاش كبير^(١) برتبة أمير طبلخانة .

ومن الزردكاشية الذين ألفوا بعض البحوث الخاصة بمهمتهم أربغا الزردكاش الذي وضع كتاب « الأنيق في المجانيق » لمسكلى بفسا سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م ، ووصف فيه أنواع المجانيق وكيفية استخدامها ، وأوضح كلامه بالرسوم^(٢) . وتوجد نسخة منه في دار السكتب المصرية^(٣) .

وقد أشير إلى الزردكاشية في مرسوم بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٩٠٧ هـ سبتمبر ١٤٠١ م باسم السلطان النوري بقلعة قايتباي بالاسكندرية وهو يقضى « أن لا أحد يأخذ من البرج الشريف بالاسكندرية سلاح ولا مكاحل ولا بارود ولا آلة ولا غير ذلك ومن خالف ذلك من جماعة البرج من ممالك وعبيد وزردكاشية وخرج منه بشيء شفق على باب البرج وعليه لعنة الله ... »^(٤) .

هذا وقد وصاتنا بعض تحف بأسماء زردكاشية : من ذلك حامل صينية من الفحاس من مصر في مجموعة ديزنيير^(٥) عليه كتابة نصها : « مما عمل برسم الجباب العالي المولوى ... العزى عز الدين ايدمر الزردكاش عز نصره » ، ورنك على هيئة جوكانيين وكور^(٦) ، وكأس من الفحاس بمجموعة كوسون ترجع إلى حوالي منتصف القرن التاسع الهجرى عليها كتابة نصها : « مما عمل برسم العبد الفقير الراجى عفوربه خالد مملوك شهاب الدين الزردكاش السيفى »^(٧) .

(١) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

(٢) دكتور عبد الرحمن زكى : السيف في العالم الإسلامى ص ٢٦ و ٢٧ .

(٣) رقم ٧٥ فنون حربية .

(٤) van Berchem, op. cit., p. 490, no. 321, pl. XXXVIII, n. 1

(٥) Duseigneur وكان من قبل في مجموعة شفر .

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 86--7; Répertoire,

XIV, p.67--8, no. 5305; Cat. coll. Schefer, planche, no. 101

(٧) Wiet, Cuivres, p. 228, no. 314 A; p. 276

زركشى

تحريف لزردكاش [انظر] والجمع زرا كشة . وقد وردت كلمة زركشى
في كتابة أثرية جنائزية بداخل المدرسة الاتابكية بحاب (السكطاوية) جاء
فيها « ... هذا ضريح العالم الواصل الشيخ محمد الزركشى .. »^(١).

وعرف بميدان الجامع الأزهر خان الزرا كشة وكان يلاصق مسجد محمد بك
أبو الذهب من الجهة الشمالية الغربية ، وقد ثبت أنه من ممتلكات السلطان
الغورى^(٢) .

زمام

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بوقفية ترجع إلى حوالى أواخر القرن
الثامن الهجرى (١٤ م) على لوح كبير من الحجر بأعلى مدخل مدرسة الأمير مقبل
الروى (الزمامية) بالقاهرة باسم « الجذاب الكريم العالى المولوى الأميرى المقدمى
الشيخى الزينى مقبل بن عبد الله السيفى يلبغا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم
الشرىف النبوى على الحال به أفضل الصلاة والسلام والرحمة الزمام الملكى
الظاهرى ... »^(٣) .

كما وردت في كتابة أثرية أخرى بنص تجديد بتاريخ شهر ربيع الأول
سنة ٧٧٤ هـ / سبتمبر ١٣٧٢ م على سبيل بالمدرسة الالجائية (العلجائية) بحلب
جاء فيها « جدد هذا السبيل المبارك المعروف بإنشاء الزمام »^(٤) .

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 288, no. 154

(٢) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنقولة في العمارة الإسلامية ص ٢٨٠ .

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 308, 309, no. 201

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 348, no. 197

والزمام لفظة عربية معناها الخيط الذي يشد في البره أو في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود ، وقد يسمى المقود زماماً ، وزم البعير خطمه . وزم أى تقدم في السير^(١) . ومن هنا استخدمت بمعنى المشرف .

وقد عرف الزمام كاسم وظيفة منذ العصر العباسي فظهر الزمام في الدولة الفزنوية بمعنى الناظر أو المشرف^(٢) .

كما عرفت وظيفة الزمام في الدولة الفاطمية بالمعنى نفسه وقد أورد القلقشندي سجلاً فاطمياً بزم مكتتب عن الخليفة لأحد صفار العسكريين جاء فيه « ... ولما كنت أيها الأمير ممن قام له هذا الوصف ... وحضر بحضرة أمير المؤمنين فتاه ... الأجل ... وقرر لك الخدمة بالزم الفلاني ... وخرج أمره إلى ديوان الإنشاء بكتب هذا السجل بتقليدك ذلك ... »^(٣) ، كما أورد سجلاً فاطمياً آخر بزم طائفة أى التقدم عليهم من إنشاء القاضي الفاضل جاء فيه « ... وسس هذه الطائفة بما يوليا دواعي النفاق ... وتقدم مطيعهم ... »^(٤) .

وأطلق الزمام في عصر المماليك على أحد موظفي القصور كاختصار للاسم زمام الدار أو زمام الأدر أو زمام دار^(٥) [انظر] .

ومن الواضح أنها استعملت بهذه الدلالة في الكتابتين الأثريتين المذكورتين .

(١) مختار الصحاح .

(٢) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ١٠٩ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٠ من ٤٣٩ — ٤٤١ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٠ من ٣٦٠ — ٣٦١ .

(٥) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

وكانت الوظيفة في عصر الماليك تسمى الزمامية^(١) ، كما كان اسم الزمام يجمع على زمامية وذلك تمشياً مع طريقة جمع أسماء الوظائف غير العربية .

وقد عرفت في عصر الماليك طبقة كانت تسمى باسم الزمامية ؛ ومنها المملوك جان تمر بن اركاس من طبقة الزمامية الملكي الأشرفي وقد كتب للغوري كتاب تذكرة الملوك إلى حسن السلوك^(٢) .

هذا وقد أضيف إلى لفظة زمام كلمات مختلفة للدلالة على وظائف أخرى بمعنى الإشراف والنظر مثل زمام الأدر [انظر] ، وزمام الأشراف ، وزمام الأقارب ، وزمام دار [انظر] ، وزمام الدواوين ، وزمام الرجال ، وزمام طائفة الرجال ، وزمام القصر ، وزمام الوقف .

كما أضيف إلى اللفظة ألفاظ أخرى لتكوين ألقاب وجرية مركبة مثل زمام الدولة^(٣) .

زمام الأدر

اسم وظيفة مكون من إضافة لفظة «زمام» العربية [انظر] إلى «الأدر» ويقال لصاحب هذه الوظيفة أيضاً زمام الدور وزمام الدار وزمام دار وقد يقال له فقط «زمام» [انظر] .

وقد توصف الدار بالسلطاني وتوصف الأدر أو الدور بالسلطانية وبالشريفة

(١) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

(٢) توجد نسخة من هذا الكتاب مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية معارف عامة . انظر تاريخ آداب اللغة العربية - ٣ ص ١٣٩ .

(٣) انظر حسن الماشا . الألقاب الإسلامية ص ٣١٢ .

لنعدل على متعلقات السلطان ، ويقصد من الآدر حريم السلطان^(١) ، وبذلك يكون معنى زمام الآدر هو المشرف على حريم السلطان .

ويعتقد فان برشم أن الاسم في أصله كان زمام الآدر ثم تحرف إلى زمام دار على سبيل متأثر بصيغ أسماء الوظائف المستعداة من أصل فارس والتي كانت شائعة في عصر الماليك مثل نندار^(٢) .

غير أن القلقشندي يرى في أصل هذه الكلمة واشتقاقها اللغوي رأياً مخالفاً : إذ يقول إن أصلها زنان دار وهو اسم مكون من لفظتين فارسييتين : هما زنان بمعنى النساء ، ودار بمعنى ممسك^(٣) ؛ والمعنى السكلي ممسك النساء أو المشرف على النساء ، ثم حرفت الكلمة فقلبت النونان ميمين ، فصارت زمام دار ، ثم ظن الناس خطأ أن «دار» بمعناها العربي المعروف وزمام بمعنى القائد أخذاً من زمام البعير الذي يقاد به^(٤) ، ثم جمعوا لفظة دار فصار الاسم أحياناً زمام الآدر أو زمام الدور .

ويبدو أن الأرجح هو أن اسم الوظيفة مكون من الكلمة العربية «زمام» بمعنى المشرف أو القائد ، وقد كانت تستعمل كاسم وظيفة في العصر العباسي والعصر الفاطمي ، ومن كلمة «الآدر» أو الدور التي كان يكنى بها عن حريم السلطان ، ثم استخدمت الصيغة المفردة من الآدر أو الدور : فصار يقال أحياناً زمام الدار ، ثم حذفت الألف واللام ، وبذلك ظهرت صيغة «زمام دار» متأثراً بأسماء الوظائف المستمدة من أصل فارس التي كانت شائعة في عصر الماليك مثل خزنندار .

(١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٨٣ .

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 186—188

(٣) من انصور داشتن .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٣٤٤ — ٣٤٥ ؛ صبح الأعشى ص ٤ ص ٢١ .

(م ٣٧ — الفنون الإسلامية)

وعما يسند هذا الترجيح أن هذه الوظيفة قد وردت في الكتابات الأثرية بصيغة « زمام الأدر »^(١).

وزمام الأدر أو الدور السلطانية يشغل الوظيفة السادسة عشرة من وظائف العسكريين بحضرة سلطان الممالك ، وهو من أكبر الخدام الطواشية ، وكانت عادته أن يكون برتبة أمير طبلخاناه وكان له نائب أمير عشرة^(٢) ؛ وفي أواخر عصر الممالك كان يختار من بين أعيان أمراء الطبلخانات ، وكان عنده السكانية بالقلعة يتصرفون في الأشغال ، وصار له شأن وأبهة^(٣).

وكانت مهمة زمام الأدر هي الإشراف على جميع حريم السلطان أو الأمير ، ومحاطة به بشأن متعلقاتهن ومتعلقات أولاد الملوك ، والتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير^(٤).

ونظراً للصلة الوثيقة بين زمام الأدر والحريم نصحه السبكي بمراعاة الأدب معهم وغيض البصر عما يخصهم ، والنصح لصاحب البيت ، وإعلامه بما يميز عن إزالته من الريب ؛ كما أوصاه بأن يمنع أرباب الفجور من المجاوز وغيرهن من الدخول على الحريم اللائي يشرف عليهن . ومن جهة أخرى حذره من القيادة لخدمته^(٥).

هذا وربما جمع لفرد واحد بين وظيفة زمام الأدر ووظيفة أخرى أو أكثر ؛ وقد جرت العادة أن يجمع بينها وبين وظيفة الخازندار^(٦).

(١) انظر بعد .

(٢) القلشندي : ضوء ص ٢٤٨ ؛ صفحات لم تذكر من بدائم الزهور .

(٣) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٢٢ .

(٤) القلشندي : ضوء ص ٣٤٤ ؛

van Berchem, op. cit., p. 188

(٥) السبكي : معيد النعم ص ٣٩ — ٤٠ .

(٦) جرت العادة أن يشغل هذه الوظيفة أيضاً طواشي [انظر خازندار] .

وقد وصلنا عدد من الكتابات الأثرية جمع فيها لشخص واحد بين وظيفة زمام الأدر ووظيفة الخازندار وربما وظيفة أخرى أيضاً : من ذلك كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٨٤٤ هـ / ٢٦ نوفمبر ١٤٤٠ م على عتب بمدخل مدرسة الطواش جوهر (الجوهريّة) بالقدس باسم « جوهر القنقباى الخازندار وزمام الأدر الشريفة الملكى الظاهرى وشيخ مشايخ^(١) خدم الحرم الشريف النبوى »^(٢) ؛ وكتابة أثرية جنازية بتاريخ سنة ٨٤٤ هـ بالمدرسة الجوهريّة شمال شرق الأزهر باسم الأمير نفسه « المقر العالى الصفوى صفى الدين جوهر أمير خازندار وزمام الأدر الشريفة »^(٣) .

وفى متحف فيكتوريا وألبرت بلندن إناء^(٤) عليه كتابة أثرية جاء فيها « مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى الزينى خشقدم^(٥) . صاحب زمام الأدر الشريفة وأمير خازندار ومأمع ذلك ... » ومن الملاحظ أن هذه الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بوجهه ، وفى الوسطى كأس بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس^(٦) .

زمام دار

[أنظر زمام الأدر] .

-
- (١) من الملاحظ أن هذه الوظائف الثلاث كان يشغلها عادة طوشى .
 (٢) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem
 «Ville», p. 328—9, no. 99.
 (٣) Wiet, CIA, Egypte, p. 118, no. 572
 (٤) سجل رقم ١٢١٢—٨٨ .
 (٥) هو زين الدين خشقدم الطواشى المسمى بالاحدى نسبة إلى تاجر الرقيق الذى باعه .
 توفى فى شوال سنة ٨٩٤ هـ / ٢٨ أغسطس ١٤٨٩ م .
 (٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 142, pl. LXVII 9, 10

زيات

وردت هذه الكلمة في عدد من الكتابات الأثرية الجنازية . والزيات هو عاصر الزيت وتاجره وصانعه وربما أطلقت على صاحب معصرة الزيت ^(١) .
و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة كبيرة من شواهد القبور ورد عليها اسم الزيات : منها شاهد رخام ^(٢) من مصر بتاريخ ٨ ربيع الآخر سنة ٢٥٣ هـ / ١٧ إبريل سنة ٨٦٧ م باسم «... أحمد بن محمد بن عبد الملك الزيات...» ^(٣) وشاهد رخام ^(٤) من مقابر الخلفاء العباسيين بتاريخ ٥ جمادى الآخرة سنة ٢٦٣ هـ / ٢٣ مارس ٨٧٧ م باسم « الحسين بن عبد الصمد الزيات » ^(٥) ؛ وشاهد رخام ^(٦) بتاريخ ذى الحجة سنة ٢٨١ هـ / فبراير ٨٩٥ م باسم « محمد بن إبراهيم الزيات » ^(٧) .

و بمتحف اللوفر فى باريس شاهد رخام ^(٨) من مصر بتاريخ شهد ربيع الآخر سنة ٢٦٤ / ديسمبر ٨٧٧ م باسم « على مولات خلف بن عبد الوارث المعروف . بابن أبي هاشم الزيات » ^(٩) .

(١) جاء مثلا فى هقديع على بردية مؤرخ فى شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ إشارة إلى المنزل موضوع البيع بأن « حده القبلى منزل سواد بن بقونس الدباغ ومعصرة النضر الزيات . وأشراكه » . جرومان : أوراق البردى العربية ص ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ .

(٢) سجل رقم ٥٧٠٣ .

(٣) Répertoire, II, p. 125, no. 578

(٤) سجل رقم ٤١٣٩ .

(٥) Wiet, Stèles, III, no. 1046, pl. 49

(٦) سجل رقم ٨٥٩٠ .

(٧) Wiet, Stèles, IV, no. 1352, pl. 24

(٨) سجل رقم ٨١٦٢ .

(٩) Répertoire, II, p. 190, no. 670

هكذا وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهر شواهد قبور بأسماء أقارب ينحدرون
من نفس العائلات ، ويرى كما كانت لفظة الزيات فى هذه الشواهد لقبا يدل على
العائلة وليس اسم وظيفة ، ولو أنه قد جرت العادة فى العصور الوسطى أن يرث
الأبناء مهنة الآباء ، ولذلك فمن المرجح أن لفظة الزيات تشير أيضاً إلى مهنة
القرود نفسه .

ومن هذه الشواهد مجموعة باسم أفراد من أسرة يحيى بن يونس الزيات :
منها شاهد حجر رملى ^(١) بتاريخ ٢٧ شوال سنة ٢٧٢ هـ / ٦ إبريل ٨٨٦ م باسم
« بلال مولا يعقوب بن يحيى بن يونس الزيات ^(٢) » ، وشاهد حجر رملى ^(٣)
بتاريخ أول ذى الحجة سنة ٢٨٧ هـ / ٢٧ نوفمبر ٩٠٠ م باسم « عمرة ابنت يحيى
بن يونس الزيات ^(٤) » ؛ وشاهد حجر رملى ^(٥) من الصعيد بتاريخ ١٥ ذى الحجة
سنة ٣١٢ هـ / ١٤ مارس ٩٢٥ م باسم « هرون بن يحيى بن يونس الزيات ^(٦) » ؛
وشاهد حجر رملى ^(٧) من الصعيد بتاريخ أول شوال سنة ٣٥٥ هـ / ٢٠ سبتمبر
٩٦٦ م باسم « أم عبد الله بنت هرون بن يحيى بن يونس الزيات ^(٨) » .
وبالمتحف أيضاً مجموعة من الشواهد ربما كان أصحابها من أسرة واحدة
نظرا للتشابه بين أسمائهم : منها شاهد حجر جبرى ^(٩) من مصر بتاريخ ٢٣
جمادى الأولى سنة ٣٩٣ هـ / ٣٠ مارس ١٠٠٣ م باسم « بنامة ابنت عبيد بن جعفر

(١) سجل رقم ٣٧٣ / ٢٧٢١ .

(٢) Wiet, Stèles, IV, no. 1228, pl. 6

(٣) سجل رقم ١٤٠ / ٢٧٢١ .

(٤) Wiet, Stèles, IV, no. 1398

(٥) سجل رقم ٣٢١ / ١٥٠٦ .

(٦) Wiet, Stèles, IV, no. 1586

(٧) سجل رقم ٦٦٠ / ١٥٠٦ .

(٨) Wiet, Stèles, V, no. 1889

(٩) سجل رقم ٤٠٠ / ٢٧٢١ .

ابن يعقوب الزيات^(١)، وشاهد حجر رملي^(٢) بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٠١ هـ /
 أكتوبر نوفمبر ١٠١٠ م باسم «رحمة ابنت إبراهيم بن موسى الزيات^(٣)»،
 وشاهد حجر رملي^(٤) بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ٤٠٤ هـ / ١٠ أبريل ١١١٠ م.
 باسم «عقيل بن عبيد بن يعقوب بن إبراهيم الزيات^(٥)»، وشاهد حجر رملي.
 من أسوان^(٦) بتاريخ ٨ رمضان سنة ٤١٥ هـ / ١٣ نوفمبر ١٠٢٤ م باسم «علي.
 ابن عقيل بن عبيد الزيات^(٧)».

هذا والمتحف شواهد أخرى وردت فيها هذه الصيغة منها شاهد حجر
 رملي^(٨) من مصر العليا بتاريخ ٢٩ طوبة سنة ٤٠٦ هـ / ١٣ يناير ١٠١٦ م.
 باسم «عائشة ابنت حسين بن . . . بن حسين بن جدير الزيات^(٩)»، وشاهد.
 حجر رملي^(١٠) بتاريخ آخر المحرم سنة ٤١٦ هـ / ٢ أبريل ١٠٢٥ م باسم علي بن.
 حسين بن جبريل الزيات^(١١)؛ وشاهد حجر رملي^(١٢) بتاريخ ٢٨ ذى الحجة
 سنة ٤٥٠ هـ / ١٤ ديسمبر ١٠٥٩ م باسم «. . . ابنت محمد بن مفرج بن محمد بن.
 إبراهيم بن يوسف الزيات^(١٣)»، وشاهد رخام^(١٤) بتاريخ ١٧ صفر سنة ٥٧٨ هـ /

(١) Wiet, Stèles, VI, no. 2039

(٢) سجل رقم ٤٠٦ / ٢٧٢١.

(٣) Répertoire, VI, p. 89, no. 2164

(٤) سجل رقم ١٣٣ / ٣١٥٠.

(٥) Wiet, Stèles, VI, no. 2067

(٦) سجل رقم ١٢٨ / ٣١٥٠.

(٧) Répertoire, VI, p. 181, no. 2334

(٨) سجل رقم ١٨٨ / ١٥٠٦.

(٩) Répertoire, VI, p. 101, no. 2185

(١٠) سجل رقم ٤٣١ / ١٥٠٦.

(١١) Wiet, Stèles, VI, no. 2148

(١٢) سجل رقم ٣٠٤ / ٢٧٢١.

(١٣) Wiet, Stèles, VI, no. 2285

(١٤) سجل رقم ١٢٨٠.

٢٢ يونيو سنة ١١٨٢ م باسم الحسن بن محمد بن الحسن الزيات^(١) .
ومن الملاحظ أن معظم هذه الشواهد من الحجر الرملى مما يرجح أن أصحابها
من مصر العليا من جهة وأنهم ليسوا على درجة كبيرة من الثراء .
هذا وقد نسبت بعض الآثار إلى هذه اللفظة إذ ورد مثلاً اسم حمام الزيات
في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م في مدرسة
المطارين بقاس باسم أمير المسلمين أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٢) .

ساع

ورد المصدر «سعى» في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر رمضان سنة
٧١٣ هـ / يناير ١٣١٤ م بقبر ارجون شاه في بتلاد جاء فيها : «تمت عمارة هذا
المسجد في عهد السلطان الأعظم علاء الدنيا والدين ونوبت الخان الأكرم
البنخان وبيايات سيد الأمراء اختيار الدين . . . وبسمى . . . بدر الدين
دينار . . .»^(٣) .

والسعى هنا بمعنى العمل أى أن هذه العمارة تمت بعمل وبإشراف بدر
الدين دينار المذكور .

غير أن لفظة «ساع» استخدمت للدلالة على أسماء وظائف مختلفة مثل
سعاة الصدقة أى العاملين عليها ، وكل من ولى شيئاً على قوم فهو ساع عليهم^(٤) .
ونظراً إلى أن سعى بمعنى عدا فقد استخدمت كلمة الساعى للدلالة على من

(١) Wiet, Stèles, X, no. 3642, pl. 17

(٢) Bel, Inscriptions arabes des Fés, p. 176—7

(٣) EIM, 1917—18, p. 33, pl. XI; Répertoire, XIV, (٢)
p. 83, no. 5331.

(٤) مختار الصحاح .

يكلف بنقل البريد على قدميه أى عن طريق السعى أى الجرى والعدو ؛ وكان يسمى أيضاً ساعى المراسلات^(١) .

وكان يستعان بهؤلاء السعاة إلى جانب الخيل والإبل والبغال ؛ وكانوا عادة سريعى الجرى ، وقد تودوا الجرى والصبر على السير لقطع ثلاث مراحل في مرحلة واحدة ، وكان أهل البرارى أنشط لذلك . وأول من أنشأ السعاة في الدولة العباسية معز الدولة ؛ وكان أنشأهم في بغداد واستخدمهم في إعلام أخيه ركن الدولة بالأحوال سريعاً ، ثم شاع استخدامهم في عصر بن بويه .

ونبع في أيام معز الدولة ساعيان هما فضل ومرعوش وكان كل واحد منهما يسير في اليوم نحو ١٤٠ ميلاً^(٢) .

وكان للسعاة منزلة مرموقة في العراق عند كافة طبقات الشعب ، وكانت تقام بينهم المباريات في الجرى مسافات طويلة . ومن السعاة المشهورين في القرن السادس الهجرى (١٢ م) معتوق الموصل المعروف بالكوثر ، ويقال إنه جرى من واسط إلى بغداد في ٢٣ ساعة في سنة ٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م^(٣) .

وظل نظام السعاة معروفاً في عصر المماليك ، وكان يختار لهذا العمل خفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن له شدة العدو وسرعة السير مع الدربة على السفر والأخذ بالاحتراس والحذر ؛ وكان الساعى يكمن أحياناً نهراً ويمشى ليلاً ، وربما أخذ جانباً من الطريق ، وإذا كانوا جماعة مشوا متفرقين فإذا طلع النهار كنوا متفرقين ، متواعدين على مكان الاجتماع^(٤) .

(١) ويسمى أيضاً الشاطر .

(٢) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى ، ص ١٨٢ — ١٨٣ ؛ الدورى : نظم ص ٢٠٦ — ٢٠٨ .

(٣) سعيد الديوه جى : الموصل في العهد الأتابكي ص ٨٦ — ٨٧ .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٤٦ .

هذا وكان من موظفى القصر فى عصر أحمد بن طولون رجال يقال لهم السعاة ، وكان لهم رئيس يسمى رئيس السعاة ، وقد وصلنا اسم أحدهم هو الفارس^(١) .

• ساق •

وظيفة ساع ظهورها على الآثار العربية . وقد عرفت فى الدول التركية الإسلامية منذ حكمها فى إيران . ويبدو أن هذه الوظيفة كانت نهىء لصاحبها فرص الترقى والوصول إلى أعلى المناصب ؛ ومن السعاة الذين ارتفع شأنهم أنوشتكين الذى كان ساقيا للكشاه السلجوقى ، وينتسب إليه ملوك خوارزم المعروفين باسم آل خوارزمشاه أو ملوك خيوه^(٢) ؛ ومن سعاة السلاجقة أيضاً الأمير قراجا الساقى الذى لعب دوراً مهماً فى الحياة السياسية ، وسلم إليه الملك سلجق أخو السلطان سنجر^(٣) .

واشتهر فى عصر الأتابكة آقسنقر الساقى مهر قراجا الهام بحلب ، وقد توفى فى ١١ رجب سنة ٥٨٠ هـ^(٤) .

وقد استمرت هذه الوظيفة إلى دولة المماليك حيث نظمت اختصاصاتها وفرعت درجاتها حتى أن القلقشندى اعتبرها — خطأ — من الوظائف المحدثه فى تلك الدولة .

وكانت مهمة الساقى فى عصر المماليك هى أن يتولى مد السماط ، وتقطيع اللحم ، وسقى المشروب بعد رفع السماط ونحو ذلك ؛ وربما أطلق عليه اسم

(١) Zaki Hasan, Les Tulunides, p. 193

(٢) براون : تاريخ الأدب فى إيران ص ٤٥٠ .

(٣) البندارى زبدة ص ١١٣ .

(٤) المقريزى : السلوك ص ٨٧ .

الساقى رغم قيامه بكل هذه الأعمال لأن وظيفته كانت فى أول الأمر تقتصر على سقى المشروب ، ثم استحدثت له هذه الأمور الأخرى تبعا ؛ أو ربما سعى بالساقى نظرا إلى أن سقى المشروب كان هو آخر عمله الذى يختتم به مهمته^(١) أو هو أبرز أعماله .

ونظر إلى أن الساقى كان هو الذى يقدم المشروب للسلطان أو الأمير ومن ثم قد يدبر عن طريقة التخلص من سيدة بواسطة دس السم له فى الشراب نجد السبكى يحذر السقاة من أن يخونوا ساداتهم بدس السم لهم فى الشراب ، كما حذرهم أيضا من أن يقدموا لهم المشروبات المحرمة^(٢) .

وكان ساقى السلطان يسمى ساقى الخاص الشريف [انظر] أو ساقى خاص^(٣) . وكان السقاة عدة يرأسهم كبيرهم .

وكانوا يختارون من بين الخاصكية ، وقد بلغ عدد السقاة الخاص فى أواخر عصر المماليك عشرة من الخاصكية^(٤) ؛ وكان النظر فى أمرهم من شأن ديوان الخاص^(٥) .

ويعتبر الساقى من الموظفين الذين اشتهروا باتخاذ رنك يرمز إلى وظائفهم ؛ إذ كان المملوك إذا أمّر وهو ساق منح رنكا على هيئة كأس . وقد ثبت ذلك بدراسة الكتابات الأثرية الخاصة بسقاة ، وما صاحبها على التحف والآثار من الرنوك ، وما ورد بشأن سير أصحابها فى الكتب والمؤلفات^(٦) .

(١) القلقشندى : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٥٤ ؛ الضوء ص ٣٤٢ .

(٢) السبكى : معيد النعم ص ٣٧ .

(٣) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ ؛

Hitti, History of the Arabs, p. 692.

(٤) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٦ .

(٥) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 364.

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5, 10

ومن الملاحظ أن رنك السكاس من أكثر الشعارات ظهوراً على الآثار والتحف العربية سواء أكان الرنك مشتملاً على مجرد كأس فقط أو مركباً من كأس ورموز أخرى^(١).

وربما يرجع ذلك إلى أن الصناع كانوا يهتمون بإثبات رنك السكاس على ما يصنع لأصحابه من أدوات وما يبنى لهم من عمار^(٢)؛ أو ربما يرجع إلى كثرة عدد السقاة من النخاسكية كثرة تفوق غيرهم من ذوي الوظائف الأخرى^(٣).

ومن المرجح أيضاً أن ابن الساقى كان يرث أحياناً - عند تأميره - رنك السكاس عن أبيه، ولو لم يكن هو نفسه ساقياً ومن أمثلة ذلك أحمد بن بكتمر ومحمد بن كتبغا وحسين بن قوصون^(٤) الذين كانت رنوكهم على هيئة كأس على الرغم من أنهم هم أنفسهم لم يكونوا سقاة إلا أن آباءهم كانوا يشغلون هذه الوظيفة، وكانت رنوكهم على هيئة كأس. وكان يضاف أحياناً إلى رنك السكاس شعار آخر قد يكون على هيئة حيوان أو تمغيات ليس لها دلالة معينة واضحة، ومن أمثلة ذلك رنك طقزتمر الساقى الذى كان على هيئة كأس تحت نسر^(٥).

ومن السقاة فى دولة المماليك الذين أطلق عليهم اسم الساقى على الآثار والتحف العربية، ووردت لهم رنوك على هيئة كأس الطنبغا الماردىنى، وبغدمر الساقى، وقوصون الناصرى، وطنبغا أو طيبغا حاجى، وطرعى الناصرى، وطشتمر البدرى، وطغايتمر الناصرى، وطقزتمر، ولبغا اليحياوى^(٦).

(١) أبو الفرج العشى : الفخار ص ١٨٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٧٦ .

(٣) Mayer, op. cit., p. 10

(٤) Ibid, p. 40

(٥) Ibid, p. 33

(٦) Ibid, 10

ويبدو أن وظيفة الساقى كانت من الوظائف التى تهمد لصاحبها فرص الترقى إلى المناصب الرفيعة فى دولة المماليك ؛ بل إن بعض السقاة وصل منصب السلطنة مثل المؤيد شيخ والمادل كتبغا .

وكان بعض الأمراء ترد أسماءهم فى السكتات الأثرية على الآثار العربية مصحوبة بوظيفة الساقى مع وظائف أخرى عالية . من ذلك كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٦٩٤ هـ / ١٧ مايو ١٢٩٥ م على لوح رخام بخرم سكيمة بطبرية باسم «فارس الدين البكى الساقى المادلى المنصورى نائب السلطنة بالممالك الصفدية والشقيقة والساحلية»^(١) ؛ وكتابة بنص تشييد سبيل يعرف بقسطل شبارق بتاريخ ربيع الأولى سنة ٧٤٦ هـ / يوليو ١٣٤٥ م فى باب حى النيرب بحلب باسم «المقر الأشرف العالى المولوى . . . الكافى السيفى يلبغا»^(٢) الساقى الصالحى كافل للمالك الحلبية المحروسة ؛ والكتابة مصحوبة برنك الكأس^(٣) .

وربما كانت أقدم كتابة أثرية معروفة ورد فيها اسم الساقى كتابة جنازية بتاريخ ١٣ ربيع الثانى سنة ٦٧٣ هـ / ١٦ أكتوبر ١٢٧٤ م بخرم الزغبى بدمشق باسم «فخر الدين إقبال الظاهرى الساقى»^(٤) نسبة إلى الظاهر بيبرس . ووصلتنا كتابة أثرية بوقفية ترجع إلى عصر السلطان المادل كتبغا من طبرية

(١) Mayer, Satura Epigraphica, Quarterly Antiqu. (١)

Palestine, I, p. 38, pl. XXXI; Répertoire, XIII, p. 126, no. 4980.

(٢) هو سيف الدين يلبغا بن سيف الدين طاباطبا البجياوى ، كان مملوكاً مقرباً لـ محمد ابن تلاوون وساقياً له .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 249—51 (٣)

(٤) Répertoire, XII, p. 192—3, no. 4689 (٤)

باسم « الأمير فارس البكى الساقى المنصورى العادلى » ؛ وقد نسب هذا الأمير إلى كل من السلطان المنصور قلاوون السلطان العادل كتبنا .

ومما هو جدير بالملاحظة أن معظم الآثار والمتحف التى وصلتنا عليها أسماء سقاة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون .

وربما كان أقدم هؤلاء السقاة الأمير قوصون ؛ وقد ورد اسمه مصحوبا بوظيفته « المقر الأشرف السيفى قوصون الساقى للملكى الناصرى » أى « سيف لدين قوصون ساقى الملك الناصر » فى كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠ م بمدخل جامع قوصون بالقاهرة^(١) ، وفى نص تشييد آخر بمدخل خان قوصون بالقاهرة^(٢) ، وفى كتابه ثالثة بإنشاء حوض فى كنسوه بتاريخ العشر الأواخر من ربيع الأول سنة ٧٣٧ هـ / ٢٨ أكتوبر — ٦ نوفمبر ١٣٣٦ م^(٣) .

وفى متحف المتروبوليتان مشكاة مموهة بالميناء من مصر عليها كتابة باسم نصها : « مما عمل برسم المقر العالى المولى المالكي المخدمى السيفى قوصون الساقى للملكى الناصرى^(٤) . كما توجد الصيغة نفسها على مشكاة أخرى مموهة بالميناء من مصر أيضا فى مجموعة باريس واتسون^(٥) ، وعلى إناء من النحاس^(٦) من مصر فى مجموعة مانهايم^(٧) .

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 119, p. 177, pl. XXVIII

(٢) Répertoire, XIV, p. 260—261, no. 5580

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 188, pl. XXXV

(٤) Artin, Quatre Lampes, BIF, 1907, p. 81—82, (٤)

pl. IV

(٥) Parish—Watson

(٦) Répertoire, XV, p. 196. no. 5918,

(٧) Mannheim

ومن سقاة الملك الناصر الذين وصلتنا آثار ونحف بأسمائهم الأمير سيف الدين طشتمر^(١) وقد جاء اسمه في كتابة أثرية بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٣٥ هـ / نوفمبر ١٣٣٤ م على لوح رخام من ضريح طشتمر بمصر « برسم المقر العالي الأمير سيفي طشتمر الساقى الناصرى ختم الله له بخير » مصحوبة برونك على هيئة كأس^(٢)؛ وفي كتابة على شقفة من إناء من الفخار المطلى بالمينا من مصر محفوظة في متحف فيكتوريا والبرت بلندن : « سيفي طشتمر الساقى المـ[لكى] »^(٣).

وظهر اسم ساق ثالث من سقاة الملك الناصر هو علاء الدين طييفنا^(٤) حاجى على صحنين . أحدها بمجموعة يوسف كال « برسم المقر العالي الخدمى العلائى طييفنا حاجى الساقى »^(٥)؛ والثانى كان بمجموعة ستورا^(٦) فى باريس وعليه نفس الصيغة تقريباً مصحوبة برونك على هيئة كأس^(٧).

ومن مشاهير سقاة السلطان الناصر محمد أيضاً الأمير علاء الدين الطييفنا^(٨). وفى متحف فيكتوريا والبرت بلندن ألواح من الخشب من القاهرة عليها كتابة

(١) هو سيف الدين طشتمر البدرى الملقب بمحمد بن اخضر أعدم فى الحرم ٧٤٣ هـ / ٦ يونيو ١٣٤٢ .

(٢) Devonshire, L'Égypte musulmane, pl. XXV; (٣) Hauteceur et Wiet, pl. 108; Mayer, Saracenic Heraldry, p. 226—7; Répertoire, XV, p. 45—6. no. 5665.

(٤) Kahle, Schattenspielfiguren, Islam, II, p. 190

(٥) ابن وال على غزة فيما بين سنتي ٧٣٦ هـ و ٧٣٩ (١٣٣٦ — ١٣٣٨ م) .

(٦) Wiet, Cuivres, p. 161, pl: LXXIII

Messrs. Stora

(٧) من المرجح أن هذين الصحنين يرجعان إلى ما قبل سنة ٧٣٦ هـ وفى سنة تعيينه والياً على غزة نظراً لعدم ورود هذه الوظيفة فى الكتابين الأثرين .

Mayer, op. cit., p. 217.

(٨) هو علاء الدين الطييفنا بن عبد الله الماردى الناصرى خاصكى وساق الملك الناصر عين نائب حماء فى سنة ٧٤٣ هـ ثم نائب حلب وتوفى فى صفر سنة ٧٤٤ هـ / ٢٥ يونيو ١٣٤٣ م ولم يكن قد جاوز الخامسة والعشرين من عمره .

أثرية بنص تشييد باسم «الطنبغا الساقى الملاكى الناصرى»^(١) أى ساقى الملك الناصر ؛ وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة قطعة الفخار المطفى بالمينا^(٢) من مصر عليها الصيغة نفسها تقريباً «العلائى الطنبغا الساقى الملاكى ال[ناصرى]» مصحوبة برونك على هيئة كأس^(٣) ؛ وبالمتحف نفسه أربع قطع من مشكاة مموجة بالمينا^(٤) من مصر عليها كتابة باسمه بصيغة «المقر العالى العلائى الطنبغا الساقى الناصرى»^(٥) مصحوبة برونك على هيئة كأس حراء^(٦) .

هذا وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر رمضان سنة ٥٧٤٠هـ / مارس ١٣٤٠م باسمه «الطنبغا الساقى الناصرى» على بلاطتين من جامع الماردانى بالقاهرة^(٧) ، وكتابة ثانية بالصيغة نفسها بتاريخ سنة ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م على لوح كبير من الرخام فى الحائط على يمين المحراب^(٨) .

وبالإضافة إلى ذلك تحتفظ المتاحف بعدد كبير من التحف الإسلاميه عليها كتابات أثرية بأسماء سقاة لملك الناصر مصحوبة بوظيفتهم : منها شمدان من النحاس من مصر فى ثيرون دامون^(٩) «مما عمل برسم المقر العالى السيفى طرعى الساقى الناصرى»^(١٠) ، وشمدان ثان من النحاس من مصر أيضاً فى

(١) Réperotire, XV, p. 127—8, no. 5801

(٢) سجل رقم ١٠٦٠ .

(٣) Mayer, op. cit., p. 64, pl. VI, 4

(٤) سجل رقم ٤٠٦٥ و ٥٨٨٠ و ٥٨٨١ و ٥٨٨٢ .

(٥) Wiet, Lampes, p. 132, pl. IX

(٦) Mayer, op. cit., p. 63

(٧) van Berchem, CIA, Égypte, no. 132

(٨) Ibid, p. 192, no. 133

(٩) Theron Damen

(١٠) Mayer, op. cit., p. 240, pl. XXII

المجموعة نفسها « برسم المقر العالى السيفى بيفجار الساقى الناصرى »^(١) ،
 وشمعدان ثالث من النحاس من مصر بمتحف الهرميتاج فى لينفجراد « بماعمل
 برسم الجنب العالى الأميرى الشمس اقسنقر العمري الساقى الناصرى »^(٢) ،
 وشمعدان رابع من النحاس من مصر فى مجموعة ديزنيير باسم « الجنب العالى
 المولوى الأميرى السيفى بيفدمر الساقى الملكى الناصرى »^(٣) ، وعلبة اسطوانية
 من النحاس من مصر بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٤) باسم المقر العالى
 الأميرى الكبيرى ... السيفى طفاى تمر الساقى الملكى الناصرى^(٥) ، وثرىا
 من البرنز من مصر « بماعمل [بر] سم المقر العالى [لى] السيفى سيف الدين يلنغا
 [ا] لساقى الناصر [ى] »^(٦) ، وإناء من النحاس فى مجموعة هراى^(٧)
 باسم « المقر الأشرف العالى السيفى طقز تمر الساقى الملكى الناصرى »^(٨) .
 ومن سقاة الملك الناصر الذين وصلتنا تحف بأسمائهم الأمير سيف الدين
 بكتمر الساقى . وفى متحف الآثار التركية الإسلامية^(٩) فى اسطنبول شمعدان
 من النحاس من مصر عايله كتابة تتألف من شريطين يقرأ فى أحدهما : « بكتمر

(١) Mayer, op. cit., pl. XXII; Répertoire, XIV, p. 273, no. 5598.

(٢) Mayer, New Material, p. 2; Répertoire, XV, p. 182—3, no. 5893.

(٣) الكتابة مصحوبة برنك الكأس :

Mayer, op. cit., p. 97—98

(٤) سجل رقم ٣٩٨٥ .

(٥) الكتابة مصحوبة برنك الكأس :

Wiet, Cuivres, p. 102—3, pl. VI

(٦) Mayer, Huit objets, Mém. Maspero, III, p. 100; Répertoire, XV, p. 199, no. 5922.

(٧) رقم ١٧٥ .

(٨) Mayer, op. cit., p. 235, pl. XVI

(٩) Türk İslam Asarları Müzesi

الساقى الملكى الناصرى « وفي الثانى « المقر العالى المولوى الأميرى الفازى
السيفى بكنتمر الساقى الناصرى^(١) » .

وقد ورد اسم هذا الأمير أيضاً على طست من النحاس من مصر محفوظ بمتحف
اللوفر^(٢) باسم ابنه : « المقر الكريم العالى الكريم المولوى الأميرى الكبير
الفازى .. الكفيل الشهابى ؟ ولد المقر السيفى بكنتمر الساقى الملكى الناصرى »
وعليه رنك على هيئة كأس حمراء^(٣) .

وقد عات منزلة بكنتمر الساقى عند السلطان الذى زوج ابنه من بنت ساقيه ،
وقد أورد القلقشندى نسخة صداق الأمير أنوك ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون
على بنت الأمير سيف الدين بكنتمر الساقى^(٤) .

وبالإضافة إلى التحف التى وصلتنا بأسماء سقاة الملك الناصر محمد بن قلاوون
وصلتنا تحف أخرى بأسماء سقاة سلاطين آخرين منها : شمعدان من النحاس من
مصر محفوظ بالمتحف التاريخى فى بيرن باسم « المقر العالى الأميرى الكبير
سيف الدين بيد مر البدرى الساقى الملكى الصالحى^(٥) » ، وتحفتان من النحاس
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) باسم « الزيقى صندل الساقى الأشرفى^(٧) » ،
وإناء من النحاس^(٨) فى مجموعة جنوى^(٩) عليه شريطان من الكتابة أحدهما

(١) Wiet, Cuivres, p. 10, App., no. 154

(٢) رقم ٣٣٧٠ .

(٣) Mayer, op. cit., p. 48; Répertoire, XV, p. 22—
23, no. 5634.

(٤) القلقشندى : صبح الأعشى ١٤ ص ٣٠٣ — ٣٠٨ .

(٥) Mayer, Zwei Leuchter, Jahrb. Bern. Hist.
Museums, XVI, p. 1, Tafel.

(٦) سجل رقم ٣٣٦٨ و ٣٣٦٣ .

(٧) Wiet, Cuivres, p. 86—7, 243, no. 393, pl. LXIX

(٨) ibid, p. 249, no. 428

(٩) Gennaoui

يقراً : « مما عمل برسم الجنباب العالى بالولوى .. السيفى قانم الساقى الملىكى الأشرفى »
والثانى : « المقر الأشرف العالى السيفى اقبای البواب^(١) » .

ساقى الخاص الشريف

هو ساقى السلطان فى عصر المماليك ويقال له أيضاً ساقى خاص [انظر ساق] .
وقد وردت هذه الصيغة فى كتاب زبدة كشف الممالك^(٢) ولم ترد فى كتاب الصبح
الأعشى مما يرجع أنها قد ظهرت فى وقت متأخر من عصر المماليك .
وقد ظهرت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بقاريخ سنة ١٣٠٣ هـ بمدرسة الأمير
فيروز (سيدى فروس) باسم الجنباب الزينى فيروز ساقى الخاص الشريف
للملك الأشرفى^(٣) .

سالارى

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٦٦٤ بقر
نعمة الله شهيد فى هانسى جاء فيه : « أمر ببناء هذا المسجد الجامع الأمير
الاسفهلار الأجل الكبير تاج الدولة والدين ميز ميران سالارى^(١) » .
وهذه اللفظة هى صيغة النسبة من كلمة « سالار » الفارسية ؛ ومن المرجح
أنها استخدمت فى اللغة العربية الدارجة بنفس المعنى ، وربما جاء ذلك نتيجة

(١) ينضح من هذه الكتابة أن التحفة انتقلت من ملكية أمير الى آخر .

(٢) انظر خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 364

(٤) Répertoire, XII, p. 108, no. 4561

تعود جمع أسماء الوظائف التي من أصل غير عربى بإضافة ياء مشددة وتاء مربوطة إلى الاسم : أى أن « سالار » جمعت على « سالارية » ثم حدث أن أنى بمفرد « سالارية » على « سالارى » [انظر انابك] .

وسالار معناها القائد؛ وكانت رتبة من رتب الجند عند الفرس قبل الإسلام: إذ كانوا ينقسمون إلى طبقات أو رتب : أعلاها طبقة القواد العظام ، وكان كل منهم يسمى مير ميران ، وتحت أربعة قواد يسمى كل منهم اصفهيد ، وتحت كل اصفهيد أربعة مرازية ، وتحت كل مرزبان أربعة سالارية ، وتحت كل سالار عشرة أساورة وهم الفرسان المفردة وخمسة من الرجال المشاة ويسمون البيادة^(١).

وقد ظل لقب سالار معروفا في الإسلام خصوصا في دول فارس. وقد عرف مثلا في الدولة الغزنوية إذ أشار إليه البيهقي مرارا في تاريخه^(٢) ، كما عرفت في هذه الدولة كثير من الوظائف المشتقة منه : مثل سالار حاجبان أى قائد الحجاب^(٣) ، وسالار غلمان السراى^(٤) أى قائد غلمان السراى ، وسالار الهند أى قائد الهند ، وكان يختار من بين رجال الدولة الشجعان لحكم بلاد الهند^(٥) .

وقد عرف اللقب أيضا في الدول السلجوقية كما يتضح من السكتات الأثرية السابقة ، كما كثر استعمال الكتاب العرب له^(٦) .

ودخلت اللفظة في تكوين بعض أسماء الوظائف في الدولة المملوكية مثل أخور .. سالار أى قيم الاسطبل [انظر] .

(١) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى ص ١١٩ .

(٢) انظر مثلا تاريخ البيهقي ص ٢٢ و ٣٦٦ .

(٣) تاريخ البيهقي ص ٨٠٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ١ و ٤٦٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٤٢٥ .

(٦) المرجع نفسه ص ٢٨٥ .

سباك

وردت في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ١٧ ذى القعدة سنة ٩١٤ هـ باسم
السلطان الملك قانصوه الغورى بسور حلب جاء فيه : « إلى كل واقف عليه من
الكفال والحجاب والقضاة ونائب القلعة ... أن يكون جميع السباكين والحدادين...
الخفيف والثقيل على عوائدهم ... لقدر مضافات الزرد خاذه الشريفة بالقلعة ...
وكتب ذلك مولانا الأمير السيفى ابرك الأشرفى عين مقدمين الألوف بالديار
المصرية وشاد الشرايخانة الشريفة ... »^(١)

والسباك^(٢) هو الصانع الذى يذيب المعادن ليشكلها وقد يشتغل بصناعة
الآلات أو الأدوات أو الأسلحة أو فى دور ضرب النقود^(٣).
وقد أشير إلى المعلم محمد بن محمد السباك المعروف بابن العلاف فى وثيقة
تقرى برمش^(٤).

سباهسالار

جاءت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٦١٠ هـ
بسور بيمرت من عهد السلطان أبو الحارث طغرل شاه بن قلاج ارسلان « على يد الأمير
سباهسالار العادل ضياء الدين لؤلؤ معمار الأمير ... »^(٥)، وفى نص تشييد آخر

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 105, no. 52 A, B, pl. XXXIII C, fig. 44, 45.

(٢) سبكه يسبكه أذابه وأفرغه وكذلك سبكه . القاموس المحيط .

(٣) انظر دكتور سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ١١٤ و ١٩٢ .

(٤) محكمه ٢٦١ . انظر دكتور عبد الطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار (المصرى
الملوكى) ص ٨١ .

(٥) van Berchem, Inschr. aus Armenien, no. 12 bis; Erzurum, p. 242.

بتاريخ ١٠ رجب سنة ٦٨٣ هـ / ٢٠٢٢ سبتمبر ١٢٨٤ م في خانقاه شاه ولايت في
منجلور باسم بلبن السلطاني بأمر « الأمير السبسالار »^(١).

والسبسالار هنا صيغة أخرى من الاسفمسار [انظر] . وهو مقدم المسكر
أو قائد الجيش . وربما حذفت اللفظة إلى اسبسالار [انظر] .

وقد عرفت هذه الوظيفة في الدولة الفزنوية^(٢) وفي دول السلاجقة^(٣).

سراج

هو متخذ السرج أوصانعه والحرفة السراجة^(٤) . وقد وصلتنا مجموعة من
شواهد القبور بأسماء عدد من السراجين ، وربما كان بعضهم ألقاب أسر .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأكثر هذه الشواهد : ومنها
شاهد رخام^(٥) من الفسطاط بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٢٤٣ هـ / يوليو ٨٥٧ م باسم
« العباس بن الحارث القشيري السراج »^(٦) ، وشاهد رخام ثان^(٧) بتاريخ جمادى
الآخر سنة ٢٤٥ هـ / سبتمبر ٨٥٩ م باسم « أحمد القشيري السراج »^(٨) ،
وشاهد رخام ثالث^(٩) بتاريخ رمضان ٢٥٤ هـ / أغسطس سبتمبر ٨٦٨ م باسم

(١) Eim, 1913—14, p. 30, pl. XII; Répertoire, XIII, p. 29, no. 4842.

(٢) تاريخ اليعاقبة ص ١ و ٢٦ و ٩٢ و ٢٧٠ و ٣٨٨ .

(٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٦٢ .

(٤) القاموس المحيط .

(٥) سجل رقم ٤٢٨٨ .

(٦) Wiet, Album, pl. 2; Répertoire, I, p. 304, no. 393 .

(٧) سجل رقم ٢٧٢١/٧٧ .

(٨) Répertoire, II, p. 22, no. 432 .

(٩) سجل رقم ٢٧٢١/٢٩٠ .

« غزال مولاة محمد بن أبي الربيع السراج »^(١)، وشاهد رخام رابع^(٢) بتاريخ ٧ ذى القعدة سنة ٢٦٦ هـ / ١٩ يونيو سنة ٨٨٠ م باسم « عبد الله بن محمد بن اللحيان بن مروان القرشي السراج »^(٣)، وشاهد رخام خامس^(٤) بتاريخ شوال سنة ٢٦٧ هـ / مايو ٨٨١ م باسم « فتح مولا أبو الحجاج السراج »^(٥). وفي متحف الفنون الجميلة في بوسطن شاهد رخام^(٦) من مصر بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ / ١٧ أبريل ٩٠٤ م باسم « بكر مولى محمد بن حريش السراج »^(٧).

وكان يوجد أسواق أو أماكن خاصة بالسراجين في المدن الإسلامية المختلفة؛ وقد أشار المقرئ في الخطط إلى صناعة السروج في سوق اللجميين بالقاهرة^(٨)، وكان بالموصل سوق للسراجة بمحلة السراجخانه بالقرب من الحصن^(٩).

ومما تجدر الإشارة إليه أن السراج كان يطلق أحيانا على النقاش ببوية الأخشاب^(١٠)، وربما كان يدل على ذلك لفظة السراج الملحقة باسم الصانع. « محمد بن السراج » الموجود على صندوق سان ايسيدرو بليون المحفوظ بمتحف

(١) Wiet, Stèles, III, no. 881, pl. 18

(٢) سجل رقم ١٢١١ .

(٣) Herz, Catalogue, 2e éd., p. 19—20, no. 20, fig. 2

(٤) سجل رقم ٨٦١٨ .

(٥) Wiet, Stèles, III, no. 1126, pl. 63

(٦) رقم ٥٧. 267

(٧) Miles, Early-Islamic Tombstones from Egypt, p. 224, pl. 6, fig. 12.

(٨) دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين من ٢٣٥ حاشية ٢ .

(٩) سعيد الديوهجي : جوامع الموصل من ٢٣٥ عن سومر ١٠ : ١٠٧ .

(١٠) دكتورة سيدة كاشف : المرجع السابق عن .

Dozy, Supplement, I, p. 465

الآثار الأهلـى مدريد^(١) ، وهو من الصناديق ذات الطابع الشعبى التى يغلب فيها استخدام الخشب المنطى برقائـق من العاج أو المرصع بقطع منه^(٢) ، ومن المعتقد أنه من صناعة الأندلس فى القرن السادس الهجرى (١٢ م)^(٣) .

سفار

وردت هذه اللفظة فى كتابة أثرية بنص تأسيس وتعمير ووقفية بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م بقبر حسن جباوى بدمشق باسم « الحاج عثمان بن أبى بكر بن محمد التاجر السفار »^(٤)

والسفار هو التاجر الذى ينتقل من جهة إلى أخرى فى تجارته أى الذى يكثر من الأسفار من أجل التجارة ، والجمع سفارة^(٥) .

وفى مجموعة هاردى^(٦) إناء من النحاس يرجع إلى ما قبل سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م عليه كتابة أثرية تقرأ : « مما عمل برسم المبد الفقير الراجى عفـو ربه القدير الحاج محمد الحلبي السفار »^(٧)

(١) يوجد على الصندوق أيضاً اسم من منه له الصندوق ويسمى « أبو الحسن » .

(٢) دكتور السيد عبد العزيز سالم : الفنون والصناعات بالأندلس ص ١٨٤ .

(٣) المرجع نفسه عن فراندس .

(٤) Répertoire, XIV, p. 193—4, no. 5486

(٥) القلشندي : صبح الأعشى ص ١٤ ص ٣٩٨ .

(٦) j. Hardy

(٧) Wiet. Cuivres, p. 251, no. 442

سفير

استخدم المصدر « سفارة » في بعض الكتابات على الآثار للدلالة على قيام بعض الأفراد بالعمل نيابة عن أفراد آخرين . ومن أمثلة ذلك وروده في كتابة أثرية^(١) بقمير بتاريخ سنة ٧٨٢هـ / ١٣٨٠ - ١٣٨١ م بمسجد مهدم بالسكره باسم « المقر الأشرف الزينى بركة »^(٢) رأس نوبة الملكى المنصورى الذى جدد عمارة باب وركن بالمسجد « بسفارة المقر السيفى مينكلى الطرخانى نائب السكره المحروس »^(٣) ، وفي كتابة أثرية أخرى بمرسوم بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٢١هـ / ٨ مايو ١٤١٨ م فى حائط منزل بركن زقاق الحير بالقرب من جسر الحديد بطرابلس بإشارة المقر الشمسى محمد بن الشهيد كاتب السر بطرابلس للمقر السيفى سودون المؤيدى أمير حاجب الحجاب ، وقد رسم فيه بأن يبطل ضمان المكس بسوق العطارين ، وأن يبطل هذا المكس فى صحائف المشار إليهم ، كما أمر أن يعمل به « بسفارة السيد ناصر الدين محمد . . . الحسنى المحتسب »^(٤) .

وبالإضافة إلى ذلك فإن لفظة « سفير » استخدمت كاسم وظيفة فى الدولة العباسية ، وقد أطلق على رسول الخليفة لدى السلطان أو الأمير وعلى رسول السلطان لدى الخليفة ؛ وقد جرت العادة أن يقيم السفير فى مكان من يسفر إليه . ويبدو أن السفير كان يقوم بمهمة شبيهة بمهمة السفراء الحاليين .

وقد وصلتنا أسماء بعض هؤلاء السفراء . فمثلا من سفراء السلطان سنجر فى

(١) مصحوبة برنك الكأس .

(٢) ربما كان زين الدين بركة الجوبانى رأس نوبة المنصورى الذى أعيد سنة ٧٨٢هـ /

١٣٨٠ م .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 101

(٤) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 107, no. 48

بفداد قطب الدين أبو منصور ازدشير العبادي^(١)؛ وقد أورد القلقشندي رسالة كتبت عن بعض وزراء الخليفة العباسي إلى السلطان سنجر السلجوقي في حق هذا السفير امتدح فيها حسن رأى السلطان في تحميل أبي منصور العبادي الرسالة عنه ، وأثنى فيها على أدب السفير وتصرفه في حضرة الخليفة ، وأشير فيها إلى قبول الخليفة لسفارته^(٢).

ومن السفراء المشهورين أيضا رضاء الدين ابن الشهر زورى وقد استتبت له السفارة إلى الديوان العزيز في عصر السلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي من سنة ٥٧٢ هـ إلى آخر عهد صلاح الدين^(٣).

وكان سفير الخليفة العباسي يسمى « سفير الخلافة المعظمة العباسية » ، وقد وصلتنا كتابة أثرية جنائزية بتاريخ سنة ٦٤٠ هـ في ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة باسم « أبي فضلة هاشم ابن علي بن المرتضى ابن الأمير السيد العلوي الحسني سفير الخلافة المعظمة العباسية »^(٤).

هذا وقد عرفت السفارة كوظيفة كبيرة في الدولة الفاطمية ، وكان شاغل هذه الوظيفة يقوم بتدبير أمور الدولة حسب أمر الخليفة أى كأنه كان السفير بين الخليفة وشعبه .

وقد ذكر ابن الصيرفي أن الخليفة الحاكم بأمر الله كان يباشر الأمور بنفسه ويتولى النظر والتدبير ، وأن كل الوزراء والسفراء الذين اصطفاهم لم تطل أيام نظرم^(٥). ومن ولى السفارة في عهد الحاكم ابن القشورى الذى عزل فى ٤ المحرم

(١) توفى سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ص ٧٠ - ٨٧ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ، ص ٢٦٣ .

(٤) Comité, II. p. 22; XXVII, pl. III, IX

(٥) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٢٦ .

سنة ٤٠١ هـ بعد عشرة أيام من استقراره ، ثم ضربت عنقه ، وقرر بدله عيسى ابن نسطورس الكاتب النصراني الذي رد إليه النظر والسفارة في الحرم سنة ٤٠١ هـ ، وتوفي في صفر سنة ٤٠٣ هـ^(١) . كما أقام الحاكم أيضا في سنة ٤٠٤ هـ في الوساطة والسفارة ذا الرياستين قطب الدولة أبا الحسن علي بن جعفر بن فلاح^(٢) . هذا وقد استخدم لفظ « السفير » والنسبة منه « السفيري » كلقب نخرى لمن كانوا يقومون بمهمة السفارة مثل الدوادر والتجار الخواجكية ؛ كما أضيف إلى كلمة سفير ألقاب أخرى لتكوين ألقاب نخرية مركبة مثل « سفير الدولة » الذي كان من ألقاب كاتب السر^(٣) .

سقاء

وصلتنا كتابتان أثريتان ورد فيهما اسم « للمقدم محمد نجا مقدم السقائين بخدمة نائب الشام » إحداهما على صحن من النحاس بمجموعة جنوى^(٤) باسم الأمير الكبير بدر الدين بن السكويز نائب الشام المتوفى سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ، والثانية على صحن آخر من النحاس بمجموعة علي إبراهيم^(٥) [انظر مقدم] . والسقائون هم أصحاب الروايا والقرب^(٦) ؛ وكانت مهمتهم نقل الماء من منابعه كالأنهار والقنوات والآبار والخزانات إلى أماكن استعمالها من بيوت

(١) المرجع نفسه ص ٢٨ ؛ تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ص ١٢٨ ؛ المقرئى : خطط - ٢ ص ٢٨٧ .

(٢) المقرئى : خطط - ٢ ص ٢٨٨ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٩٠ و ٣٢٢ — ٣٢٣ .

(٤) Gennaoui

(٥) Wiet, Cuivres, p. 232, 3, no. 334

(٦) الشيرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ١١٧ .

ومساجد وحمامات^(١) وكان لهم دور خطير في إطفاء الحرائق : إذ كان يؤخذ عليهم التعمدات في عصر الفاطميين باستعدادهم للحضور كلما دعت الحاجة إليهم ليلاً أو نهاراً^(٢) ، وكان السقاءون يجتمعون بعد صلاة العشاء عند صاحب العسس بالفاخرة الذي كان يتولى الإشراف على مطافئ الحريق ، وكان جلوسه أحياناً بمحطة المطافئ بسوق الجمالون الكبير بالقرب من حارة الجدرية بالغورية^(٣) .

وقد ورد اسم أحد السقائين في عقد بيع على بردية^(٤) من العصر الفاطمي مؤرخ في المشر الوسطى من رمضان سنة ٤٤١ هـ وكان اسم الشاري فيه هو الملسكا بأبو العلا القزاز من مينا السقا الساكن مدينة الاشمونين^(٥) ، وورد الاسم نفسه في عقد بيع آخر^(٦) مؤرخ في المشر الأوائل من ربيع الأول سنة ٤٤٢ هـ^(٧) ؛ كما أشير إلى السقائين في وقفية الحاكم على الجامع الأزهر التي تعتبر أقدم وقفية معروفة في تاريخ الأزهر^(٨) .

وفي عصر المماليك كان في القصر السلطاني بعض طواشية يقومون بعمل السقائين^(٩) ، وكان الذي يتصدى لحفظ قماشهم يسمى مهمرد^(١٠) .

وقد وصلنا كتابة أثرية بنصر تشييد بتاريخ سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م على أحجار أعيد استخدامها بمسجد الصافي بحلب باسم صفى الدين بن عبد الوهاب.

(١) أحمد ممدوح حمدى : معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى ص ٤٠ .

(٢) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة ص ٨٨ .

(٣) المقرئى : الخطاط ص ٢٠٣ ؛ حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٤ .

(٤) دار الكتب المصرية (تاريخ رقم ١٨٦٤) .

(٥) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ١٩٣ — ٢٠١ رقم ٦٥ لوحة ١٥ .

(٦) دار الكتب المصرية (تاريخ رقم ١٨١٩) .

(٧) جروهمان : المرجع السابق ص ٢٠٢ — ٢٠٩ ، رقم ٦٦ لوحة ١٦ .

(٨) عبد الرحيم فوده : الجامع الأزهر ص ٣١ .

(٩) الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١٢٢ .

(١٠) الفلاشدى : ضوء ص ٣٤٩ .

شاد الجيوش المنصوزة الحلبية في دولة السلطان الملك الناصر في أيام المقر العالي
العلائي الطنبغا كافل الممالك « بتولى محمد بن علي السقاء ^(١) » .

سلاحدار

من الوظائف التي ظهرت بكثرة على الآثار العربية رغم أنه لم يكن يشغلها
أمراء كبار ^(٢) ، وربما كان ورودها ملحقاً باسم الأمير لتدل على أن الأمير كان
يشغل هذه الوظيفة في وقت من الأوقات ^(٣) أو أنه جمع إليها وظائف أخرى كبيرة .
وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تعميم بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٦٨٦ هـ /
ديسمبر ١٢٨٧ - يناير ١٢٨٨ م بالمسجد الجامع في اكار « بمرسوم المقر العالي
الأميرى الكبيرى السيفى أعز الله نصره بلبان السلاح دار كافل الممالك الشريفة
بالتقوات السعيدة . . . » ^(٤) ، ويتضح من هذه الكتابة أن بلبان قد لقب
فيها « بالسلاح دار » و « كافل الممالك الشريفة بالتقوات السعيدة » في وقت
واحد .

وسلاح دار أو سلاحدار اسم وظيفة اشتهرت في الدول الإسلامية ذات
الطابع التركى .

ويتألف الاسم من لفظين هما سلاح العربى ودار ^(٥) الفارسى ومعناه ممسك
السلاح .

(١) Répertoire, XV, p. 24—5, no. 5637

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٣) جرت العادة في عصر المماليك أن يحتفظ الأمير بها علا مقامه بالنسبة إلى وظيفته
الأولى التي اشتهر بها كأن يقال مثلاً يبرس البندقدار .

(٤) CIA, Syrie du Nord, no. I, pl. I, p. 5, 25

(٥) من المصدر الفارسى داشتن .

وهو يطلق على من كان يحمل سلاح السلطان أو الأمير و يتولى أمر السلاح خاناه ^(١) وما هو من توابع ذلك ^(٢). كما كان السلاحدارية يقومون بحراسة السلطان : فكانوا مثلاً يقف منهم عماليك صفار من السلاحدارية مع الجدارية وراء السلطان في حالة جلوسه لدار العدل .

وكان يقوم بهذه الأعمال عدد من السلاحدارية يسمى كبيرهم أمير سلاح [انظر] .

وكان السلاحدارية يختارون من الممالك السلطانية ، وقد وجد في أواخر عصر المماليك أربعة سلاحدارية خاص من أصحاب الوظائف من الخاصكية. ^(٣)

والسلاحدار من الموظفين الذين كانوا يتخذون رنوكا أو أشعرة . وقد جرت العادة أنه إذا نصب السلاحدار أميراً منح رنكا أو شعاراً على هيئة سلاح . وقد ذكر أبو الفدا في أثناء كلامه عن خوارزم شاه محمد بن تكش أن السلاحدار في عهده كان يتخذ رنكه على هيئة قوس ^(٤) ؛ غير أنه من المرجح أنه كان يعني بذلك السلاح بصفه عامة لأن القوس كان رنكا للبندقدار ^(٥) [انظر] : كما أن دراسة الرنوك على الآثار والتحف ومقارنتها بما ورد بشأنها في المؤلفات التاريخية والأدبية قد أكدت أن رنك السلاحدار كان على هيئة سيف . فباستثناء

لاجين الذي شغل وظيفة سلاحدار بعض الوقت وكان رنكه على هيئة درع مقسم إلى ثلاث مناطق ، وباستثناء بهادر آص الذي كان رنكه على هيئة

(١) أي بيت السلاح .

(٢) السبكي : معيد النعم ص ٣٤ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ص ٥٥ ؛ ٤٦٢ ؛ ضوء

ص ٣٤٦ ؛ المقرئى : سلوك ص ١٥٠ .

(٣) الظاهري : زبدة كلف الممالك ص ١١٦ .

(٤) Mayer, op. cit., p.4

(٥) ibid p. 13

وريدة فإنه من الملاحظ أن جميع الذين شغلوا وظيفة السلاحدار ، واتخذوا رنوكا بسيطة كانت رنوكهم على هيئة سيف أو سيفين . ومن هؤلاء آقوش الأفرم،^(١) واسندير^(٢) ، واصلم بهاردر البدرى^(٣) ، وملكتمر السلاحدار^(٤) ، ومنچك اليوسفى السلاحدار^(٥) ، وقچليش الناصرى^(٦) ، وطفيديم^(٧) السلاحدار^(٨) ، واسنبغا بن بكتمر ، وآقطور ، وإينال اليوسفى^(٩) .

وقد ظهر رنك السيف على أشكال مختلفة : إذ ربما جاء على هيئة حربة مستقيمة لها عارضة^(١٠) بعد المقبض ، أو سيف مستقيم طويل له ذؤابة أو ذؤاتان عند مقبضه ، أو سيف منحني يرسم مائل الوضع أو قائما ، وقد يتألف الرنك من سيف أو سيفين أو أكثر ؛ وقد يأتى مركبا مع رسم آخر في وسطه أو إلى جانبه ، وقد يكون على هيئة سيفين يحفان برمز آخر^(١١) .

وقد وصلتنا مجموعة من الآثار والتحف عليها كتابات أثرية تشتمل على أسماء سلاحدارية . وربما كان أقدم هذه الكتابات الأثرية المعروفة كتابة ، بنص إنشاء بتاريخ سنة ٦٦٤ هـ باسم السلطان الظاهر بيبرس في ضريح خالد في حمص أشير فيها إلى « ابيك السلاحدار بحمص »^(١٢) .

-
- (١) عرف رنكه من المؤلفات المعاصرة .
 - (٢) ظهر رنكه على الآثار والتحف العربية .
 - (٣) عرف رنكه من المؤلفات المعاصرة .
 - (٤) ظهر رنكه على الآثار .
 - (٥) عرف رنكه من المؤلفات المعاصرة .
 - (٦) عرف رنكه من المؤلفات المعاصرة .
 - (٧) ظهر رنكه على الآثار .
 - (٨) Mayer, op. cit., p. 13
 - (٩) أبو الفرج العشى : الفخار غير المطلى ص ١٨١ .
 - (١٠) أى وقاء .
 - (١١) أبو الفرج العشى : المرجع السابق ص ١٨١ .
 - (١٢) Répertoire, XII, p. 104, no. 4554; XIV, p. 285

وكان يسند أحيانا إلى بعض السلاحدارية تولى عمارة المباني ، وقد وصلنا
 كتابة أثرية بتاريخ شهر شعبان سنة ٦٩٧ هـ / مايو يونية ١٢٩٨ م بتشيد
 باب مأذنة باسم السلطان لاچين تولى عمارته «سيفر السلاحدار العلاني المنصوري»^(١).
 هذا وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية تشير إلى أن بعض السلاحدارية
 قد شيدوا عمائر بأسمائهم : من ذلك كتابة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢)
 من حوالى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م باسم السيفي يونس سلاحدار الملك المنصوري^(٣) ،
 وكتابتان بنص تشيد بمسجدا صلح بالقاهرة : إحداهما^(٤) على لوح رخام تشير إلى
 ابتداء العمارة في شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٥ هـ / سبتمبر ١٣٤٤ م ، وفراغها في
 رجب سنة ٧٤٦ هـ / نوفمبر ١٣٤٥ م باسم « اصلم بن عبد الله السلاحدار الملكى
 الصالحى »^(٥) ، والثانية بتاريخ شهر رجب سنة ٧٤٦ هـ / نوفمبر ١٣٤٥ م باسم
 البهائي اصلم السلاحدار عز نصره »^(٦) ، وكتابة من عهد الملك المظفر حاجى
 بسرأى الأمير منجك بسوق السلاح بالقاهرة باسم « السيفي سيف الدين
 منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله له السعادة وبلغه فى الدارين
 الإرادة »^(٧) ؛ وهذه الكتابات مصحوبة برنك على هيئة سيف^(٨) .
 وتحفظ المتاحف والمجموعات الفنية بعدد من المتحف عملت بأمر بعض
 السلاحدارية مما يدل على عناية هذه الطائفة بالمنتجات الفنية الجميلة . وفى متحف

(١) Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047

(٢) سجل رقم ٢٦٥١ .

(٣) أى سلاحدار الملك المنصور قلاون :

Répertoire, XIII, p. 81, no. 4919

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 136

(٥) أى سلاحدار الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن الناصر .

(٦) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 137

(٧) ibid, no. 532

(٨) Mayer, op. cit., p. 153—4

الفن الإسلامى بالقاهرة طست صفيىز من النحاس^(١) يرجع إلى حوالى سنة ٨٧١١هـ.
١٣١١م عمل برسم «المقر العالى المولوى المالكى العالى العادلى المجاهدى الذخرى
السيفى اسندمر السلاحدار النصورى^(٢) الناصرى»^(٣)، وطست آخر من النحاس
من مصر^(٤) يرجع إلى حوالى سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م «مما عمل برسم الجناىب العالى
المولوى الأميرى السكبرى السيفى بهادر السلاحدار . . . بها دراص السلاحدار
المالكى الناصرى»^(٥) وعليه رنك على هيئة سيف^(٦).

ويعتقد المتروپوليتان حامل صحن من النحاس يرجع إلى مصر فى عصر السلطان
الناصر محمد بن قلاون باسم «السيفى بهادر البدرى السلاحدار المالكى الناصرى»^(٧).

وفى مجموعة خاصة فى نيويورك تابوت من الخشب من عصر «مما عمل برسم
المقر الشريف العالى الخدومى السيفى اراق السلاحدار الناصرى»^(٨).

وفى مجموعة هرارى بلندن^(٩) قاعدة شمعدان من عهد الملك الناصر محمد
بن قلاون باسم «الجناىب العالى المولوى الأميرى السيفى طفيدمر السلاحدار المالكى
الناصرى» ؛ وعليها رنك على هيئة سيفين^(١٠).

(١) سجل رقم ١٥٠٨٥ .

(٢) النصورى نسبة إلى النصور قلاون ، والناصرى نسبة إلى الناصر محمد بن قلاون .

(٣) Mayer, op. cit., p. 80, pl. XXXVI; Rice, Islamic

Metal, BSOAS, XIV, pl. 8; Répertoire, XIV, p. 57—8, no. 5290.

(٤) سجل رقم ٣٧٥١ .

(٥) Wiet, Cuivres, p. 90, pl. XXXVIII.—XXXIX;

Répertoire, XIV, p. 263—4, no. 5584.

(٦) Mayer, op: cit., p. 93, pl. XXXVI

(٧) ibid, p. 95. XXXVIII

(٨) Répertoire XV, p. 181, no. 5892

(٩) رقم ٣٦ . بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة رقم ١٥٢١٣ .

(١٠) Mayer, op. cit., 231-232, pl. XXXVI. 4; Répertoire.

XV, 190—1, no. 5910.

وفي مجموعة ادموند دي روتشيلد^(١) شمعدان من النحاس من مصر باسم
الجناب العالي البدرى بيايك الهامدى السلحدار^(٢).

. هذا وقد وردت أسماء بعض السلحدارية في كتابات جنازية : منها كتابة
على شاهد بالصالحية بدمشق باسم « سيف الدين بلبان السلحدار »^(٣) ، وكتابة
كانت على قبر بالصالحية بدمشق ونقلت إلى المتحف الوطنى بدمشق مؤرخه ٩ رجب
سنة ٦٩٠ هـ / ٩ يونيه ١٢٩١ م باسم « عتيقة الجناب العالي السيفى اسدمر
السلحدار المنصورى الأشرفى »^(٤) ، وكتابة على شاهد من الحجر الجبرى بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) بتاريخ جمادى الأولى سنة ٧١١ هـ / سبتمبر أكتوبر
سنة ١٣١١ م جاء فيه « هذا قبر الجنابى أمير على بن الأمير سيف الدين دقاق
السلحدار الناصرى »^(٦) ، وكتابة جنازية على قبر من الحجر بزاوية الحصرى
بالقاهرة بتاريخ صفر سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م باسم سيف الدين بكتمر السلحدار
البهادرى »^(٧).

ويبدو أن سيف الدين بكتمر السلحدار المذكور في هذه الكتابة الجنازية
الأخيرة كان سلحدار أمير يسمى بهادر كما يتضح من صياغة الكتابة الأثرية
حيث نسب بكتمر السلحدار إلى « بهادر » فجاءت الصيغة « بكتمر السلحدار
البهادرى ».

(١) Edmond de Rothschild

(٢) Wiet. Cuivres, App., no. 173

(٣) Répertoire, XIV, p. 213, no. 5512

(٤) جعفر الحسنى : دليل ص ٤٠ ؛ Mayer, op. cit., p. 80, pl. XXXVII

(٥) سجل رقم ١٥٠٦/٢٢ .

(٦) Wiet, Stèles, VI, no. 2399, pl. 55

(٧) David Weill, Textes épigraphiques, BIF, XXVIII,

p. 18, pl. II.

(م ٣٩ — الفنون الإسلامية)

وقد سبقت الإشارة إلى أن الأمراء كانوا يتخذون لهم سلحدارية تشبها
بالسلطين [انظر أيضاً أمير].

سمن

أشير إلى «سوق السمانين» في كتابتين أثريتين بحصن الأكراد : إحداهما
بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م بالمسجد الجامع باسم بكتمر
ابن عبد الله الحر الأشرفي نائب السلطنة الشريفة بحصن الأكراد المحروس^(١) ،
والأخرى بأحد المنازل^(٢) .

والسمن هو بائع السمن ، وقد كان في العصور الوسطى يتجبر في كثير من
حاجات البيوت فضلاً عن السمن وغيره من المأكولات^(٣) .
وكان يوجد بالمدن الإسلامية الكبيرة أسواق للسمانين خصوصاً إذا كانت
هذه المدن قريبة من القرى التي يجلب منها السمن .

سنبلية

وردت هذه الصيغة على شاهد من الحجر الرملي يرجع إلى أواخر عصر
المماليك بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٤) جاء فيه : «توفى المرحوم سودون من
برسبای من طبقة السنبلية»^(٥) .

(١) CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II; Répertoire, XIV, p. 137—g, no. 5413.

(٢) CIA, Syrie du Nord, no. 18, pl. III; Répertoire, XIV, p. 140, no. 5416.

(٣) الفيزري : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٨٠ وحاشية .

(٤) سجل رقم ١٠٠٤١ .

(٥) Wiet, Cuivres, p. 132, pl. A, no. 1

هو السنبلية إحدى الفرق المملوكية العسكرية^(١) [انظر طبقة] .

سنسكرى

وردت في كتابة أثرية على شمعدان من النحاس بمتحف بناكى بتاريخ سنة ١٧١٧هـ / ١٣١٧م جاء فيها « عمل الأستاذ على بن إبراهيم السنكرى الموصلى »^(٢) .

والسنكرى هو صانع الأدوات النحاسية أو المعدنية . ومن الملاحظ أن هذا الاسم لا يزال يستعمل حتى اليوم في اللفظة العربية الدارجة للدلالة على صانع الأدوات من الصفيح أو الصاج أو غيرها وربما حرف إلى « سمكرى » .

هذا و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة كرسى من النحاس المخرم والمكفت بالفضة^(٣) باسم السلطان محمد بن قلاون بتاريخ ١٧٢٨هـ / ١٣٢٧م عليه اسم صانعه : « عمل العبد الفقير الراجى عفوره المعروف بابن المعلم الأستاذ محمد بن سنقر البغدادى السنكرى »^(٤) .

سيوفى

هو صانع السيوف والجمع سيوفية . وكان بالمدن الإسلامية الكبيرة أسواق خاصة بصناع السيوف تسمى بالسيوفية منها السيوفية بحلب^(٥) .

(١) ibid, p. 131 — 133

(٢) Répertoire, XIV, p. 122—3, no. 5393

(٣) سجل رقم ١٣٩ .

(٤) زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية شكل ١٣ و ١٤ ؟

Wiet, Cuivres, p. 15—18, pl. 1—II

(٥) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية بحلب من ١٤٩ حاشية عن النفى ١٩٢/٢ .

وقد ألفت البعض رسائل في صناعة السيوف منها رسالة في المعادن والجواهر وأنواع الحديد والسيوف وجيدها ومواضع انتمائها، ورسالة لأبي يوسف يعقوب.. ابن إسحاق الكندي في اتخاذ جواهر الحديد للسيوف وغيرها وعنوانها «السيوف وأجناسها»^(١).

شاد

ورد هذا الاسم في كتابة أثرية بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٣ / ١٢ يولييه ١٤٧٨م على لوح رخام أعلى محراب المسجد الجامع بطرابلس جاء فيها : «أمر بترقيم المحراب المبارك . . . أذمر الأشرفي كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة أعز الله أنصار في أيام مولانا وسيدنا قاضي القضاة الشافعي الإمام . . . بمباشرة محمد الشاد»^(٢).

والشاد اسم فاعل من شد بمعنى قوى أو أوثق . وقد شاع استخدام هذا اللفظ في دولة المماليك للدلالة على موظف كان له حق التقوية وما يتبع ذلك من سلطات السيطرة والمراقبة والإشراف والتفتيش والمعاونة والتوجيه والتعمير والاستثمار وغير ذلك . وربما قيل له المشد ؛ واسم الوظيفة «الشد» ، وقد يقال لها خطأ شاد أو شادية . ويجمع شاد على شادين ، وقد يجمع خطأ على شادية^(٣) . . . وربما استمدت وظيفة «الشاد» من وظيفة «شاد التاج» في الدولة الفاطمية . وقد كانت وظيفة شاد التاج من الوظائف المتعلقة بالخليفة والتي يشغلها أحد

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصانع على آثار مصر الإسلامية، ص ٣٤ .

(٢) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord p. 57, no. 24

(٣) وربما أنت صيغة شادية كاسم وظيفة وصيغة جمع من ياب اعتبره شاد . خطأ

اسم وظيفة مستمد من أصل أجنبي [انظر أتابك] .

«العسكريين من خواص الخليفة من الأستاذين المحنكين [انظر] ؛ وكانت مهمة شاد التاج هي أن يتولى شد تاج الخليفة الذي يلبسه في المواكب العظيمة^(١) وكان له ميزة على غيره نظرا إلى أنه هو الذي كان يلبس التاج الذي يعلورأس الخليفة ؛ وكان يشد تاج الخليفة بترتيب خاص : إذ كان يأتي به في هيئة مستطيلة ، ويشده بمنديل من لون لبس الخليفة ، وكان يعبر عن هذه الشدة بشدة الوقار^(٢) ؛ وكان مرتبه مائة دينار في كل شهر^(٣) .

غير أن « الشاد » أطلق على موظف آخر في الدولة الأيوبية هو « شاد الناحية » ، وكانت مهمته الإشراف على الناحية ، وتدير أمورها ، والعمل على تميمها ، وتعمير ما بها من ضياع ومواقع . وقد أورد القلقشندي^(٤) نسخة مرسوم بشد ناحية لأحد الأمراء في الدولة الأيوبية جاء فيه : « . . . ويؤمله لشغل حارم المحروس وشده وتوليه أموره وكفايته ونهضته وحزامته وجده ؛ وقد أمرنا بتسليم قلعة حارم وأعمالها وسائر ما يختص بها ، ويضاف إليها من ضياعها ومواقعها إليه ، والتمويل في ولايتها وتعميرها وتتميرها عليه بموجب مايفصل من الديوان على ما كان جاريا في الإقطاع المحروس للحال وسبيل أهل الديوان . — أيدهم الله — العمل بالأمر العالي وبمقتضاء والاعتماد على التوقيع الأشرف به . إن شاء الله تعالى » .

وقد ظلت وظيفة الشاد بهذه الدلالة في عصر الماليك إذ كانت الكلمة تنطلق على متولى الناحية أو الإقليم أو الثغر ، فكان يقال الشاد بناحية كذا وربما

(١) كان هذا الموظف يسمى الفاف في عصر الماليك .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ ص ٤٨٤ .

(٣) القرينى : خطط (مطبعة النيل) ٢ ص ٢٤٣ .

(٤) صبح الأعشى ١١ ص ٤٧ — ٤٨ .

قيل له متولى الشد السعيد بناحية كذا^(١) أو متولى الشاد السعيد^(٢). [انظر] .
وربما قيل للوظيفة نفسها « الشد » .

وقد وصلتنا كتابة أثرية جنازية بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ /
٢ مايو ١٢٧٥ م بمسجد مهلم بقرية الحصن في أسفل حصن الأكراد جاء فيها :
« . . . هذه تربة الأمير الأجل صارم الدين قايماز الكافرى الظاهرى السعيدى .
نائب السلطنة المظلة كان رحمه الله توفى . . . بشد منجر الصيرفى رحمه الله »^(٣) .

غير أن لفظة الشاد استخدمت في هذا العصر للدلالة على وظائف مختلفة كانت
كل منها تتحدد اختصاصاتها بحسب نوع الشد الذى يتولاه الموظف ، وكثيراً
ما أضيفت كلمة شاد إلى اسم الإدارة أو الجهة التى يتولى الموظف شداها ، وقد
عرفت دولة المماليك أنواعاً كثيرة من الشادين مثل شاد الأحباس^(٤) ، وشاد
الأوقاف [انظر] وشاد وقف ما كان يكون تربة أو سبيلا أو كتاباً^(٥) ،
وشاد العائر [انظر] أو شاد العمارة ، وشاد آدر الضرب^(٦) أو شاد دار الضرب^(٧) .

(١) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 751

(٢) وجدت وظيفة الشاد أيضاً في دولة بنى رسول باليمن تبعاً لتشبهها بالديار المصرية
في غالب أحوالها .

(٣) Répertoire, XII, p. 196, no. 4693

(٤) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٥) كان تانى بك قرا مثلاً شاداً على سبيل وكتاب السلطان قايتباى في حوالى سنة .

١٤٧٩/٨٨٨٤ م ، وقد توفى سنة ١٤٩٩/٨٩٠٥ م بالقدس ؟

حسن عبد الوهاب : الآثار النقلة والمتعلقة في العمارة الإسلامية ص ٢٨٢ — ٢٨٣ .

(٦) خليل الظاهرى : المرجع السابق ص ١١٥ .

(٧) الفلقشندى : صبح الأعشى ص ١٢٠ — ٤٥٧ .

وشاد الأسواق^(١) ، وشاد البحر^(٢) ، وشاد البيمارستان^(٣) ، وشاد باب رشيد^(٤) ،
 وشاد الحوش^(٥) ، وشاد خزان السلاح^(٦) ، وشاد دار البطيخ والفاكهة^(٧) ،
 وشاد أو مشد دار الطعم بدمشق^(٨) ، وشاد الدواليب^(٩) ، وشاد الدواوين [انظر] ،
 وشاد الزردخاناه^(١٠) ، وشاد السلاح خاذه^(١١) ، وشاد السواقى^(١٢) ، وشاد الشرايخاناه
 [انظر] ، وشاد الشوانى^(١٣) ، وشاد الشون^(١٤) ، وشاد عمارة المراكب الأغربة^(١٥) ،
 وشاد القصر^(١٦) ، وشاد القنوات^(١٧) ، وشاد المراكب^(١٨) ، وشاد مرا كز البريد^(١٩) ،
 وشاد المسابك^(٢٠) ، وشاد مطابخ السكر^(٢١) ، وشاد المعاصر^(٢٢) ، وشاد

-
- (١) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٥ .
 (٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٥٧ — ٤٥٨ :
 (٣) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٥ .
 (٤) المقرئى : خطط ج ٢ ص ٣٩٦ .
 (٥) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٥ ؛ صفحات لم تدمر من بدائع الزهور .
 (٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٠٩ — ٣١٠ .
 (٧) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٨٨ .
 (٨) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٨٧ ؛ المقرئى : سلوك ص ٧٦٨ حاشية .
 (٩) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ٣٦٠ .
 (١٠) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 491 .
 (١١) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٥ .
 (١٢) المرجع نفسه ص ١١٥ .
 (١٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٥٦ .
 (١٤) خليل الظاهري : المرجع نفسه ص ١١٥ .
 (١٥) صفحات لم تدمر من بدائع الزهور .
 (١٦) خليل الظاهري : المرجع نفسه ص ١١٥ .
 (١٧) المرجع نفسه ص ١١٥ .
 (١٨) المرجع نفسه ص ١١٥ .
 (١٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١١٠ ؛ ج ١٢ ص ٣٠٦ — ٣٠٨ ؛
 ضوء ص ٣٢٣ ، ٣٢٨ .
 (٢٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٨ .
 (٢١) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٨٨ ، ١٩٢ .
 (٢٢) خليل الظاهري : المرجع السابق ص ١١٥ .

الأغنام^(١) ، وشاد الأقواد^(٢) ، وشاد الجوالى^(٣) ، وشاد الحوطات^(٤) ، وشاد
الخاص^(٥) ، وشاد الزعماء^(٦) ، وشاد الزكاة^(٧) ، وشاد الصيارف^(٨) ، وشاد
العشر^(٩) ، وشاد متحصل قامة^(١٠) ، وشاد المستخرج^(١١) ، وشاد المغانى^(١٢) ،
وشاد المهمات^(١٣) ، وشاد الموارث الحشرية^(١٤) .

ومن للاخط أن بعض هذه الشدود قد اقتصرت على مدن معينة وبعضها
وجد منه وظيفة واحدة ، وبعضها وجد في نواح مختلفة .

كما أن هذه الشدود قد اختلفت فيما بينها من حيث طبيعة العمل ومن
حيث الأهمية ومن ثم من حيث رتبة وكفاءة وخبرة من يعين لها ، فقد وجد
شادون من الأمراء برتب متفاوتة ، ومن الأجناد ، كما وجد شادون من رجال
الدين أو من المدنيين وذلك بحسب نوع الشد الذى يشغلونه .

وربما أشير إلى أى شد من هذه الشدود بمجرد لفظة شد من
باب الاختصار .

-
- (١) صفحات لم تشر من بدائع الزهور .
(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١٩ .
(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣١٠ — ٣١١ .
(٤) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٣٠٥ — ٣٠٦ .
(٥) المرجع نفسه ج ١٢ ص ١٨٧ ؛ خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .
(٦) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ١٥٢ .
(٧) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٧ .
(٨) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ٤٢١ وحاشية .
(٩) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٧ .
(١٠) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٣٣٦ — ٣٣٧ .
(١١) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ٩٧ — ٩٨ .
(١٢) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ٤٩٢ وحاشية .
(١٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٦ ؛ ١٢ ص ٣٣ و ٣٩ ؛ ص ٣١٤ .
(١٤) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٨٨ .

وقد وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على هذه اللفظة « شد » وربما تختلف دلالتها في كل منها عن الأخرى .

فمثلا قد تكون لفظة « الشاد » الواردة في الكتابة الأثرية التي سبقت الإشارة إليها في بداية هذه المادة^(١) تدل على شاد العماثر [أنظر] أو شاد الوقف أو شاد الأوقاف [انظر]

وقد تعنى لفظة شد الدلالة نفسها في عدد من الكتابات الأثرية التي وصلتنا: منها كتابة أثرية بنص تعمیر من حوالى سنة ٦٧٧ هـ بأعلى باب مدخل القلعة بالبيرة جاء فيها : « جدد هذه البدنة مباركة في أيام مولانا ... الملك السعيد ... محمد بركة خان بن ... السلطان الملك الظاهر خلد الله سلطانه بتولى الأمير جمال الدين بقدش ؟ نائب السلطنة لمعظمة بالبيرة المحروسة بشد ... »^(٢) وكتابة أثرية بنص تعمیر بالقرب من منبر المسجد الجامع بحلب جاء فيها « بالإشارة العالية العلانية الطنبغا كافل الممالك الحلبية أعز الله أنصاره بشد المقر العالى العلانى سيدى عبدالرزاق عز نصره »^(٣) ؛ وكتابه بتاريخ سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م في أيام الملك الناصر تدص على إنشاء البمارستان باسم أرغون السكالى نائب السلطنة بحلب بتولى أمرها سيف الدين طيحا استادار المشار إليه « بشد أولياء نعمته خليل ابن أيدغدى الزراق و بابان العلانى و بابان الفخرى عفى عنهم »^(٤) ، وكتابة أثرية بنص جنائزى وتشييد بتاريخ ربيع الآخر سنة ٧٥٩ هـ / مارس إبريل ١٣٥٨ م على عتبة من الرخام بباب مدرسة وضريح الأمير أرغون (الأرغونية) بالقدس جاء فيها : « أمر بإنشاء هذه التربة والمدرسة المباركة المقر الأشرف

(١) انظر ص ٦٠٤ .

(٢) Or. Archiv, I, pl. XXIII; Répertoire, XII, p. 242, (٢)

no. 4763

Herzfeld, CIA, p. 169, no. 83 (٣)

ibid, p. 334, no. 180, pl. CXLV a; CXLVI, d (٤)

السيدي أرغون السكامل نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس كان وتوفي إلى
رحمة الله تعالى للياتين بقيتا من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعمائة (١٤ أكتوبر
١٣٥٧ م) ، وتولى شدا وتسكيلها ركن الدين بيمبرص السيدي . . . »^(١)

شاد الأوقاف

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تعبير بتاريخ ٢٤ جمادى الآخرة
سنة ٨١٩ هـ / ١٩ أغسطس ١٤١٦ م على حائط منزل حديث بالقرب من المسجد
الجامع بحلب تشير إلى فتح البيمارستان في أيام السلطان الملك المؤيد أبي النصر
شيخ بإشارة اقباي المؤيدي كافل المملكة الخلبية « بمساعدة الجناب العالي
الكبيرى اقبى السيدي شاد الأوقاف بالمملكة الخابية المحروسة . . . »^(٢)
وشاد الأوقاف إحدى وظائف الشدود [انظر شاد] ، ومهمته التحدث على
أوقاف المسلمين ، والعمل على إصلاحها ومافيه مصلحتها ، واستخدام عمالها وأرباب
وظائفها ، ومراقبتهم ، والسعى في جباية ريعها ، واستخراجها مما هو عنده
وفي جهته^(٣) .

وكان شاد الأوقاف من موظفى الدولة يتقاضى أجراً على عمله ، وكان من
العسكريين ، وقد تفاوت رتبته بحسب قيمة الأوقاف وأهميتها . وقد ذكر
القلقشندي بصدد شاد الأوقاف بدمشق أنه كان عادة أمير عشرة . وربما كان
طبلخاناة ، وكان يكتب له توقيع كريم عن النائب^(٤) ، في حين يقرر خليل

(١) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, Jerusalem

• Ville », p. 281—2, no. 85.

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 367, no. 218

(٣) انظر نسخة مرسوم بشد واق بحلب بتاريخ سنة ٨٧٠ هـ . القلقشندي : صبح

الأعشى - ١١ ص ٢٨ .

(٤) صبح الأعشى - ٤ ص ١٨٦ .

الظاهرى أن شاد الأوقاف من الوظائف التى كان يشغلها قوم بغير إمرة^(١) .
وربما يدل ذلك على تدهور قيمة هذه الوظيفة فى أواخر عصر المماليك :
وقد يعين الشاد لأوقاف مدينة بأسرها أو لمجموعة منها . وربما خصص شاد
لوقف واحد .

وفى حين أن شاد الأوقاف العام كان يعين من العسكريين فإنه كان يغلب
أن يعين شاد العقار الموقوف أو شاد الوقف من بين المدنيين ، وقد اشترطت
بعض الوقفيات أن يكون شاد الوقف سيوسادينا ذا عفة وأمانة^(٢) .

شاد الدواوين

ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار والتحف العربية . وهى من وظائف
الشدود [انظر شاد] وقد يقال لشاغلها أيضاً مشد الدواوين . وتعتبر الوظيفة
التاسعة عشرة من الوظائف التى كان يشغلها عسكريون بحضرة السلطان.
الملوكى .

وكان شاد الدواوين رفيقاً للوزير ، ومهمته استخلاص ما يتقرر فى الديوان
على من يعسر استخلاصه منه^(٣) ، وربما لجأ إلى الشدة فى سبيل ذلك حتى أن
السبكى قد حذره فى كتابه^(٤) من الضرب والمعاقبة على جهل بالشرع والعادة ،
ونصحه بأن يرفق بمن رفع إليه أمره بأن عليه حقاً معيناً .

(١) زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٢) انظر وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسى . دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة
الوثائق التاريخية القومية ص ٢١٣ .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٤ ص ٢٢ ؛ ضوء ص ٢٤٨ ؛ صفحات لم تذكر
من بدائع الزهور ؛ المقرئى : سلوك ص ١٠٥ حاشية .

Demombynes, Syrie, p. 63, 67

(٤) عميد النعم ص ٢٨ .

وقد عرفت هذه الوظيفة في الدولة الأيوبية ، وقد جاء أنه في سنة ٥٨٦ هـ تتولى سيف الدولة أبوالميمون مبارك بن كامل بن منقذ شاد الدواوين بديار مصر^(١). وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بشد الدواوين المعمورة بغزة المحروسة من إنشاء ابن نباتة كتب به في العصر الأيوبي لعلاء الدين بن الحصني جاء فيها : « فليباشر هذه الوظيفة المباركة . . . مجتهداً في تشيير الأموال والغلال ضابطاً لأموار الديوان^(٢) ».

وقد حدث في عصر الماليك أن عظم أحياناً شأن شاد الدواوين وذلك في حالة خلو الدولة من الوزير : إذ كان شاد الدواوين يستقل بتدبير الدولة كما حدث في حالة الأمير بدر الدين محمد التركاني ابن الأمير نحر الدين عيسى التركاني الذي ولاء السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وظيفة شاد الدواوين ، وكانت الدولة حينئذ بدون وزير ، فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام^(٣).

وقد وصلنا بعض تحف إسلامية بأسماء شادى دواوين بالديار المصرية منها صحن من النحاس الأحمر باسم « الجناب العالي المولى الأميرى الكبيرى . . . السيفى سيف الدين قشتمر شاد الدواوين بالديار المصرية عز أنصاره » وعليه رنك على هيئة درع مستدير بخمسة قضبان^(٤).

ولم يقتصر شاد الدواوين على الديار المصرية بل وجد شادو دواوين بدمشق وبغيرها من الممالك الشامية . وقد ذكر القلقشندي أنه كان يوجد شاد للدواوين في دمشق كما في الديار المصرية ، وأشار إلى أنه كان يشغلها في بداية عصر الماليك أمير طبلخانة ، ثم استقرت لأمير عشرة ثم صارت في عصره لجندى من

(١) القرينى : سلوك - ١ ص ١٠٥ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٣٢٤ .

(٣) القرينى : سلوك - ٢ ص ٣١٣ .

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 192, pl. XLII. 6 .

أجناد الحلقة ، وأنه كان يكتب له توقيع كريم عن النائب^(١) ، وأورد نسخة طرته^(٢) ، ونسخة مرسوم شريف بشد الدواوين بدمشق^(٣) .

وكان شاد الدواوين بحلب أمير عشرة^(٤) ، وقد وصلنا نسخة طرته^(٥) ، ونسخة توقيع له^(٦) .

ووجد بحمة أيضاً شاد دواوين^(٧) ، وكذا بطرابلس وقد أورد الصبح نسخة تواقع بشد الدواوين بطرابلس^(٨) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٨٧١٥ / ١٣١٥ م على لوحة بالمسجد الجامع بطرابلس « بإشارة المقر العالى البدرى محمد بن أبى بكر شاد الدواوين المعمورة أدام الله نعمته^(٩) » .

ومن الملاحظ أن صيغة هذه الوظيفة التى كانت ترد فى نسخ التواقع هى نفسها الصيغة التى وردت فى الكتابة الأثرية « شاد الدواوين المعمورة » مما يدل على أن هذه الصيغة كانت هى الصيغة الرسمية للوظيفة .

هذا وقد أشار خليل الظاهرى إلى أنه كان فى عصره للدولة الشريفة أى ديوان الجمارك شاد دواوين^(١٠) .

(١) القلقشندى : صبح الأعشى - ٤ من ١٨٦ ؛ ضوء من ٣١٤ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى - ١١ من ١١٠ .

(٣) المرجع نفسه - ١٢ من ٣٣ - ٣٥ .

(٤) القلقشندى : ضوء من ٣٢٣ .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى - ١١ من ١١٠ .

(٦) المرجع نفسه - ١٢ من ١٥٣ - ١٥٥ .

(٧) القلقشندى : ضوء من ٣٢٨ .

(٨) القلقشندى : صبح الأعشى - ١٢ من ١٧٩ - ١٨١ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ .

(٩) CIA, Syrie du Nord, no. 21. pl. VI; Répertoire, XIV, p. 101—2, no. 5383 .

(١٠) زبدة كشف الممالك من ٩٧ - ٩٨ .

شاد الشرايخانة الشريفة

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية على صحن من النحاس المسكفة بالفضة من القاهرة^(١) «مما عمل برسم الأمير يديرس الرحبي^(٢) قريب للمقام الشريف وشاد الشرايخانة الشريفة»^(٣).

وشاد الشرايخانة الشريفة من وظائف الشدود الخطيرة . وكانت الوظيفة الثالثة عشرة من الوظائف التي يشغلها عسكريون بمحضرة السلطان المملوكي ، وكان موضوعها التحدث في أمر الشرايخانة السلطانية ، ومما عمل إليها من السكر والمشروب والقواكه وغير ذلك^(٤).

وكان شاد الشرايخانة أميرا من أكابر أمراء المثين الخاصكية المؤتمدين^(٥) ، وربما كان أمير طبائخانة^(٦).

أما الشرايخانة الشريفة^(٧) التي كان يتولى شداها فهي بيت الشراب ، وكانت تشمل على أنواع الأشربة المرصدة لخاص السلطان ، وكان بها الأواني النفيسة ، وكان لها مهتار يعرف بمهتار الشرايخانة مقسم لحواصلها ، وتحت يده نلمان عنده برسم الخدمة يعالقي على كل منهم شرابدار^(٨).

(١) كان لدى أحد التجار بالقاهرة .

(٢) توفي سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م .

(٣) Wiet, Cuivres, p. 234, no. 345

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٢١ ؛ ضوء ص ٢٤٧ ؛ صفحار لا نشر

من بدائم الزهور . Demombynes, Syrie, p. 61

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٠ .

(٦) المرجع نفسه - ٤ ص ٢١ .

(٧) صفة « الشريفة » تدل على متعلقات السلطان .

(٨) المرجع نفسه - ٤ ص ١٠ .

ومن شغل وظيفة شاد الشرايخانة سيف الدين ابرك الأشرفي وقد وصلتنا مجموعة من الكتابات الأثرية ورد فيها اسمه مصحوبا بوظيفة شاد الشرايخانة الشريفة بالإضافة إلى نائب قلعة حلب ومقدم الألوف بالديار المصرية ، منها كتابات بإنشاءات بأمر السلطان الغوري في أيام الأمير ابرك مثل نص تعمير بقلعة حلب بتاريخ ربيع الأول سنة ٩١٤ هـ / يوليو ١٥٠٨ م^(١) ، وكتابة بتجديد برج بحلب بتاريخ ربيع الآخر سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م^(٢) ، وكتابة بعمارة برج بباب القناة بتاريخ سنة ٩١٥ هـ^(٣) ، وكتابة بعمارة حصن على باب القناة في سور حلب بتاريخ سنة ٩١٥ هـ^(٤) وكتابة على باب الأحمر بتجديده بتاريخ سنة ٩٢٠ هـ^(٥) .

وعلى باب خان القصابية بحلب كتابة بتاريخ شعبان سنة ٩١٦ هـ / نوفمبر ١٥١٠ م بإنشاء الخان في أيام السلطان الغوري باسم « المقر الأشرف ابرك الأشرفي » من مقدمي الألوف بالديار المصرية وشاد الشراب خانة الشريفة بها ونائب القلعة المنصورة الحلبية^(٦) .

كما وردت الوظيفة في بعض كتابات أثرية بمراسيم باسم ابرك منها مرسوم حربي بأحد أبراج حلب بتاريخ ١٧ ذي القعدة سنة ٩١٤ هـ / ٥ مارس ١٥٠٩ م^(٧) وكتابة أثرية بقلعة حلب بتاريخ ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م بمرسوم حربي صدر في ٩١١

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 107, no. 53, pl. XXXI a.

(٢) ibid, p. 109, no. 55

(٣) ibid, p. 73—74, no. 28

(٤) ibid, p. 73, no. 27A, pl. XXIb

(٥) هذه الكتابة اختفت ibid p. 72, no. 26.

(٦) ibid p. 403, no. 271, pl. CLXXIa

(٧) ibid p. 104—105, no. 52, pl. XXXIIIc, fig 44, 45

بحفر خندق وقد أشارت النكتابة إلى استكمال الحفر في مدة آخرها سنة ٩١٣ هـ،
وإلى عودة المقر السيفي ابرك الأشرف في مقدم الألوף بالديار المصرية وشاد الشرايخانة
الشريفة ونائب هذه القلعة أعز الله أنصاره سنة ٨٩١٥/١٥٠٩ م^(١).

هذا وقد وصلنا مطرقتا باب عليها كتابة أثرية بتاريخ شعبان ٩١٦ هـ تنص
على أنها «مما عمل برسم المقر الأشرف السيفي ابرك عين مقدمي الألوף
بالديار المصرية وشاد الشرايخانة الشريفة بها نائب القلعة المنصورة الحلبية
المحروسة...»^(٢).

شاد العمار

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ رمضان سنة ٨٧٧/١
ابريل ١٣٧٠ م منحوتة في حجر حائط مسجد غير معروف الصاحب بالقاهرة
جاء فيها «أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الجنب العالي... وشاد العمار
السلطانية...»^(٣).

وشاد العمار السلطانية إحدى وظائف الشدود [انظر شاد] . وهي إحدى
الوظائف التي كان يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكي . وموضوعها أن
يكون صاحبها متحدثا على العمار السلطانية مما يختار السلطان إحداثه أو تجديده
من القصور والمنازل والأسوار والمساجد وغير ذلك .

وكان يشغل هذه الوظيفة أمير عشرة في أول الأمر^(٤) ثم صار يشغلها قوم
بغير إمرة^(٥).

(١) ibid, p. 109, no. 55

(٢) ibid, p. 404, no. 272, pl. CLXXb

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, p. 742, no. 538

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ١ : ص ٢٢ ؛ ضوء ص ٢٤٩ ؛

Demombynes, Syrie, p. 63

(٥) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٥ .

وربما كان يعاونه في إنشاء الأماكن المهمة موظف آخر يسمى ناظر العمارة كان له الأمر على المهندسين والحجارين وصناع العمائر ونحوهم^(١).

وقد نصح السبكي شاد العمائر أن يرفق بالبنائين والصناع، وأن يسمع لهم بالصلاة، وأن يمنحهم أجورهم كاملة^(٢).

وربما كلف شاد العمائر السلطانية بإنجاز أعمال خارج الديار المصرية، وقد حدث في سنة ١٤٨١ م أن أرسل السلطان قايتباي شاد عمائره السيوفى سنقر الجالى مع نحو ٣٠٠ صانع لإصلاح المسجد النبوى بعد حريقه^(٣).

وكما كان للسلطان شاد عمائر ساطانية كان لبعض الأمراء أيضاً شادو عمائر، وقد جاء في وثيقة السيوفى ازبكت من ططخ^(٤) أنه كان له شاد عمائر يسمى سيف الدين اينسال^(٥).

ومن المرجح أن بعض الأوقاف المهمة كان يعين لها شاد عمائر؛ ويستشف من بعض الوثائق المملوكية أن شاد العمائر كان يختار من العارفين بأمور الهندسة والبناء وذوى الأمانة والعفة وحسن السياسة، وكان من واجبه أن يحرص على مصالح الوقف والمستحقين بأن يحدد ويصلح مبانى الوقف، وأن يشرف على أرباب الصناعات المختلفة فى العمائر ويحثهم على العمل مع الرفق بهم والقلطف معهم وتمكينهم من أداء واجباتهم الدينية كالصلاة، وأن يعاون فى جباية ريع الوقف^(٦).

(١) van Berchem, .op. cit., p. 742

(٢) السبكي : معيد النعم من ١٣٩ .

(٣) حسن عبد الوهاب : توقعات الصناع من ٥٤٢ — ٥٤٣ .

(٤) حكمة ١٩٨ .

(٥) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار [المصر المملوكى] ص ٣٢ .

(٦) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية من ٢٤٥ — ٢٤٦ .

(م ٤٠ — الفنون الإسلامية)

وربما أشير إلى وظيفة شاد المماثل بصيغة « شد » فقط في بعض الكتابات
الأثرية [انظر شاد] .

شاهد

ورد جمع هذه الكلمة « شهود » في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ١٧ ربيع
الآخر سنة ٨٨٣ / ١٨ يوليو ١٩٧٨ م على حجر بحائط جامع العمري بقوص بالوجه
القبلي بمصر باسم المقر الأشرف العالى السيفى يشبك أمير دوا دار كبير وأمير
استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى قضى « . . . أن
يفرج عن جميع الرزق الكائنة بقوص الجارية بيد أربابها من السادة القضاة
والشهود والقوام والأراامل والأيتام . . . على حكم مكلفات المساحة لسنة ٨٨٣
الخراجية حسب للربعة المخرجة من ديوانه العالى . . . »^(١) .

وشاهد اسم فاعل من شهد ، والشهادة هى الخبر القاطع ، وشاهد أيضاً بمعنى
حاضر ؛ وقد وردت اللفظة فى القرآن الكريم^(٢) .

وقد استعملت بمعنى الشاهد العدل [انظر عدل] فى القضاء أو على وثيقة أو
أداء عمل ، كما وردت أيضاً للدلالة على موظف من المدنيين .

ومن الجائز أن يكون أى شخص شاهداً أمام القضاء ؛ غير أن الشرع عرف
نوعاً من الشهود هم العدول الذين كانوا يعتبرون مستوفين للشروط الشرعية
المطلوبة فى الشاهد .

(١) van Berchem. CIA, Égypte, I, p. 720—721. no. 525

(٢) انظر مثلاً سورة ١ : آية ١٧ ، وسورة ١٢ آية ٢٦ ، وسورة ٤٦ آية ١٠ ،
وسورة ٨٥ آية ٣ .

-ومن الواضح أنه في أول الأمر كان كل مسلم شاهداً عدلاً ما دام قد توفرت فيه الشروط الشرعية المنصوص عليها من حيث بلوغ سن الرشد والعقل وغير ذلك، ولكن ما لبث أن نصب بعض القوم أنفسهم لذلك بحيث صاروا أشبه بمحترفين لهذا العمل، ثم صار هؤلاء يعينون عن طريق القاضي؛ وكان يتحتم على كل من يريد تحرير صك أو وثيقة أن يلجأ إلى بعض هؤلاء الشهود لتحريرها والشهادة عليها، وكان هؤلاء يتخذون حوائث يؤدون فيها أعمالهم، وبذلك صار الشاهد العدل أشبه بالموظف .

وكان من حق القاضي تصفح الشهود، واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم^(١). وقد اتخذ عبد الرحمن بن عبد الله العمري الشهود، ودون أسماءهم في سجل خاص، وتبعه في ذلك من جاء بعده من القضاة^(٢).

ومن الإصلاحات التي أدخلها المفضل بن فضالة القاضي بمصر^(٣) أن اتخذ موظفاً كان يسجى صاحب المسائل، وكانت مهمته الوقوف على حقيقة الشهود، ولذلك عين عشرة رجال للشهادة صاروا هم الشهود العدول^(٤)؛ ثم صار يكتب لكل منهم إسجال بالعدالة.

ومن هنا صار للقاضي الحق في أن يصدر قائمة بعدد من الأشخاص قد يتراوح

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٤ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٤٥ .

(٣) من سنة ١٦٨ هـ إلى سنة ١٦٩ هـ ومن سنة ١٧٤ هـ إلى سنة ١٧٧ هـ .

(٤) اعترض عليه البعض لذلك، وقد قال إسحاق بن إسحاق بن معاذ مقبلاً هذا التعيين :

سننت لنا الجور في حكمتنا وصيرت قوماً لصوحاً عدولاً
ولم يسمع الناس فيما مضى بأن العدول عديداً قليلاً

انظر دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٤٣ .

ويبدو أن بعض الشهود كانوا يحدون عن الحق ويظهرون في الدنيا بما أدى إلى اتهام

البعض لهم .

عدد من عشرة إلى عدة ألوف يكون لهم وحسبهم حق الشهادة على حصول الوقائع وعلى الوثائق وتسجيل العقود، وقد يختار منهم كتاب محاضر الجلسات.

وكان الشهود يشتركون في مراسم القضاء، كما كانوا أصحابون القاضي في كثير من مراسم الدولة، وينالهم معه بعض التشاريف^(١).

وقد وصلنا كثير من الوثائق المسكتوبة على برديات قديمة، ورد فيها أسماء بعض الشهود منها بحوث ميراث وعقود زواج وعقود انفلاق وعقود بيع، وكتب عتق^(٢).

كما وصلنا كثير من الوثائق على الورق ورد فيها أسماء الشهود^(٣).

وجاءنا من الهند شهادات على لوحة من النحاس ترجع إلى حوالي سنة ٩٦١ / ٣٥٠ م جاء فيها « شهد بذلك ... وشهد عثمان بن المرزبان ... »^(٤).

وقد عرف من شهود القضاء هؤلاء أنواع : فعرف منهم شهود الحوانيت ، وكانوا يقومون بأداء الشهادة أمام القاضي، ويحررون سجلات الأراضي وإجازات.

(١) انظر مثلا القاشندي : صبح الأعشى ج ٤ من ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ : ضوء من ٢٦١ م : المفريزي : السلوك ج ١ من ٤٦ .

(٢) انظر مثلا جروهان : أوراق البردي العربية ص ٦٧ — ٧٠ رقم ٣٧ وص ٧٣ — ٧٤ رقم ٣٨ ، ص ٨٨ — ٩٢ رقم ٤١ لوحة ٣ ، ص ١٠٠ — ١٠٣ رقم ٤٥ لوحة ٥ وص ١٠٣ — ١٠٤ رقم ٤٦ ، ص ١٠٤ — ١٠٥ رقم ٤٧ ، ص ١٠٥ — ١١٢ رقم ٥٨ لوحة ٧ ، ص ١١٣ — ١١٤ رقم ٥٠ لوحة ٦ ، ص ١١٧ — ١٢٠ رقم ٥١ لوحة ٨ ، ص ١٢٣ — ١٢٦ رقم ٥٢ لوحة ٨ ، ص ١٣٢ — ١٤٢ رقم ٥٤ لوحة ١٠ ، ص ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ ، ص ١٥٧ — ١٦٢ رقم ٥٨ لوحة ١٢ ، رقم ٥٩ لوحة ١١ ، ص ١٧٧ — ١٨١ رقم ٦٢ ، ص ٢٠٢ — ٢٠٩ رقم ٦٦ لوحة ١٦ ، ص ٢٠٩ — ٢١٣ رقم ٦٧ لوحة ١٧ .

(٣) انظر مثلا وثيقة الثوري : دكتور عبد اللطيف إبراهيم : ظهر وثيقة الثوري ص ٤٠٠ .

(٤) Grant to the Early Christian Church of India, (٤) JRAS, 1843, p. 344, pl. 6; Répertoire, IV, p. 176, no. 1548.

الدور والشهادة على الزواج والصدقات والديون ، وكانوا يارسون أعمالهم
في حوانيت بالأسواق ولذلك سموا بشهود الحوانيت . وقد ندد بهم بعض
الشعراء فقال : .

احذروا حوانيت الشهو د الأنخسرين الأرذلينا
قوم لثام يسرقون ويخلفون ويكذبونا .

وقد لاحظ السبكي أن شهود الحوانيت كانوا عرضة لكثير من التتديد
والإتهام ، غير أنه أشار إلى أن في اتهامهم إفراطاً وأن من سلك منهم ما أمر
به واجتنب ما نهى عنه فهو محمود مأجور ، ثم حذرهم من التسرع إلى التعمل ،
وأخذ الأجرة على الأداء ، وقسمة ما يتحصل لهم في الحانوت إذ أن ذلك يعد
شركة أبدان وهي غير جائزة في نظرة^(١) .

ومن شهود القضاء أيضاً شهود السبيل ، وكانوا يسمون أيضاً شهود الحمل ،
وكانوا يكلفون بمصاحبة الحمل مع أمير الركب وقاضي الركب ، وكانت تكتب
لهم في عصر المماليك مرمعات شريفة من ديوان الوزارة^(٢) .

ومنهم أيضاً شهود القيمة وهم الذين كانوا يكلفون بتقييم ما يتنازع عليه
الشركاء من مال ، توصلًا للتقسيم^(٣) .

وإلى جانب شهود القضاء عرف شهود بدلالات أخرى : إذ عرف موظف
مدنى في بعض الدول الإسلامية كان يسمى « شاهداً » ، وقد ذكر ابن ممتى أنه
وجد في الدولة الأيوبية موظف من أرباب الوظائف الديوانية يقال له شاهد

(١) السبكي : معيد النعم من ٦٣ — ٦٤ . انظر أيضاً بعض التعليمات الصادرة لشهود

الحوانيت في عهد المؤيد شيخ . المقرئى : النقود الإسلامية من ١٧ .

(٢) القلقشندى : صبح ١١ من ٤٤٣ .

(٣) انظر السبكي : معيد النعم من ٦٤ ، وحاشية : القلقشندى : صبح الأعشى ج ١١

من ١٩٧ : المقرئى : السلوك ج ٢ من ٣٦٢ .

كان من لوازمه أن يضبط كل شيء هو شاهد فيه، وأن يكون له تعليق بخدمته، وأن يكتب الحساب الموافق لتعليقه^(١). وظل الشاهد بهذه الدلالة في عصر المماليك، وقد اعتبره القلقشندي خامس الوظائف الديوانية في عصر المماليك، وذكر أنه كان من كتاب الأموال ونحوها، وكانت مهمته أن يشهد بمتعلقات الديوان نفياً وإثباتاً، وكان لا يلزمه عمل الحساب^(٢).

وقد وجد شهود بهذه الدلالة في كثير من الإدارات والأعمال كان كل منهم يؤدي عملاً من هذا النمط في المكان الذي يعمل به. ففرف الشاهد في في الهمارستان^(٣)، وشهود دواوين المال^(٤)، وشاهد الطراز^(٥)، وشاهد الأسوار^(٦)، وشاهد الجبال^(٧)، وشاهد الخزانة^(٨)، وشاهد دار الضرب^(٩)، وشاهد ديوان الجيش^(١٠)، وشاهد المماليك^(١١)، وشاهد النفقات^(١٢).

وقد أشار المقرئ إلى شاهد خزانة السكتب وذكر أن مهمته حفظ ما في خزانة السكتب من السكتب، وضبط ما يؤخذ منها للاستفادة بها بحيث لا تخرج السكتب من المدرسة^(١٣).

-
- (١) ابن ممتي : قوانين الدواوين ص ٩ (طبعة أخرى) ص ٣٠٤، ٤٥٦.
 - (٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦، ضوء ص ٣٤٨.
 - (٣) المقرئ : سلوك ج ١٠ ص ١٠٠٠ من نهاية الأرب ج ٢٩.
 - (٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٧ — ٢٥٩.
 - (٥) ابن ممتي : المرجع السابق ص ٣٣٠ — ٣٣١.
 - (٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٠١.
 - (٧) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٣٩٣.
 - (٨) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٥٤ — ٣٥٥، ج ١٢ ص ٤٠٠ — ٤٠١.
 - (٩) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٢٤٣.
 - (١٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٧٨ — ٤٧٩.
 - (١١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٣٩، ج ١٢ ص ٤٧٥ — ٤٧٦.
 - (١٢) المرجع نفسه ج ٤ ص ٣١؛ Demombynes, Syrie, p. 72.
 - (١٣) المقرئ : خطط (مطبعة النيل) ج ٢ ص ٣١١.
 - (١٤) دكتور عبد العاطف إبراهيم : المكتبة المملوكية ص ١٩.

شحنة

وردت هذه اللفظة في بعض الكتابات الأثرية بصيغة «ابن الشحنة» مما يدل على أنها اسم أسرة .

غير أنه من المرجح أن هذه الأسرة تنسب إلى جدّها الأعلى الذي كان يشغل وظيفة شحنة .

وقد استخدم لفظ الشحنة للدلالة على موظف في الدول الإسلامية في العصور الوسطى . والشحنة لفظة عربية من شحن بمعنى ملأ . وقد استخدمت لفظة الشحنة في أول الأمر للدلالة على الرابطة من الخيل في البلد لضبط أهله^(١) . ثم استخدمت للدلالة على وظيفة^(٢) ، وربما قيل للشحنة صاحب الشحنة ، وربما سميت الوظيفة نفسها خطأ شحنة .

وكان الشحنة بمثابة مندوب للحاكم الأعلى يعين في المدن التابعة له أو التي يفتحها ، أي أنه كان بمثابة حاكم عسكري يمثل صاحب الحكومة المركزية سواء أكان خليفة أم سلطاناً أم غير ذلك ، وكانت مهمته بطبيعة الحال مراقبة القوى الأخرى المعارضة ومنعها من التضخم أو الظهور ، وكان يسيطر على الإدارة والمكاتبات ، ويقوم بالدفاع عن المدينة ، ويحافظ على الأمن ، ويتدخل في تحصيل الضرائب والمكوس والأموال ليحصل على نصيب الحكومة المركزية منها ، وكان برأس شرطة المدينة ، كما كان تحت يده عدد من الجنود يتبعون العسكر العام لا الجنود المحلي . وربما صار الشحنة والى المدينة وأميرها .

(١) جاء في رسوم دار الخلافة للعابى ص ٩ أنه في أيام المقتدر بالله كانت شحنة

البلد يرسم لازوك صاحب العونة أربعة عشر ألف فارس وراجل .

(٢) انظر المقرئى : سلوك ص ١٠٠ (حاشية) .

وربما قام بعض الشحن بملاحظة تنفيذ الأحكام الشرعية مثل الختسب ،
وربما كلف الشحن بمراقبة الطرقات والسبل لتفتيش الخارجين من المدينة
والداخلين إليها^(١) .

وقد جرت العادة أنه عند فتح المدينة كان السلطان يولى بها من قبله شحنة
لها ، وربما أصبح الشحنة واليا على المدينة ، وربما استقل بحكمها ، وقد يعين الشحنة
من قبله هو نفسه نائبا عنه في المدينة التي يفوض إليه شحنتها^(٢) .

وقد ذكر ابن الأثير وظيفة الشحنة في حوادث سنة ٣٢٢ حين أشار إلى
انتصار عماد الدولة على ياقوت ونزوله بشيراز وإقامته لم شحنة يمنم من ظلمهم^(٣) ،
وعرفت الوظيفة في دولة الغزنويين ، وقد أشار إليها البيهقي في عدة مواضع^(٤) .
واستمرت الوظيفة في عهد السلاجقة ، وقد لعب الشحن أدوارا خطيرة في تاريخ
السلاجقة^(٥) والأتابكة^(٦) .

واستخدم اللفظ عند الكلام عن مملكة الصليبيين : فقد جاء في بعض

- (١) المقرئى سلوك - ١ ص ٥٢٠ حاشية ؛ خطط - ١ ص ٣٥٨ .
ملال الصابى : رسوم دار الخلافة ص ٢٠١ من ملاحظات الدكتور عبد العزيز الدورى
على الكتاب .
(٢) مثلا فوض السلطان مسعود الغزنوى إلى بكتكين ولاية تكيينا باد وشحنة مدينة
بست ليعين فيها خليفة من قبله . تاريخ البيهقي ص ٩ .
(٣) ابن الأثير : الكامل - ٨ ص ١٠٤ .
(٤) انظر مثلا تاريخ البيهقي ص ٩ و ٢٣ و ٢٨٠ .
(٥) انظر مثلا البندارى : زبدة ص ٦ و ٤٢ و ٥٠ و ٦٩ و ١٥٠ و ١٣٩
وكذلك الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٨ حاشية ٣ و ص ٥٢٤ و ٥٣٤ ، والمقرئى :
سلوك - ١ ص ٣٥ و ٣٦ .
(٦) المقرئى : سلوك - ١ ص ٤٠ ؛ خطط - ٢ ص ٢٣٣ .
عين نور الدين في سنة ١١٦٠ م صلاح الدين الأيوبي وهو شاب في الحادية والعشرين من
عمره في وظيفة شحنة دمشق . دكتور مصطفى زيادة : حملة لويس التاسع على مصر وخرابته
في المنصورة ص ١١ - ١٢ .

للؤلقات أنهم عقب حملة أمورى الثانية على مصر فى سنة ١١٦٧م طمعوا فى البلاد وتسلبوا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة ما يتحصل من مال البلد^(١).

وعرفت وظيفة الشحنة عند اللؤل : إذ كانوا إذا فتحوا بعض البلاد نصبوا شحنة من قبلهم فى بلاطها^(٢). ولما فرغ هولاكو من حلب مثلاً شحن عليها^(٣). وجاء أن هولاكو كتب إلى سلطان مصر كتاباً قال فيه : « فإذا كنت مطيعاً كخدم حضرتنا فأرسل إلينا الجزية وأقدم بنفسك وأطلب الشحنة ، وإلا فلتكن مستعداً للقتال^(٤) ».

وكان لنور الدين وصلاح الدين من بعده بعض مواقف عدائية ضد وظيفة الشحنة وعمله ذلك أنه يبدو أن هذه الوظيفة صارت جهة ظلم فى ذلك الوقت . ويقول الهماد بصدد موقف نور الدين من وظيفة الشحنة أنه « لما أسقط نور الدين الجهات المحظورة والشبه المحذورة عزل الشحن وصرف عن الرعية بصرفهم الحن ، وقال للقاضى كمال الدين ابن الشهرزورى : انظر أنت ذلك واحمل أمور الناس فيها على الشريعة^(٥) . كما جاء أنه لما صارت لنور الدين الموصل أمر كشتكين شحنة الموصل أن لا يعمل شيئاً إلا بالشرع إذا أمره القاضى به ، وأن لا يعمل القاضى والنواب كلمة شيئاً إلا بأمر الشيخ عمر الملا . قال : وكان لا يعمل بالسياسة وبطلت الشحنكية فى أكبر الدولة^(٦) ».

(١) المقرئى : خطط ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) دكتور فؤاد عبد المعطى الصياد : القول فى التاريخ ص ٣٠ .

(٣) ركن الدين بيبس المنصورى البودادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة .

مخطوطة ٣٧١ .

(٤) رشيد الدين : جامع التواريخ ج ١ ص ٣١٠ .

(٥) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ١١ .

(٦) : المرجع نفسه ج ١ ص ١٣ عن قاضى القضاة بهاء الدين أبى الحاسن يوسف بن رافع بن تميم .

أما عن موقف صلاح الدين من الشحن فقد ذكر العماد أنه كان بمصر حبس للشحن يعرف بدار المعونة فهدمها صلاح الدين وأعادها مدرسة للشافعية في أول سنة ٥٦٦ هـ^(١).

وقد وجدت عمائر نسبت إلى الشحنة من ذلك حمام برأس التل بحلب ذكرها ابن شداد تسمى حمام الشحنة.

وكان بحلب أسرة مشهورة تنسب إلى ابن الشحنة، وكان جدها الأعلى هو الأمير حسام الدين محمود بن ختلو أمير حلب الذي عمر المدرسة الحسامية فيما قبل سنة ٦٢٥ هـ.

وقد وجد على باب المدرسة الحسامية بحلب كتابة أثرية بنص تجميد بتاريخ سنة ١٢٨١ جاء فيها: « جددت مدرسة ابن الشحنة في أيام صاحب الدولة ثريا باشا والى حلب^(٢) »

ووصلنا كتابات أثرية بأسماء أفراد من أسرة ابن الشحنة بحلب منها كتابة بوقفية بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨١١ هـ / سبتمبر أكتوبر ١٤٠٨ م بأحد الأضرحة بقلعة حلب جاء فيها: « وقف . . . شيخ الإسلام زين الدين محمد بن الشحنة الحنفى . . . مقام الخليل بقلعة حلب . . . »^(٣) ، وكتابة على جدار خان القاضي أمام مارستان أرغون بحلب بمرسوم بإبطال ما على مدينة نصارا قارا من الموجب باسم « المقر الكريم العالى القضاى الحب القاضى محب الدين ابن الشحنة الحنفى^(٤) » .

(١) المرجع نفسه ج ١ ص ١٩١؛ المقرئى : خطط ج ١ ص ٣٥٨ — ٣٦٠ .

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٢٢٢ .

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 131, no. 66, pl. XLIV a. .

(٤) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٩٩ حاشية .

شرطة

[انظر صاحب الشرطة].

شقاق

ورد في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ ربيع الآخر سنة ٣٥٨ هـ / فبراير
مارس ٩٦٩م علي لوح من الرخام من قرطبة بالمتحف الأثرى في مدريد^(١) جاء
فيها : «تولى بنيان هذه الصومعة عمر بن إدريس الشقاق بنفسه وبماله ابتغاء
ثواب الله . . . »^(٢).

والشقاق كان اسما شائعا لتاجر المنسوجات في قرطبة^(٣) ، وربما جاء من
الشقة من الثياب .

شيخ

وردت هذه اللفظة - بالإضافة إلى صيغ أخرى كثيرة دخلت في تركيبها -
في كتابات علي كثير من الآثار والتحف العربية كأسماء وظائف ، فضلا عن
ألقاب فخرية^(٤) .

(١) رقم ٧٤٧١ . كان في مجموعة ماركيس دي كازا لورنج :

Marquis de Casa - Loring

Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 15, pl. (٢)

VI.a ; Répertoire, V, p. 26, no. 1649.

Lévi-Provençal, op. cit., p. 22 (٣)

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٦٤ - ٣٦٧

والشيخ في اللغة هو الطاعن في السن ، وقد ورد بهذا المعنى في القرآن الكريم^(١) ، ومن جموعه شيوخ وأشياخ ومشايخ ومشايخ . وربما أطلق على من يجب توقيره كما يوقر الطاعن في السن ومن ثم أطلق على العلماء والكبراء .

وقد أطلق الشيخ على زعيم القبيلة العربية في عصر ما قبل الإسلام^(٢) ؛ وكان شيخ القبيلة ينتخب من أهل العصبة والنفوذ فيها ، وكان يراعى في اختياره تقدم السن والكرم والمروءة وغير ذلك من المزايا الشخصية^(٣) .

وقد ظلت وظيفة شيخ القبيلة معروفة إلى ما بعد الإسلام ، وكان شيخ القبيلة في دولة المماليك يعين من قبل السلطان كما كانت الحال مثلاً بالنسبة لشيخ قبيلة عائد بالشرقية^(٤) .

وربما استعمل اسم شيخ العرب أيضاً للدلالة على شيخ القبيلة أو على مشيخة العرب بصفة عامة ، وقد أطلق على أولاد نصير الدين بالمنوفية في عصر المماليك وأولاد يوسف من الخزاعة في الغربية^(٥) . وقد وردت صيغة «شيخ العرب» في كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ١١٧٨ هـ بالشيخ محمد بالقاهرة باسم «شيخ العرب محمد عبد اللطيف زعلوك»^(٦) .

واستخدم الشيخ للدلالة على وظيفة دينية تعليمية إذ كان يطلق على المعلم أو المدرس ، وقد أشار ابن خلدون^(٧) إلى الشيوخ أى المعلمين وإلى وجوب

(١) انظر سورة القصص آية ٢٣ وهود آية ٧٢ ويوسف آية ٧٨ وغافر آية ٦٧ .

(٢) كان يسمى أيضاً بالسيد .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 28

(٤) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٧٧ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١

ص ١٢١ .

(٥) العمري : المرجع السابق ص ٧٧ .

(٦) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 684, no. 505

(٧) المقدمة ص ٦٣٤ .

اتصال التلميذ بمختلف الشيوخ ، وتلقى العلم منهم مشافهة وعدم الاختصار على قراءة الكتب .

وكان يضاف إلى لفظ الشيخ بعض الألفاظ لتحديد العلم الذي يقوم الشيخ بتدريسه كأن يقال شيخ القرآن [انظر] أو شيخ إقراء القرآن ، وشيخ الرواية^(١) أو شيخ الحديث [انظر] ، أو شيخ علم الحكمة^(٢) ، وشيخ المذهب أو شيخ المذاهب [انظر] .

وقريب من إطلاق الشيخ على المعلم إطلاقه أيضاً على من يتصدر الإفتاء إذ كان يقال له « شيخ افتيا »^(٣)

وعرف الشيخ كاسم وظيفة صوفية مثل شيخ الخانقاه^(٤) ، وشيخ الزاوية [انظر] ، وشيخ الطريقة [انظر] ، وشيخ الصوفية [انظر] ، وشيخ الشيوخ [انظر] ،

ومن الوظائف الصوفية الخطيرة شيخ الوقت وهو القطب ، وقد قال إبراهيم الدسوقي أحد صوفية مصر في ذلك : —
أنا القطب شيخ الوقت في كل حالة أنا العبد إبراهيم شيخ الطريقة^(٥)

(١) انظر السبكي : معيد النعم ص ١١١ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٠٨ ص ٤٣٨ .

(٣) جاء في مقدمة ابن خلدون ص ٢٨٢ أن فتح صفية كان على يد أسد بن الفرات- شيخ القشما أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم الأغلب .

(٤) الخانقاه لفظة فارسية معناها البيت ، وهي مؤسسة دينية ظهرت في الإسلام في حدود الأربعمائة (١٠٠ م) . وجعلت التخلي الصوفية للعبادة والتصوف . وهي تختلف عن الرباط الذي من أصل عربي وكان للعبادة والحرب . انظر القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١٨ ص ٩٠ ؛ ١٢٨ ص ١٠٥ و ٤١٩ ؛ السبكي : معيد النعم ص ١٢٤ .

(٥) دكتور محمد كامل حسين : دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ص ٦٩ .

وعرف الشيخ أيضا كاسم وظيفة تتعلق بالإشراف على خدمة المؤسسات الدينية مثل الجامع والمقام والحرم والرواق . ومن هذه الوظائف شيخ الجامع^(١) ، وشيخ الحرمين الشريقين [انظر] ، وشيخ الخدام بالحجرة . الشريفة النبوية أو شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوي أو شيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي [انظر] ، وشيخ القرافتين [انظر] .

ومن قبيل هذا النوع من الوظائف وظيفة شيخ حرم الخليل بالقدس . وقد ذكر الصبح أن مشيخة حرم الخليل بالقدس كانت من وظائف دمشق الدينية الخارجة عن حاضرتها^(٢) ، وقد أورد نسخة توقيع بهذه الوظيفة كتب به للشيخ شمس الدين بن البرهان الجعبري من إنشاء جمال الدين بن نباتة أشير فيه إلى العناية بتلقى الأضياف الداخلين إليه شتاء وصيفا ، وأن يحرص على التدبير والتميز^(٣) .

ومن هذه الوظائف أيضا مشيخة المقام الأدهمى بثغر جبلة ، وقد أورد الفلقشندي نسخة توقيع بهذه الوظيفة كتب به باسم الشيخ عبد الله السطوحى أشير فيه إلى النهوض بمارته والعناية به^(٤) .

ومن جهة أخرى استخدم « الشيخ » كاسم وظيفة مدنية : إذ كان يطلق على رؤساء طوائف الحرف والصناعات ذلك أنه جرت العادة في المصور الوسطى أن يعين لكل حرفة أو مهنة رئيس يسمى « الشيخ » يكون أكثر أفراد الطائفة خبرة بالصناعة ، وأكفأهم في سياسة أمور الحرفة .

(١) صفحات لم تنفس من بدائم الزهور .

(٢) الفلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ١٠٦ .

(٣) المرجع نفسه ١٢ ص ٤٢٠ — ٤٢١ .

(٤) المرجع نفسه ١٢ ص ٤٨٢ .

وكان هذا الشيخ يهيمن على أصحاب هذه الحرفة وهو الذى كان يميز
للمصانع مزاولة صناعته بمد اختباره ، وكان يتخذ له معاونين ، وكان يساعد
المهندس فى رقابة المصانع ويرشده إلى أساليب غشهم .

وهكذا وجد لكل حرفة أو صناعة شيخ : مثل شيخ التجارين ، وشيخ
الدباغين [انظر] .

وعرف الشيخ كاسم وظيفة فى غرب العالم الإسلامى . وقد استخدم فى
الأندلس للدلالة على وظيفة عسكرية مهمة فعرف مثلاً شيخ الغزاة والمجاهدين
أى رئيسهم وقائدهم ، وقد وصلنا نسخة ظهير بمشيخة الغزاة بمدينة مالقة وقد
أشرفه إلى تولى شيخ الغزاة رئاسة الجهاد فى هذه المدينة ونظر القواعد الغربية
ووجوب طاعة الفرسان لأمره ^(١) .

وعرف الشيوخ أيضاً فى جزيرة صقلية سواء فى عصر العرب أو فى عصر
النورمانديين ، وقد شاع ورود عبارة « شيوخ المدينة » أى « بايرم » وشيوخ
« وشيوخ البلاد » فى تاريخ صقلية . ومن المعتقد أن هؤلاء الشيوخ لم يكونوا
بمجرد زعماء ، وإنما كانوا يزاولون بعض السلطة مع الوالى ، وربما كان لهم يد فى
تولية الوالى نفسه فى بعض الأحيان ^(٢) : وظهرت فى عهد النورمانديين فى
صقلية وظيفة الشيخ إلى جانب الحاكم والقاضى والعامل والقائد ^(٣) .

وكان « الشيخ » اسم موظف مهم فى دولة الموحدين بقونس ؛ وكان يوصف

(١) المرجع نفسه ١١ - ١٩ - ٢١ .

(٢) دكتور احسان عباس : العرب فى صقلية ص ٥٠ . جاء فى خبر عن جعفر بن الأكل
فى أيام الكلبيين أنه استخف « بقوادم وشيوخ البلاد » . المرجع نفسه ص ١٤٤ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٤٤ .

بالمعظم . وكان « الشيخ المعظم » من العسكريين ، وكان يعتبر صاحب الوظيفة الثانية في الدولة إذ كان بمثابة نائب السلطان ، وكان يتولى عرض الموحدين وأمورهم^(١) .

ووجد في دولة الموحدين أيضاً رتبتان من الأسيان : هما الأسيان الكبار ، والأسيان الصغار . وكان الأسيان الكبار يؤلفون الطبقة الأولى من طبقات جند الموحدين في تونس^(٢) ، وهم بقايا أتباع المهدي بن تومرت^(٣) ، أما الأسيان الصغار فكانوا يؤلفون الطبقة الثانية من الجند^(٤) .

وقد وجد أيضاً الأسيان الكبار والأسيان الصغار في دولة بني مرين بالمغرب الأقصى ، وكان يأتي بعد الأسيان عامة الجند من الأندلسيين وغيرهم^(٥) .

كما أطلق اسم « شيخ الموحدين » في دولة بني حفص بإفريقية على وزير الرأي والمشورة الذي كان له الرئاسة والتقديم ، وكان له النظر في الولايات والعزل وقود المساكر والحروب^(٦) .

هذا وقد دخل الشيخ في تكوين بعض ألقاب فخريية ربما تحمل أيضاً دلالة وظيفية مثل « شيخ الجبل » الذي كان يعرف به كبير طائفة الحشاشين

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ١٣٩ .

(٢) كانوا بمثابة أمراء اللات في مصر في دولة المماليك . القلقشندي : صبح الأعشى

- ج ٥ ص ١٣٨ .

(٣) المرجع نفسه - ج ٥ ص ١٤٠ — ١٤١ ، ١٤٥ .

(٤) كانوا بمثابة أمراء الطباخانات في مصر في دولة المماليك . المرجع نفسه - ج ٥

ص ١٣٨ ، ١٤١ .

(٥) المرجع نفسه - ج ٥ ص ٢٠٣ .

(٦) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٧ — ٢٦٨ .

خارج أتباعه^(١)؛ كما كان يعرف أيضاً باسم «شيخ الفداوية»، وقد أطلق عليهم اسم الفداوية نظراً لاستعدادهم للقيام بأى عمل يكلفهم به رئيسهم دون مبالاة بما قد يقع عليهم من تضحية^(٢).

ومن الألقاب ذات المدلول الفخرى وربما الوظيفى أيضاً التى دخل فى تكوينها لفظ شيخ لقب «شيخ الإسلام»^(٣).

شيخ بين القصرين

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية على شمعان من النحاس من مصر يرجع إلى عهد الناصر محمد بن قلاوون كان فى مجموعة هراوى^(٤) جاء فيها: «عمل برسم الجناح العالى الأميرى السيفى؛ طغيتمر السلحدار الملكى الناصرى أوقفه الفقير الشيخ أحمد الطنانى شيخ بين القصرين على النبى صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة»^(٥).

وهذه الصيغة اسم وظيفية دخل فى تكوينه لفظ «شيخ» [انظر] . وربما كانت الصيغة تدل على شيخ خانقاه فى حى بين القصرين [انظر شيخ خانقاه] . ومن المحتمل أن المقصود بصيغة بين القصرين مجرد اسم حى ، ومن ثم كان «شيخ بين القصرين» هو أشبه بشيخ الحى أو شيخ الحارة فى مصر فى العصر الحديث .

(١) براون : تاريخ الأدب الفارسى ص ٢٥٣ . ومن عرف بهذا الاسم راشد الدين

سنان وكان الفرسيون يطلقون عليه اسم le vieux de la montagne
Hitti, History of the Arabs, p. 448.

(٢) القلشندي : الضوء ص ٤٦ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٦٦ .

(٤) رقم ٣٦ . انتقل إلى متحف الفن الإسلامى .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 231, pl. XXXVI

(م ٤١ — القنون الإسلامية)

شيخ التجار

وردت بصيغة الجمع « مشائخ^(١) التجار » في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ٥ رجب سنة ١٢٩٩ هـ / ١١ أبريل ١٩٩٤ م باسم زين الدين صالح الأشرقي حاجب الحجاب بباب انطاكية بحلب يقضى بإبطال دورة الشيخ والرسم المتأدله على التجار » وكان المشرقي ذلك الحاج موسى والحاج محمد والحاج حسن مشائخ التجار بحلب المحروسة وأعمالها^(٢) ... »

ويبدو من هذه الكتابة أن التجار كان لهم مشائخ مثل مشايخ أصحاب الحرف [انظر شيخ وشيخ الدباغتين] . ومن المرجح أنه كان لكل تجارة شيخ كما كانت الحال بالنسبة للصناعات والحرف . ويتضح من المرسوم أنه كان لشيخوخ التجار ضريبة تجبي من التجار تسمى دورة الشيخ وقد أبطها المرسوم المذكور . وجاء هذا الإبطال بناء على اقتراح تقدم به مشايخ التجار أنفسهم بحلب .

شيخ الحديث

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية كانت بخانقاه الأمير شيخوخ (الشيخونية) جاء فيها ... « هذا قبر سيدنا ومولانا الشيخ أكل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارح الهداية نعمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة ثمانين وسبعمائة^(٣) من الهجرة النبوية جده الفقير بلال أغا دار السعادة الناظر

(١) انظر شيخ .

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 398, no. 261, pl. (٢) CLXIX, a.

(٣) أي سنة ١٢٧٨ هـ / يولييه ١٢٧٨ م .

سنة ١٠٩٥^(١) .

وشيوخ الحديث هنا بمعنى معلم أو مدرس الحديث [انظر شيخ] ويسمى أيضاً شيخ الرواية [انظر] .

وقد تحدث السبكي عن شيخ الرواية فقال إن عليه « أن يسمع الحديث ، ويستمع لما يقرؤه عليه لفظة لفظة بحيث يصح سماعهم ، وليصبر عليهم فإنهم وفد الله تعالى ، ومتى وجد جزء حديث أو كتاب تفرد شيخ بروايته كان فرض عين عليه أن يسمعه »^(٢) .

وكانت بعض الوقفيات تقرر شيوخاً للحديث بالمدارس أو غيرها من المؤسسات الدينية . وقد جاء في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ أول سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م بالمدرسة الدوادارية بالقدس باسم عبد الله بن عبدربه بن عبد الباري منجز الدواداري الصالحى أنه وقف قدرا من المال على « شيخ يسمع الحديث النبوى وقارى يقرأ عليه وعلى عشر نفر يسمعون الحديث بالجامع الأقصى »^(٣) .

شيخ الحرمين الشريفين

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية جنائزية من مكة بتاريخ ٢٥ ذى القعدة سنة ٦٦٤ هـ / ٢٧ — ٢٨ أغسطس سنة ١٢٦٦ م باسم « عفيف الدين أبى للظفر منصور ابن أبى الفضل بن سعد البغدادي شيخ الحرمين الشريفين

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 237, no. 160

(٢) معيد النعم ص ١١١ .

(٣) van Berchem, CIA, Jerusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34; III, pl. LIII.

تغمده الله يرصوانه . وقد جاء في هذه الكتابة أنه كان قد تقلد أمرهما في سنة ٦٢٤ هـ إلى حين وفاته^(١) .

وشيوخ الحرمين الشريعيين من وظائف مشيخة المقامات وللاؤسـسات الدينية [انظر شيخ] . والحـرمان الشريـعان هنا هما المسجد الحرام والمسجد النبوي .

شيخ الدباغين

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تعمير بتاريخ ١٣ شوال سنة ٩١٣ هـ / ١٥ فبراير ١٥٠٨ م بمسجد الدباغين بطرابلس باسم .. ابن يوسف . شيخ الدباغين بطرابلس المحروسة^(٢) ... » .

وشيوخ الدباغين هو رئيس الدباغين [انظر دباغ] . وكان من المعتاد في الدول الإسلامية في العصور الوسطى أن يختار لكل طائفة من ذوى الحرف في المدن المهمة رئيس يشرف على أمورها كان يسمى شيخها [انظر] .

شيخ الزاوية

جاء في كتابة أثرية بنص تشييد زاوية ووقفية بتاريخ سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م بالمسجد الجامع بـحصن الأكراد باسم بكتمر ابن عبد الله الحر الأشرى نائب السلطنة الشريفة بـحصن الأكراد المحروسة مانصه : « ... ويكون بها شيخا وخادما لا متزوجين ولا متسريق ... »^(٣) .

(١) Répertoire, XII, p. 106, no. 4558

(٢) Sob-rnhim, CIA, Syrie du Nord, p. 132—3, no. 59

(٣) ibid. no. 12, pl. II; Répertoire, p. 137—8, no. 5413.

- وشيخ الزاوية من وظائف الصوفية ، ومهمته بالزاوية مثل مهمة شيخ
الخانقاه بالخانقاه ، ويقوم بتولى أمور الزاوية ، وتربية المريدين بها ، وتعريفهم
الطريق إلى الله [انظر: شيخ] .

والزوايا نوع من الخوانق ؛ غير أنه كان يغلب وجودها في البراري والجهات
المهجورة بعيدا عن العمر ، وربما استمدت اسمها من ذلك .

وقد ذكر السبكي أنه نظرا لوجود الزوايا غالبا في البراري كان من حق
شيوخها تهيئة الطعام للواردين والمجتازين ، ومؤانستهم إذا قدموا ولا بأس بإفراد
مكان للوارد^(١) .

وقد ظهرت الزوايا والخوانق في العالم الإسلامي في حوالي سنة ٤٠٠ هـ
(١٠٠٠ م) ، ويبدو أنها بدأت في إيران ثم أخذت تنتشر غربا إلى أن دخلت
مصر في عصر صلاح الدين الأيوبي^(٢) ، ثم ازدهرت في عصر المماليك .

وقد استرعى كثرة الزوايا في مصر نظر ابن بطوطة الذي قال في كتاب
رحلته بصدد ذلك : « وأما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الخوانق واحدها
خانقاه ، والأمراء بمصر يتنافسون على بناء الزوايا ، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة
من الفقراء ، وأكثرهم من الأعاجم ، وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف
ولكل زاوية شيخ وحارس وترتيب أمورهم عجيب »^(٣) .

وترجع عناية الأيوبيين والمماليك بالزوايا وحركة التصوف عامة إلى أسباب
مختلفة : منها اتخاذها سلاحا ضد العقيدة الشيعية التي كانت تعتمد على العقل . ومن

(١) السبكي : معيد للنعم من ١٢٠٦ .

(٢) القريزي : خطبات (مطبعة النيل) ج ١ ص ٢٧٣ ؛ دكتور محمد كامل حسين :

دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين من ٣٤٠ .

(٣) : رحلة ابن بطوطة (طبع باريس) ج ١ ص ٦ عن دكتور محمد كامل حسين : المرجع السابق

المحتمل أيضا أن ازدهار الزوايا والخوانق والغناية بالتصوف يدخل ضمن نظام الوقف الذي لجأ إليه الأثرياء في العصور الوسطى لحفظ بعض أموالهم من خطر المصادرة .

وكان شيوخ الزوايا يعينون حسب الشروط الواردة في حجج الوقفيات كما يتضح من الكتابة الأثرية الواردة في بداية هذه المادة . .

وفي كثير من الأحيان كان شيخ الزاوية يتولى أيضا النظارة بها . وقد وصلنا كتابة أثرية بمرسوم باسم السلطان قايتباي بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ / ١٦ أكتوبر ١٤٧٥ م على عتبة الباب بمسجد ارغون شاه بطرابلس . جاء فيه أن تسلم الأراضى « . . . للسيد نور الدين محمود الحسيني الأدهمي الناظر . والشيخ بالزاوية المذكورة . . . »^(١)

وكانت الزوايا المهمة يكتب لشيخها توابع من ديوان الإنشاء يراعى فيها ألقابهم وأدعيتهم ومختلف المراسم المقررة لهم . وقد أورد القلقشندي توقيعا بمشيخة الزاوية الأمينية بالقدس ونظرها . كتب به للقاضي برهان الدين بن الموصلي لقب فيه بالجناب العالي ورسم فيه أن يحمل « في وظيفتي النظر والمشيخة بالزاوية الأمينية بالقدس الشريف على حكم النزول والتقريب الشرعيين المستمر حكمهما إلى آخر وقت واستمراره في الوظيفتين المذكورتين بمقتضاها ومنع المنازع بغير حكم الشرع الشريف . فليباشر ذلك بما يقتدى من تسليكه وتأديبه وتسرع رغبته في هذا المقام ومن عناية تهذيبه »^(٢)

وأورد القلقشندي الألقاب التي كتب بها لشيخ الزاوية الأمينية بدمشق .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 129-130, no. 57

(٢) القلقشندي : منبج الأعشى ج ٢ ص ٤٣٢ . . .

ونصها : « الجناب العالى الشيخى العالى العالمى العلامى الأوحدى القدوى العابدى الزاهدى الورعى الناسكى الخاشعى المسلكى المرقى الربانى الأصيلى الفلانى مجد الإسلام حسنة الأيام قدوة الزماد ملاذ العباد جمال الورعين مربى المريدين أوحده السالكين خلف الأولياء بركة السلاطين فلان أعاد الله تعالى من بركته »^(١)

شيخ الشيوخ

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ١٣٥٦/٨٧٥٧م فى خانقاه الشيخ نظام الدين اسحق بالقاهرة (النظامية)^(٢) وقد جاء فيها : « .. أمر بإنشاء هذه الخانقاه المسمى بالنظامية العبد الفقير إلى الله تعالى الجناب الكريم العالى المولوى نظام الملك والدين اسحق القرشى الأصفهانى نفع الله تعالى ببركته شيخ الشيوخ بالديار المصرية والبلاد الشامية وسائر المملكة الإسلامية »^(٣)

وشيوخ الشيوخ معناها العام كبير الشيوخ أو رئيس الشيوخ بمختلف دلالات الشيوخ [انظر شيخ] : فقد تطلق مثلاً على كبير مدرسى أو شيوخ المدرسة ، كما أطلقت على شيخ الشيوخ بالحضرة الشريفة النبوية [انظر شيخ المشايخ] ؛ غير أن الغالب فيها شيخ شيوخ الصوفية أو الخانقاوات .

وقد عرفت وخليفة شيخ الشيوخ فى العصر العباسى ، وقد ذكر أبوشامة^(٤) أنه فى أيام المستنجد بالله توفى شيخ الشيوخ اسماعيل بن أبى سعد وصار بعده ابنه صدر الدين عبد الرحيم شيخ الشيوخ وذلك فى سنة ٥٤١ هـ .

(١) المرجع نفسه - ١٢ من ٢٩٣ - ٢٩٤ .

(٢) تسميتها العامة جامع الوداى أى بقلب النون إلى لام والظاء إلى دال .

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, p. 242, no. 163

(٤) الروضتين : ١ - ١٩٩ .

وظهرت وظيفة شيخ الشيوخ في مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي وذلك حين أسس السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء^(١) في سنة ٥٦٩ هـ ، وجعل شيخها شيخ الشيوخ ، وصار له شبه تقدم على غيره من الشيوخ ؛ وكان لا يولى على هذه الخانقاه إلا أعظم رجال الدولة كأولاد شيخ الشيوخ ابن حمويه^(٢) .

وقد جرى على هذه الوظيفة ما جرى على غيرها من تنظيم في عصر المماليك ، وقد اعتبرها القلقشندي تاسع الوظائف الدينية في الدولة لأرباب الأقلام ممن لا مجلس لهم بحضرة السلطان المملوكي ، وكان لا يليها غير فرد واحد في الديار المصرية^(٣) ؛ وكان لشيخ الشيوخ في مصر الرئاسة على جميع شيوخ الخوانق في مصر والشام وسائر الممالك الشامية ، ولو أنه وجد شيخ شيوخ في دمشق أيضا . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بمشيخة الشيوخ بالخانقاه الصلاحية سعيد السعداء بالقاهرة باسم الشيخ شمس الدين النخجواني من إنشاء شهاب الدين بن فضل الله العمري^(٤) .

وقد عني الكتاب بتوضيح ألقاب شيخ الشيوخ ومراسمه والوصية إليه^(٥)

(١) سماها دورة الصوفية . وكانت الخانقاه الثانية في مصر هي الخانقاه التي أسسها الملك المنصور بيبرس (البيبرسية أو الركنية) سنة ٧٠٩ هـ ، وقد أغلقها السلطان محمد ولم يعد فتحها إلا في سنة ٧٢٦ . van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 163.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣٧٠ ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ١ ص ٢٠٢ ; Demombynes, ٢٠٢ van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 245; Syrie, p. 78.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٢٨ ؛ ضوء ص ٢٥٠ .

(٤) المرجع نفسه - ١١ ص ٣٧٠ — ٣٧٢ .

(٥) المرجع نفسه - ١١ ص ٣٧٠ ؛ ابن فضل الله العمري : التعريف ص ١٣٠ .

واستمر شيخ الشيوخ بالديار المصرية هو شيخ الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء إلى أن أسس السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الخانقاه الناصرية بسرياقوس سنة ٧٢٥ هـ فعزل في جمادى الأول من العام نفسه القاضي نور الدين السلمى الشافعى شيخ الخانقاه الناصرية سعيد السعداء من وظيفة شيخ الشيوخ^(١) وجعل شيخ الخانقاه الناصرية بسرياقوس هو شيخ الشيوخ .

ومن ولى مشيخة الشيوخ بالخانقاه الناصرية بسرياقوس الشيخ نظام الدين اسحق ابن الشيخ المرحوم جلال الدين عاصم ابن الشيخ المرحوم سعد الدين محمد الاصفهاني القرشي الشافعى ، كما ولى أيضاً بطبيعة الحال مشيخة الشيوخ بالديار المصرية وغيرها من الممالك الخاضعة لسلطان الممالك . ومن الملاحظ أن هذا الشيخ هو المشار إليه في الكتابة الأثرية المذكورة في بداية هذه المادة^(٢) .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بمشيخة الشيوخ كتب به للشيخ المذكور من إنشاء السيد الشريف شمس الدين يستشف منه مدى سلطات شيخ الشيوخ واختصاصاته؛ وقد جاء في طرته^(٣) مايلي : « توقيع شريف بأن يفوض إلى المجلس العالى الشيخى النظامى اسحق ابن الشيخ المرحوم جلال الدين عاصم ابن الشيخ المرحوم سعد الدين محمد الاصفهاني القرشي الشافعى - أدام الله النفع ببركته - مشيخة الخانقاه السعيدة الناصرية بسرياقوس - قدس الله روح واقفها ومشيخة الشيوخ بالديار المصرية والبلاد الشامية والحلييه والفتوحات الساحلية وسائر الممالك الإسلامية المحروسة على عبادته في ذلك وقاعدته ومعلومه ، وأن يكون

(١) أحمد بن محمد بن عمر الأنصارى : حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقربان

مخطوط - ٢ ص ١٨ - .

(٢) انظر ص ٦٣٩ - .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣٧٢ - .

ما يخص بيت المال من ميراث كل من يتوفى من الصوفية بالخائفة بسرياقوس للشيخ نظام الدين المشار إليه بحيث لا يكون لأمين الحكم ولا لديوان الموارث معه في ذلك حديث وتكون أمور الخائفة المذكورة فيما يتعلق بالمشيخة وأحوال الصوفية راجعة للشيخ نظام الدين المشار إليه ، ولا يكون لأحد من الحكام ولا من جهة الحسبة ولا القضاة في ذلك حديث معه ولا يشهد أحد من الصوفية ولا ينتسب إلا بإذنه على جرى عادته في ذلك على ما شرح فيه .

وتتضح مكانة شيخ^(١) الشيوخ ورفعة شأنه مما ورد في التوقيع نفسه وقد جاء فيه «... وكان المجلس العالي الشيخ الإمامي الكبيرى العالمى العاملى الأوحدى القدوى الورعى الزاهدى الناسكى الخاشعى السالكى الأصيلى العريقى القوامى العلمى النظامى جمال الإسلام والمسلمين ، شرف العلماء فى العالمين ، أوجد الفضلاء ، قدوة المشايخ ، مربى السالكين ، كنز الطالبين ، موضح الطريقة ، مبين الحقيقة ، شيخ شيوخ العارفين ، بركة الملوك والسلطين ، ولى أمير المؤمنين اسحق — أدام الله نفع بركاته — هو المفوض أموره إلى ربه ، المعرض عن الدنيا بباطنه وقلبه ونحن نوصيه . . . باتباع شروط الواقفين فإنه شيخ الطوائف . . . »^(١) .

وقد كانت الألقاب التى تطلق على شيخ الشيوخ بالديار المصرية تمثل المرتبة الأولى من ألقاب مشايخ الصوفية^(٢) ، كما يتضح من ألقاب الشيخ اسحق شيخ الشيوخ بالديار المصرية .

والى جانب شيخ الشيوخ بالديار المصرية الذى كان له الرئاسة على الصوفية

(١) المرجع نفسه ج ١١ ص ٣٧٢ — ٣٧٦ .

(٢) المرجع نفسه ج ١١ ص ٨٣ — ٨٤ .

في مصر وغيرها من الممالك الخاضعة للمالك وجد في الشام شيخ شيوخ له رئاسة الصوفية وشيوخ الخوانق بالشام، وقد جرت العادة أن يكون متوليها هو شيخ الخانقاه الصلاحية الشيعية بدمشق. وكانت من الوظائف الدينية بدمشق، وتمثل المرتبة الأولى من وظائف المتصوفة ومشايخ الخوانق، وكانت ولايتها عن النائب بتوقيع كريم^(١)، وربما ولي فيها السلطان^(٢). وكانت في بعض الأحيان تضاف إلى كاتب السر بالشام^(٣).

وقد عني القاقشندي بمراسم شيخ الشيوخ بدمشق ورتب ألقابه وطريقة الكتابة إليه وأورد بعض توقيعه، بعضها خاص بمشيخة الشيوخ فقط وبعضها بمشيخة الشيخ وكتابة السر^(٤).

وعلى الرغم من أن مشيخة الشيوخ كانت تدل على رئيس شيوخ الخانقاوات والصوفية عامة فإنه منذ أوائل القرن التاسع الهجري (١٥ م) شاع التلقب بشيخ الشيوخ، وأصبح شيوخ الخانقاوات يتلقب كل منهم بشيخ الشيوخ^(٥) بحيث صار «شيخ الشيوخ» أقرب إلى لقب فخرى.

والحق أن «شيخ الشيوخ» أو «شيخ المشايخ» قد شاع استخدامه كلقب فخرى، وورد بهذه الصيغة في كثير من الكتابات على الآثار العربية، وربما قيل شيخ شيوخ الإسلام، أو شيخ شيوخ العارفين، أو شيخ المشايخ المسلمين^(٦).

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٩٣؛ ضوء ص ٣١٤.

(٢) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٧.

(٣) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٤١٠.

(٤) المرجع نفسه ج ١٢ ص ١٠١ — ١٠٣، ٢٨٧، ٢٩٧، ٤١٠ — ٤١٦.

(٥) دكتور عبد اللطيف إبراهيم: ظهر وثيقة القوري ص ٣٧٧ — ٣٧٨.

(٦) انظر مثلا Répertoire, X, p. 220, no. 3923; XIV,

p. 208—9, no. 5504; XIV, p. 150—151, no. 5431; XI, p. 72, no. 4107; XIV, p. 13—14, no. 5220; XIV, p. 71, no. 5313; XIV, p. 270, no. 5593.

وقد ذكر السبكي بصدد تسمى شيخ الشيوخ بلقب شيخ شيوخ العارفين أن في ذلك كثيرا من المبالغة التي تستحق اللوم ذلك أنه لم يقنع بإدعاء المعرفة حتى ادعى بأنه شيخ شيوخها^(١).

ولم تقتصر وظيفة شيخ الشيوخ على دولة المماليك بل عرفت خارجها أيضا. وقد ذكر القلقشندي أن شيخ الشيوخ في الهند كان من الموظفين الذين يتبعون السلطان، وكان له شأن عظيم مثل قاضي القضاة، وكان له عشر قرى متحصلها نحو ٦٠ ألف تنكة^(٢).

شيخ الصوفية

ورد في كتابة أثرية جنازية على شاهد رخام على هيئة عمود كان بالقرافة بالقاهرة بتاريخ سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م باسم « تقي الدين أبي عبد الله محمد بن حسن بن عيسى الرستاني الصوفي المعروف بشيخ الصوفية »^(٣).

وشيخ الصوفية من الوظائف الدينية المختصة بالصوفية، وربما كان شيخ الصوفية في خانقاه أو زاوية أو طريقة أو شيخ الشيوخ [انظر] .

وكان شيوخ الصوفية في عصر المماليك يتخذون زيا مميزا لهم، فكانوا يلبسون الدلق مثل العلماء، إلا أنه يكون غير سابل، ولا طويل السكم، وكانوا يرخون ذؤابة لطيفة على الأذن اليسرى لاتكاد تلتحق الكتف، وكانوا يركبون البغال بالكنايش^(٤).

(١) السبكي : معيد النعم ص ١٢٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٩٢ و ٩٤ .

(٣) Répertoire, X, p. 103, no. 3749 .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٣ .

وقد عني القلاشندى بترتيب ألقاب مشايخ الصوفية ومراسم مخاطبتهم،
والكتابة إليهم^(١).

وقد عرف اللقب خارج مصر إذ ورد في كتابة أثرية جنائزية من أواخر
القرن السادس الهجري (١٢ م) في مسجد سيدى بومدين في فاس باسم «الشيخ
الفقيه الإمام .. أبو عبد الله الدقاق السجلماي أحد أشياخ أبي مدين ... وهو
من كبار مشايخ الصوفية ..»^(٢)

شيخ الطريقة

جاءت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة
٧٢٥ هـ / فبراير مارس ١٣٢٥ م على لوح من الرخام بالإيوان القبلى بضريح
الشيخ الأموى زين الدين يوسف (سيدى عُلّى) بالقاهرة جاء فيها: «هذا مقام السيد
الإمام القدوة شيخ شيوخ الإسلام شيخ الطريقة ومعدن الحقيقة فريد العصر
شرفت بأقدامه مصر أوحده شيوخ المسامين زين الدين يوسف بن الشيخ محمد
بن الحسن بن الشيخ عدى بن أبو البركات بن صخر بن مسافر الأموى نفع الله
ببركاته المسلمين ...»^(٣)

وشيوخ الطريقة أو شيخ الطريق هو شيخ إحدى الفرق الصوفية؛ ذلك أن
الصوفية تفرعوا إلى طوائف أو طرق كان لكل منها شعائرها في التصوف.
العملى وأورادها وأذكارها، وكان لكل طريقة شيخها، وهو رئيسها الأعلى.

(١) انظر مثلا المرجع نفسه ص ٥٠٣ و ٤٩٧ و ٤٨٠ و ٤٧٩ و ٤٧٨ و ٤٧٧ و ٤٧٦ و ٤٧٥ و ٤٧٤ و ٤٧٣ و ٤٧٢ و ٤٧١ و ٤٧٠ و ٤٦٩ و ٤٦٨ و ٤٦٧ و ٤٦٦ و ٤٦٥ و ٤٦٤ و ٤٦٣ و ٤٦٢ و ٤٦١ و ٤٦٠ و ٤٥٩ و ٤٥٨ و ٤٥٧ و ٤٥٦ و ٤٥٥ و ٤٥٤ و ٤٥٣ و ٤٥٢ و ٤٥١ و ٤٥٠ و ٤٤٩ و ٤٤٨ و ٤٤٧ و ٤٤٦ و ٤٤٥ و ٤٤٤ و ٤٤٣ و ٤٤٢ و ٤٤١ و ٤٤٠ و ٤٣٩ و ٤٣٨ و ٤٣٧ و ٤٣٦ و ٤٣٥ و ٤٣٤ و ٤٣٣ و ٤٣٢ و ٤٣١ و ٤٣٠ و ٤٢٩ و ٤٢٨ و ٤٢٧ و ٤٢٦ و ٤٢٥ و ٤٢٤ و ٤٢٣ و ٤٢٢ و ٤٢١ و ٤٢٠ و ٤١٩ و ٤١٨ و ٤١٧ و ٤١٦ و ٤١٥ و ٤١٤ و ٤١٣ و ٤١٢ و ٤١١ و ٤١٠ و ٤٠٩ و ٤٠٨ و ٤٠٧ و ٤٠٦ و ٤٠٥ و ٤٠٤ و ٤٠٣ و ٤٠٢ و ٤٠١ و ٤٠٠ و ٣٩٩ و ٣٩٨ و ٣٩٧ و ٣٩٦ و ٣٩٥ و ٣٩٤ و ٣٩٣ و ٣٩٢ و ٣٩١ و ٣٩٠ و ٣٨٩ و ٣٨٨ و ٣٨٧ و ٣٨٦ و ٣٨٥ و ٣٨٤ و ٣٨٣ و ٣٨٢ و ٣٨١ و ٣٨٠ و ٣٧٩ و ٣٧٨ و ٣٧٧ و ٣٧٦ و ٣٧٥ و ٣٧٤ و ٣٧٣ و ٣٧٢ و ٣٧١ و ٣٧٠ و ٣٦٩ و ٣٦٨ و ٣٦٧ و ٣٦٦ و ٣٦٥ و ٣٦٤ و ٣٦٣ و ٣٦٢ و ٣٦١ و ٣٦٠ و ٣٥٩ و ٣٥٨ و ٣٥٧ و ٣٥٦ و ٣٥٥ و ٣٥٤ و ٣٥٣ و ٣٥٢ و ٣٥١ و ٣٥٠ و ٣٤٩ و ٣٤٨ و ٣٤٧ و ٣٤٦ و ٣٤٥ و ٣٤٤ و ٣٤٣ و ٣٤٢ و ٣٤١ و ٣٤٠ و ٣٣٩ و ٣٣٨ و ٣٣٧ و ٣٣٦ و ٣٣٥ و ٣٣٤ و ٣٣٣ و ٣٣٢ و ٣٣١ و ٣٣٠ و ٣٢٩ و ٣٢٨ و ٣٢٧ و ٣٢٦ و ٣٢٥ و ٣٢٤ و ٣٢٣ و ٣٢٢ و ٣٢١ و ٣٢٠ و ٣١٩ و ٣١٨ و ٣١٧ و ٣١٦ و ٣١٥ و ٣١٤ و ٣١٣ و ٣١٢ و ٣١١ و ٣١٠ و ٣٠٩ و ٣٠٨ و ٣٠٧ و ٣٠٦ و ٣٠٥ و ٣٠٤ و ٣٠٣ و ٣٠٢ و ٣٠١ و ٣٠٠ و ٢٩٩ و ٢٩٨ و ٢٩٧ و ٢٩٦ و ٢٩٥ و ٢٩٤ و ٢٩٣ و ٢٩٢ و ٢٩١ و ٢٩٠ و ٢٨٩ و ٢٨٨ و ٢٨٧ و ٢٨٦ و ٢٨٥ و ٢٨٤ و ٢٨٣ و ٢٨٢ و ٢٨١ و ٢٨٠ و ٢٧٩ و ٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٧٦ و ٢٧٥ و ٢٧٤ و ٢٧٣ و ٢٧٢ و ٢٧١ و ٢٧٠ و ٢٦٩ و ٢٦٨ و ٢٦٧ و ٢٦٦ و ٢٦٥ و ٢٦٤ و ٢٦٣ و ٢٦٢ و ٢٦١ و ٢٦٠ و ٢٥٩ و ٢٥٨ و ٢٥٧ و ٢٥٦ و ٢٥٥ و ٢٥٤ و ٢٥٣ و ٢٥٢ و ٢٥١ و ٢٥٠ و ٢٤٩ و ٢٤٨ و ٢٤٧ و ٢٤٦ و ٢٤٥ و ٢٤٤ و ٢٤٣ و ٢٤٢ و ٢٤١ و ٢٤٠ و ٢٣٩ و ٢٣٨ و ٢٣٧ و ٢٣٦ و ٢٣٥ و ٢٣٤ و ٢٣٣ و ٢٣٢ و ٢٣١ و ٢٣٠ و ٢٢٩ و ٢٢٨ و ٢٢٧ و ٢٢٦ و ٢٢٥ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٢٢ و ٢٢١ و ٢٢٠ و ٢١٩ و ٢١٨ و ٢١٧ و ٢١٦ و ٢١٥ و ٢١٤ و ٢١٣ و ٢١٢ و ٢١١ و ٢١٠ و ٢٠٩ و ٢٠٨ و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٠٤ و ٢٠٣ و ٢٠٢ و ٢٠١ و ٢٠٠ و ١٩٩ و ١٩٨ و ١٩٧ و ١٩٦ و ١٩٥ و ١٩٤ و ١٩٣ و ١٩٢ و ١٩١ و ١٩٠ و ١٨٩ و ١٨٨ و ١٨٧ و ١٨٦ و ١٨٥ و ١٨٤ و ١٨٣ و ١٨٢ و ١٨١ و ١٨٠ و ١٧٩ و ١٧٨ و ١٧٧ و ١٧٦ و ١٧٥ و ١٧٤ و ١٧٣ و ١٧٢ و ١٧١ و ١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٦٣ و ١٦٢ و ١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩ و ١٥٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

(٢) Répertoire, IX, p. 247—8

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 97

وكان اسكن شيخ خلفاء في القرى والبلاد ، واكل خليفة مريدون^(١)
وقد تطور نظام الطريقة في القرن السابع الهجرى (١٣م)^(٢) .

وتد وردت هذه الصيغة في شعر ينسب إلى إبراهيم الدسوقي : -
أنا القطب شيخ الوقت في كل حالة أنا العبد إبراهيم شيخ الطريقة^(٣)

شيخ القرافتين

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ الحرم سنة ٨١١ هـ على عتب
باب صغير بمسجد الإمام الليث بالقاهرة جاء فيها « جدد هذا المقام المبارك في أيام
سيدنا ومولانا السلطان الأعظم الملك الظاهر محمد عز نصره على يد الفقير إلى
الله تعالى أبو بكر بن يونس شيخ القرافتين الصوفى خادم الإمامين الشافعى والليث
ابن سعد لطف الله به ... »^(٤)

وشيوخ القرافتين هو المشرف على خدمة القرافتين، والمقصود بهما مقابر الإمام
الشافعى ومقابر الإمام الليث ، وقد عرف « الشيخ » كاسم وظيفه لمن يتولى
الإشراف على خدمة المؤسسات الدينية من الأضرحة والجوامع [انظر شيخ] .

غير أن الكتابة الأثرية المذكورة قد تعرضت لبعض الحو والإبدال^(٥)
[انظر خادم الإمامين] .

(١) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى من ٢٠٢ ؛ دكتور محمد كامل حسين : دراسات
في الشعر في عصر الأيوبيين من ٦٥ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 433

(٣) دكتور محمد كامل حسين : المرجع السابق من ٦٩ . انظر أيضاً « شيخ » .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية من ١٩٩ .

(٥) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنقولة في العمارة الإسلامية من ٢٧٥-٢٧٦ .

شيخ القوم

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ - ١٤١٠ م على ضريح في بعلبك عرف محليا باسم قبة القروود بانتم المقر الأشرف شيخ كافل الملكة الشامية، وجاء فيها أنه « كان للشيد شيخ القوم جلال »^(١)

وربما كانت صيغة شيخ القوم تشير إلى شيخ البنائين [انظر شيخ وشيخ الدباغين] ؛ ولو أنه من المحتمل أنها مجرد نعت أو اسم شهرة .

شيخ لتعليم القرآن الكريم

جاء في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ شوال سنة ٧١٥ هـ / يناير ١٣١٦ م بالمدرسة العصرية بحماه باسم محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي أنه « قرر بها شيخين يعلمونهم (أى فقراء المساكين الغرباء) القرآن الكريم . . »^(٢)

وشيوخ هنا تدل على اندرس أو العلم وقد أطلقت هنا على من يقوم بتعليم القرآن الكريم [انظر شيخ] .

وقد يسمى معلم القرآن بشيخ إقراء القرآن : وقد وصلنا نسخة توقيع بمشيخة إقراء القرآن بالتربة المعروفة بأسم الصالح كتب به للشيخ شهاب الدين أحمد بن النقيب من إنشاء الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٣) .

(١) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 253—4
(٢) Répertoire, XIV, p. 102—3, no. 5359

(٣) الفلشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٤١٧ - ٤١٩ .

شيخ المذاهب

وردت في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م على عتب على باب
بالمدرسة الكلجية بدمشق باسم الأمير الكبير سيف الدين أبي الحسن علي بن
قليج الملكي الناصري إشارة إلى ناظر الوقف « الناظر سيدنا ومولانا...
قاضي القضاة... شيخ المذهب... أبي العباس... ومولانا قاضي القضاة
مفتي الفرق... شمس الدين شيخ المذاهب أبي المكارم يحيى ابن هبة الله ابن
الحسن الشافعي... »^(١).

« وشيخ المذهب » « وشيخ المذاهب » الواردتان في هذه الكتابة الأثرية
قد تكونان من أسماء الوظائف المتصلة بالتدريس [انظر شيخ] . وقد كان
بالمدارس الدينية وبخاصة مدارس الفقه لكل مذهب من المذاهب الأربعة
شيخ هو كبير مدرسي الفقه حسب هذا المذهب ، وكان يقوم بالإشراف على
أساتذة هذا المذهب وتلاميذته بالمدرسة والشئون الإدارية الداخلية الأخرى الخاصة
بتدريس مذهبه .

أما شيخ المذاهب فربما كان هو أكبر شيوخ المذاهب بالمدرسة . ومن
الواضح في هذه الكتابة أن شيخ المذاهب كان في المدرسة الكلجية هو شيخ
المذهب الشافعي .

وربما استخدمت صيغة شيخ المذهب وشيخ المذاهب كلقب فخري .

شيخ المذهب

[انظر شيخ المذاهب]

شيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوى

وردت هذه الوظيفة فى بعض الكتابات على الآثار العربية . وهى تدل على شيخ الحرم الشريف النبوى ، وكان يقال له أيضاً ، شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوى . وقد وردت هذه الصيغة أيضاً فى بعض الكتابات الآثرية^(١) .

ومهمة صاحب هذه الوظيفة الإشراف على القائمين بخدمة الحرم النبوى بالمدينة . وقد جرت العادة فى عصر الماليك أن يتولى هذه الوظيفة أمير كبير من الطواشية يعين من قبل السلطان مقابل مرتب يأخذه من الدولة^(٢) . وكانت هذه الوظيفة تعتبر الوظيفة الثالثة من وظائف المدينة النبوية ؛ وقد استمرت إلى أواخر عصر الماليك^(٣) .

وقد أورد القلقشندى نسخة توقيع شريف بمشيخة الحرم الشريف أشير فيه إلى تولى شيخ الحرم الشريف خدمة حرمه والتقدم عليهم والمشيخة عليهم ، وكلف فيه أن يلزم كلا من طائفة الخدام بالقيام بعمله وأن

(١) انظر ما بعد .

(٢) كان يكتب له توقيع فى اعلم الثالث بالمجلس السامى بالبلاء مفتوحاً بالحمد لله .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى - ١٢ من ٢٦٠ ؛

van Berchem op. cit. p. 311.

(م ٤٢ — الفنون الإسلامية)

يهدي من ضل في قوانين الخدمة إلى سواء السبيل^(١).

وكان متولى هذه الوظيفة يجمع أحيانا بينها وبين وظائف أخرى لاسيما وظيفة الزمام التي كان يتولاها أيضاً بعض الطواشية. وقد وردت هذه الوظيفة بصيغة شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوي في كتابة أثرية بنص وقفية بمدرسة الأمير مقبل الرومي (الزامية) بتاريخ سنة ٧٩٨ هـ باسم « العبد الفقير إلى الله تعالى الجنب الكريم العالي المولوى الأميرى المقدمى الشيخى الزينى مقبل بن عبد الله السيفى يلبغا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوى على الحال به أفضل الصلاة والسلام والرحمة الزمام^(٢) الملكى الظاهرى... »^(٣).

ووردت الوظيفة بصيغة « شيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوى » في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٨٤٤ هـ / ٢٦ نوفمبر ١٤٤٠ م على عتب باب بمدخل مدرسة الطواشى جوهر (الجوهرية) بالقدس باسم « جوهر القنقبای الخازندار وزمام الآدر الشريفة الملكى الظاهرى وشيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوى »^(٤).

ومن الملاحظ أنه عرفت وظيفة أخرى مقاربة كان صاحبها يختار أيضاً من بين الطواشية وهى وظيفة شيخ الخدام بالحجرة الشريفة النبوية وكان يسمى أيضاً شيخ الشيوخ بالحضرة الشريفة النبوية^(٥).

(١) المرجع نفسه ١٢٣٩ ص ٢٦٠ - ٢٦٢ .

(٢) أى زمام الملك الظاهر برفوق .

(٣) van Berchem, op. cit., p. 307—312, no. 201 .

من الملاحظ الجمع بين وظيفتى شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوى وبين وظيفة زمام الملك الظاهر .

(٤) يلاحظ الجمع هنا بين ثلاث وظائف هى الخازندار والزمام وشيخ المشايخ .

van Berchem, CIA, Jerusalem, p. 328—9, no. 99.

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, p. 312 .

شيخ ملازم للصلوات

جاء في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٥٧٢٣هـ / مارس ١٣٢٢ م بتدرسة السهرنج بفاس باسم الأمير ولي عهد المسلمين أبي سعيد ابن أبي يوسف بن عبد الحق أنه « أمر مع ذلك ببناء دار أبي حباسة للشيوخ للملازمين للصلوات بجامع الأندلس . . . »^(١) .
وربما جاءت الشيوخ هنا بمعنى الصوفية [انظر شيخ] .

صاحب

ورد هذا اللفظ كاسم وظيفية في كثير من الكتابات على الآثار العربية وقد بدأ استعماله كنعت شخصي ثم استخدم كلقب فخري عام واسم وظيفية .
وبدأ استعماله كنعت خاص حين أطلق على الوزير اسماعيل بن عباد وزير بني بويه بأصفهان ؛ ويقول الصابي في كتاب « التاجي » إنه نعت بذلك لأنه صاحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه صاحب ، فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به^(٢) ؛ ويذكر المقرئ أنه نعت بذلك لأنه كان يصحب ابن العميد فقيل أولا « صاحب ابن العميد » ثم قيل « صاحب » . ومهما يكن من أمر فقد صار « صاحب » يطلق على كل من ولي الوزارة بعد ابن عباد^(٣) . واستمر ذلك في العصر العباسي في عهد بني بويه والسلاجقة والأتابكة والأيوبيين .

(١) Bel, Inscr. ar. d. Fés, JA, 1917, II, p. 222, fig. 20;
Répertoire, XIV, p. 186—9, no. 5480.

(٢) أعلام العرب ٤٢/٢٧ — ٤٤ .

(٣) المقرئ: خطاط - ٢ ص ٢٢٣ .

وعرف في دولة المماليك حيث كان يطلق على الوزراء من المدنيين^(١).
وقد استخدم لفظ «الصاحب» مرادفاً للوزير في كتابة أثرية جنائزية من
أخلاق من حوالي سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م باسم «الصاحب الوزير الأعظم» .
شمس الدنيا والدين أمير محمد^(٢).

وقد وردت وظيفة صاحب في بعض الكتابات على الآثار العربية التي
ترجع إلى دول مختلفة . وربما كان أقدم الكتابات الأثرية المعروفة كتابة بمرسوم
من دمشق بتاريخ شهر رجب سنة ٤٥١ هـ / سبتمبر ١١٥٦ م على حجر بباب
الشاغور بمرسوم بأمر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بن آقسنقر يقضي
بإزالة حق التفسير على التجار المسافرين إلى العراق والقافلين منها إلى دمشق ،
وتعفية رسمه وإبطال اسمه وعلى « كل صاحب ووالي ونائب أنه لا يذكر
ولا يأول فيه بحيث يستمر ذلك على تطاول الأيام^(٣) » .

وربما جمع موظف واحد في عصر المماليك بين وظيفة «الصاحب» وبين
وظائف أخرى . وقد وصلتنا كتابة أثرية على إناء بمتحف فيسكوريا والبرت
بلندن^(٤) جاء فيها : « مما عمل برسم المقر الأشرف العلي المولوى الأميرى
الكبرى الزينى خشقدم الصاحب زمام الأدر الشريفة وأمير خازندار ومأم
ذلك الملكى^(٥) » . ويتضح من هذه الكتابة أن خشقدم جمع في وقت واحد

(١) المرجع نفسه ٢٠٠ ص ٢٢٣ ؛ خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٩٥ .
ابن حجر العسقلاني : نزعة الألباب في الألقاب . مخطوط ٣٧ .

(٢) Répertoire, XIII, p. 214-5, no. 5119

(٣) van Berchem, Inscr. ar. de Syrie, MIE, III, pl. IV;

Sauvaget, Décrets Seldjoukides, p. 8-9, planche.

(٤) رقم ١٢٤٢ - ٨٨ .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 142, pl.

LXVIII. 9, 10.

الكتابة مصحوبة برتوك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقعة ،
وفي الوسطى كأسين فرعي سروال ، وفي السفلى كأس .

بين وظائف صاحب الزمام والخازندار وربما غيرها . و زين الدين خنقة . م المذكور في هذه الكتابة من أمراء المماليك . وقد شغل وظيفة صاحب أو وزير في سنة ٨٧٩ هـ / ٤٧٤ م ثم عين خازندار وزمام في ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ / ١٣ يونيو ١٤٧٧ م ثم عين في سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ - ١٤٨٠ م أمير حج وظل مع ذلك محتفظا بوظيفة صاحب إيا شهر ربيع الثاني سنة ٨٨٩ هـ / ٢٨ أبريل ١٤٨٤ م حين فصل من هذه الوظيفة .

. ويتضح من هذه الكتابة بالإضافة إلى تاريخ حياة خشقدم الوظيفية أن وظيفة صاحب التي كانت من اختصاص المدنيين كان يشغلها أيضاً عسكريون من أمراء المماليك . ولكن يبدو أنه في هذه الحالة كان هؤلاء العسكريون يجمعون بين هذه الوظيفة وبين وظائف أخرى من اختصاص العسكريين مثل وظيفة الخازندار والزمام والاستدار .

ومما يمكن من شيء فإن وظيفة صاحب قد اتضع شأنها في أواخر عصر المماليك لاسيما حين أنشأ السلطان برقوق ديوان المفرد الذي أسندت إدارته إلى الاستدار والذي صار من اختصاصه القيام بكثير من الأعمال المالية مما أنقص من اختصاصات الوزير أو صاحب وزاد من اختصاصات الاستدار . ولم يبق للصاحب من المدنيين غير إدارة الجمارك والمكوس ، وصار أحد أتباع الاستدار عليه أن يتلقى أوامره ويقوم بتنفيذها .

والحق أن صاحب لم يكن يتمتع بمركز رفيع إلا إذا كان من العسكريين وكان مضافا إليه وظائف أخرى مثل الاستدارية ونظر الخصاص . بل إنه من المحتمل أن لقب صاحب نفسه قد انتقل إلى ناظر الخصاص والاستدار مع بعض اختصاصات هذه الوظيفة^(١) .

وبالإضافة إلى استعمال لفظة صاحب كاسم وظيفة استخدم أيضا كلقب نفخى للوزير^(١). وقد يوصف في هذه الحالة بالأعظم والمعظم والأكبر والكبير والأجل والشريف، كما كان يأتى فى سلسلة الألقاب ليبدل على وزير أو طبقة الدينين دلالة خاصة، وكان يأتى فى هذه الحالة غالبا بصيغة النسبة^(٢).

وقد وردت وظيفة صاحب منسوبا إليها فى بعض الكتابات على الآثار العربية؛ ومن المعروف أنه من الجائز النسبة إلى اللقب وإلى الوظيفة^(٣).

وفى متحف قونية كرسى مصحف من الخشب عليه كتابة أثرية بالنسخ السلجوقى بتاريخ سنة ٥٦٧٨ / ١٢٩٧ م جاء فيها: «... وقف هذا الرجل على التربة المطهرة سلطان العارفين جلال الحق والدين قوس الله سره عبده جمال الدين الخادم الصاحبى...»^(٤) أى خادم الصاحب.

وفى المتحف التاريخى فى بيرن^(٥) جزء من شمعدان من النحاس من مصر يرجع إلى حوالى سنة ٥٧١٠ / ١٣١٠ م عليه كتابة نصها: «مما عمل برسم الجناح الكريم العالى المولوى البدرى حسن الصاحبى الفخرى الخليلى»^(٦) أى بدر الدين حسن من ممالك أو موالى أو موظفى الصاحب نخر الدين خليل.

وقد عرفت الدولة الإسلامية أسماء وظائف كثيرة مؤلفة من لفظ صاحب مضاف إلى كلمات أخرى. ولفظ صاحب فى هذه الوظائف قد يكون بمعنى والى قطر أو رئيس عمل أو مجرد صاحب شخص أو شىء.

(١) انظر حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٣٦٧.

(٢) المرجع نفسه ص ١٠٨.

(٣) المرجع نفسه ص ١٠٥—١٠٦.

(٤) Mehmet Yusuf, Konia Rehberi, p. 68, p. 67, fig. 23; Répertoire, XII, p. 253, no. 4780.

Berne (٥)

Répertoire, XIV, p. 41, no. 5263 (٦)

وقد ورد بعض هذه الوظائف في الكتابات الأثرية على الآثار والتحف
العربية

ومن أسماء الوظائف التي يرد فيها لفظ صاحب بمعنى وال أو أمير أو ملك
أو سلطان صاحب اربل [انظر] وصاحب أرزن^(١) ، وصاحب الأعمال
القراتية^(٢) ، وصاحب إفريقية^(٣) ، وصاحب الأقطار الحجازية^(٤) ، وصاحب
الأقطار الحجازية والقلاع السواحلية والحصون الاسماعيلية والثغور السكندرية^(٥) ،
وصاحب بر العنوة^(٦) ، وصاحب برنو^(٧) ، وصاحب بغداد^(٨) ، وصاحب
البندقية^(٩) ، وصاحب الحصن [انظر] وصاحب الحصون الاسماعيلية^(١٠) ،
وصاحب حماه [انظر] ، وصاحب دمشق^(١١) ، وصاحب دنقلة^(١٢) ، وصاحب
الديار المصرية^(١٣) ، وصاحب الديار المصرية والبلاد الشامية^(١٤) ، وصاحب الديار
المصرية والبلاد الشامية والقلاع السواحلية والأقطار الحجازية^(١٥) ، وصاحب

(٤) انظر القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢٨ .

(٢) انظر حسن باشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٦٩ .

(٣) انظر العمري : التعريف ص ٢٥ .

(٤) انظر حسن باشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٦٩ .

(٥) van Berchem, op. cit., no. 251 .

(٦) العمري : التعريف ص ٢٣ .

(٧) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٨ .

(٨) المرجع نفسه ج ٦ ص ١٢٦ .

(٩) المرجع نفسه ج ٦ ص ١٧٨ و ١٧٩ .

(١٠) حسن باشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٧٠ .

(١١) Wiet, CIA, Egypte, II, p. 147 .

(١٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢٨ و ١٨٠ ج ٨ ص ٨ .

(١٣) حسن باشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٧٢ .

(١٤) المرجع نفسه .

(١٥) المرجع نفسه .

ديار مصر وزيد وعدن واليمن وديار بكر^(١)، وصاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال الفراتية والقلاع الرومية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية^(٢)، وصاحب الزنج^(٣)، وصاحب صرخد وزراع [انظر]، وصاحب صهيون [انظر]، وصاحب الغرب الأقصى^(٤)، وصاحب قبرس^(٥)، وصاحب القبلتين^(٦)، وصاحب قزوين^(٧)، وصاحب القسطنطينية^(٨)، وصاحب قشتيلية وطلاطالة وليون وغليسية واشبيلية وقرطبة ومرسية وجيان^(٩)، وصاحب القلاع الرومية^(١٠)، وصاحب القلاع الساحلية^(١١)، وصاحب قلعة قيصر [انظر]، وصاحب كرمينان^(١٢)، وصاحب - ماردين^(١٣)، وصاحب مالي^(١٤)، وصاحب مالي وغانه^(١٥)، وصاحب محروسة خونس وولايات [انظر]، وصاحب المدينة [انظر]، وصاحب هراة^(١٦)، وصاحب الهند^(١٧)، وصاحب اليمن^(١٨).

(١) المرجع نفسه .

(٢) van Berchem, op. cit., no. 329

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 467—8

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٣٧١ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٧٦ .

(٦) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٧٣ .

(٧) ابن الأثير : السكامل ص ١٠ ص ٣ ؛ المقرئ : سلوك ص ١ ص ٣٦ حاشية .

(٨) القلقشندي : صبيح الأعشى ص ٦ ص ١٧٧ عن التعريف .

(٩) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٧٤ .

(١٠) المرجع نفسه ص ٣٧٤ .

(١١) المرجع نفسه ص ٣٧٥ .

(١٢) القلقشندي : صبيح الأعشى ص ٦ ص ١٢٧ .

(١٣) المرجع نفسه ص ٧ ص ٢٦٦ ؛ العمري : التعريف ص ٤٠ — ٤١ .

(١٤) القلقشندي : صبيح الأعشى ص ٦ ص ١٢٧ .

(١٥) المرجع نفسه ص ٨ ص ٩ — ١١ .

(١٦) المرجع نفسه ص ٦ ص ١٢٧ عن التعريف .

(١٧) المرجع نفسه ص ٦ ص ١٢٦ .

(١٨) العمري : التعريف ص ٢١ .

ومن أسماء الوظائف التي يرد فيها لفظ صاحب بمعنى رئيس الإدارة أو المشرف على العمل أو القائم به صاحب الأحباس [انظر] ، وصاحب الأحكام^(١) ، وصاحب الأخبار^(٢) ، وصاحب الأشغال^(٣) ، وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى [انظر] ، وصاحب الأكسية [انظر] ، وصاحب الإنشاء^(٤) ، وصاحب الباب^(٥) ، وصاحب البذرقة^(٦) ، وصاحب البرد^(٧) ، وصاحب البريد^(٨) ، وصاحب بريد الجيش^(٩) ، وصاحب البنيان [انظر] ، وصاحب بيت المال^(١٠) ، وصاحب الجيش^(١١) ، وصاحب الحرب^(١٢) ، وصاحب الحرب والحراب^(١٣) ، وصاحب الحرب^(١٤) ، وصاحب الجمالة^(١٥) ، وصاحب الخبر^(١٦) ، وصاحب

-
- (١) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين ص ٣٦٩ — ٣٧٠ .
 (٢) هو صاحب الخبر أو صاحب البريد .
 (٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٩ ؛ ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٨ و ٢٧٢ .
 (٤) Björkmann, Beiträge zur Geschichte der Staatskan—zelei im islamischen Ägypten, 38.
 (٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٣ ؛ ج ٥ ص ٤٥٠ و ٤٥٢ ؛ ج ٦ ص ٨ ؛ المقرئى : خطاط ج ١ ص ٤٠٣ ؛ مطبعة النمل ج ٢ ص ٢٤٣ .
 (٦) ابن الداية : المكافأة ص ٧٥ .
 (٧) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 20
 (٨) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٠٧ و ٢٦١ و ٢٦٧ ؛ دكتور عبد العزيز الدورى : نظم ص ٢٠٦ — ٢٠٨ .
 (٩) تاريخ البيهقى ص ٤٢٨ .
 (١٠) دكتور عبد العزيز الدورى : نظم ص ٢٠٤ .
 (١١) هلال الصابى : رسوم دار الخلافة ص ١٥ .
 (١٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 54—55
 (١٣) ibid, p. 212
 (١٤) ibid, p. 54—55
 (١٥) ابن الداية : المكافأة ص ٦ .
 (١٦) هلال الصابى : رسوم دار الخلافة ص ٧٢ حاشية ٣ .

الخراج^(١)، وصاحب الخريطة المرسومة للصلاات^(٢)، وصاحب الخمس^(٣)،
وصاحب الخيل [انظر]، وصاحب الدست الشريف^(٤)، وصاحب الدعوة
المهادية^(٥)، وصاحب الدفتر^(٦)، وصاحب دفتر المجلس^(٧)، وصاحب الدواة
[انظر]، وصاحب دواوين الإنشاء^(٨)، وصاحب الديوان [انظر]، وصاحب
الراية^(٩)، وصاحب الرباط [انظر]، وصاحب رد المظالم [انظر]، وصاحب
الرسالة^(١٠)، وصاحب الرقاعات^(١١)، وصاحب الرمح^(١٢)، وصاحب الروايا
والقرب^(١٣)، وصاحب الزرع والشجر^(١٤)، وصاحب السكة^(١٥)، وصاحب
السيف^(١٦)، وصاحب الشحنة^(١٧)، وصاحب الشرطة [انظر]، وصاحب
الشرط^(١٨)، وصاحب الصلاة^(١٩)، وصاحب الصندوق^(٢٠)، وصاحب الطراز

(١) Wiet. op. cit., II, p. 55

(٢) ابن الصيرق : قانون ديوان الرسائل من ٤٤ من مقدمة على بهجت من القلشندي

من ٤٤ .

(٣) هو صاحب ديوان الخمس .

(٤) دكتور حسن إبراهيم : الفاطميون من ١٥١ .

(٥) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ من ١٤٦ .

(٦) المرجع نفسه - ٣ من ٤٨٥ .

(٧) هو صاحب الدفتر .

(٨) هو صاحب دواوين الإنشاء . انظر صاحب الديوان .

(٩) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المماليك من ٣٨٦ .

(١٠) القلشندي : صبح الأعشى - ٣ من ٤٨٥ .

(١١) المرجع نفسه - ٥ من ١٣٩ .

(١٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان - ٢ من ١٦٧ .

(١٣) الشاذلي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة من ١١٧ .

(١٤) السكي : معيد النعم من ١٢٧ .

(١٥) ابن خلدون : المقدمة من ٢٥١ ؛ دكتور عبد الرحمن فهمي : صبح السكة من ١٠٩ .

(١٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان - ١ من ١١٠ .

(١٧) انظر شحنة .

(١٨) انظر صاحب الشرطة .

(١٩) القلشندي : صبح الأعشى - ٥ من ٤٥٢ .

(٢٠) هلال الصابي : رسوم دار الخلافة من ١٩ .

[انظر] ، وصاحب الطعام ^(١) ، وصاحب الطوف ^(٢) ، وصاحب العسس ^(٣) ،
 وصاحب العلامات ^(٤) ، وصاحب العلامة الصغرى ^(٥) ، وصاحب العلامة
 الكبرى ^(٦) ، وصاحب الغراف ^(٧) ، وصاحب القلم الأعلى ^(٨) ، وصاحب
 القلم الجليل ^(٩) ، وصاحب القلم الدقيق ^(١٠) ، وصاحب كتب المظالم ^(١١) ،
 وصاحب كشف الصعيد ^(١٢) ، وصاحب الليل ^(١٣) ، وصاحب المال ^(١٤) ،
 وصاحب المال والجباية ^(١٥) ، وصاحب المائدة ^(١٦) ، وصاحب المجلس ^(١٧) ،
 وصاحب الخزن ^(١٨) ، وصاحب المسائل ^(١٩) ، وصاحب المصانع ^(٢٠) ، وصاحب

-
- (١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ١٣٩ .
 (٢) Wiet, CIA, Egypte, II, p. 62
 (٣) ibid, p. 61
 (٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ١٣٩ ، ١٤٦ .
 (٥) المرجع نفسه - ج ٥ ص ١٤٨ .
 (٦) المرجع نفسه - ج ٥ ص ١٤٨ .
 (٧) البنداري : زبدة - ج ٢ ص ٢٢٨ .
 (٨) المقرئ : خطط - ج ٢ ص ٢٢٦ ؛ خطط (مطبعة النيل) - ج ٢ ص ٢٦٨ .
 (٩) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٣ ص ٤٩١ .
 (١٠) المرجع نفسه - ج ٣ ص ٤٩١ - ٤٩٢ ؛ ج ٦ ص ٢١٠ .
 (١١) المرجع نفسه - ج ٥ ص ١٤٥ ، ١٤٠ .
 (١٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 722
 (١٣) هو الاسم الذي كان العامة يطلقونه على صاحب الشرطة بالأندلس في عهد بني أمية
 وذلك لمهره ليلا للمحافظة على الأمن .
 (١٤) حسن إبراهيم : نظم ص ٢٠٤ .
 (١٥) انظر صاحب المال .
 (١٦) المقرئ : خطط (مطبعة النيل) - ج ٢ ص ٢٤٣ .
 (١٧) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٣ ص ٤٨٥ .
 (١٨) البنداري : زبدة ص ١٦٢ و ١٧٧ .
 (١٩) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٤٣ ؛ دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر
 الولاة ص ١٠٧ :
 (٢٠) ابن الأثير السكامل - ج ٦ ص ٣٧ و ١١٥ ؛ إبراهيم شيوخ : قصر هرثمة بن أعين
 بالقيروان . من معى المصانع المباني من القصور والحصون .

المظالم^(١)، وصاحب المظلة^(٢)، وصاحب المعونة^(٣)، وصاحب المقياس^(٤)،
وصاحب النقط^(٥).

وعرفت أيضا بعض وظائف ومهن يدخل في أسمائها لفظ صاحب مثل
صاحب البزأى البزاز، وصاحب الربع^(٦).

ويأتي لفظ صاحب أيضا بمعنى معاشر مثل صاحب النبي (ص)، وصاحب
الإمام الشافعي^(٧).

كما دخل اللفظ في تكوين بعض ألقاب فخرية مركبة^(٨).

صاحب الأحباس

وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات على الآثار العربية : منها كتابة
بوقفية من طليطلة بتاريخ شهر رجب سنة ٤٣٢ هـ / مارس ١٠٤١ م على لوح من
الحجر عثر عليه في كابلاسنتا كاتالينا^(٩) وم محفوظ حاليا في المتحف الأثري
المحلي في طليطلة وجاء فيها : « قام هذا البلاط بحمد الله وعونه على يدي صاحبي
الأحباس الأمين عبد الرحمن بن محمد بن البيروله وقاسم بن كهلان... »^(١٠)؛

(١) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٥٣ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم : الفاطميون ص ١٨٢ .

(٣) Wiet, CIA, Egypte, II, p. 54 .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٨ .

(٥) هلال الصابي : رسوم دار الخلافة ص ١٠ حاشية ٢ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٣ و ٩٨ و ٩٢ ؛ ابن الداية : المكافأة ص ٤٤ .

(٧) Répertoire, IX, p. 176, no. 3449 .

(٨) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٩) Santa Catalina .

(١٠) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 60, p. .

XXXIII, fig. 7, pl. XVII; Répertoire, VII, p. 48—9 no. 2480.

وكتابة بنص تشييد من أشبيلية على لوح رخام من كنيسة السلفادور^(١) تنص على أن أعلى المنار بنى بأمر المعتمد على الله أبي القاسم محمد بن عباد وأن البناء بدأ في أول ربيع الأول سنة ٤٧٢ هـ / أول سبتمبر ١٠٧٩ م ، وتم آخر الشهر «على يدي الأمين صاحب الأحباس القيم أبي عمر أحمد بن طيب ..»^(٢).

وصاحب الأحباس وظيفة في الأندلس تعادل وظيفة ناظر الأوقاف في شرق العالم الإسلامي . والأحباس هي الأوقاف وقد عرف ديوان الأحباس في عصر الفاطميين ثم في عصر الماليك .

وكان صاحب الأحباس هو الذي يشرف على أوقاف السلطان وما يبنى ويؤسس من عمائر الأوقاف كما يتضح من الكتابتين الأثريتين السابقتين حيث ورد فهما أن البناء تم على يد صاحب الأحباس أي تحت إشرافه . وربما وجد أكثر من موظف واحد في هذه الوظيفة كما يلاحظ من الكتابة الأثرية الأولى .

وربما سمي صاحب الأحباس أيضا بالأمين والقيم .

صاحب اربل

أي أمير اربل وقد وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات الأثرية : منها كتابة بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٩٩ هـ في مسجد الحنابلة في دمشق ورد فيها إشارة إلى «كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب اربل»^(٣) ، ونص تشييد وتوقيع

(١) el—Salvador

(٢) Lévi—Provençal, op. cit., no. 31, XXXI, fig. 4,

pl. X; Répertoire, VII, p. 205, no. 2723.

(٣) Répertoire, IX, p. 242, no. 3550

بعين عرفات بتاريخ سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٨ م بعمارة عين عرفة والمصانع التي بها مكتنفة باسم « مظفر الدين ككبرى بن صاحب اربل سيف أمير المؤمنين »^(١).

صاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى

وردت هذه الوظيفة فى كتابة أثرية بمرسوم من قوص بتاريخ ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٨٣هـ / ١٨ يولية ١٤٧٨م على حجر ملصق بحائط جامع العمري باسم « المقر الأشرف العالى السيفى يشبك أمير دوا دار كبير وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى »^(٢).

ومن المعتقد أنها الصيغة الرسمية لوظيفة كاشف الوجه القبلى التى ترد فى المؤلفات المعاصرة وهو بمثابة والى الوجه القبلى أو الصعيد^(٣) [انظر كاشف].

ومن الملاحظ أن سيف الدين يشبك المذكور فى هذه الكتابة قد جمع بين ثلاث وظائف هى أمير دوا دار وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى .

صاحب الأكسية

وردت الصيغة فى بعض الكتابات الأثرية الجنائزية : منها كتابة على شاهد رخام جلب من مخزن وزارة الأوقاف بمصر وحفظ بمتحف الفن الإسلامى

(١) Répertoire, IX, p. 215—6, no. 3507

(٢) van Berchom, CIA, Égypte, I, no. 525

(٣) ibid, p. 721—2

بالقاهرة^(١) باسم « موسى بن شريح بن جابر صاحب الأكسية »^(٢) ، وشاهد رخام آخر^(٣) من الفسطاط ومحفوظ بالمتحف نفسه^(٤) باسم « محمد بن موسى بن شريح صاحب الأكسية »^(٥) .

وربما كان صاحب الشاهد الثاني ابن صاحب الشاهد الأول كما يتضح من الأسماء .

والأكسية جمع كساء ومعناها الثياب . وصاحب الأكسية هو تاجر الثياب أو صانعها . وربما كانت وظيفة خازن الكسوة الرسمية مقاربة لصاحب الطراز .

صاحب البنيان

وردت الوظيفة في بعض الكتابات الأثرية من الأندلس، منها كتابة بتاريخ ربيع الآخر سنة ٢٢٠ هـ / إبريل ٨٣٥ م من ماردة على لوح من الحجر من دير سانت كلير ومحفوظ في المتحف الأثري في مدريد^(٦) باسم الأمير عبد الرحمن ابن الحكم أشير فيها إلى أن التشييد تم على يدي عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وجيفار بن مكسر موليه صاحب البنيان^(٧) ، وكتابة أخرى بالمعنى نفسه تقريباً على لوح رخام أبيض من ماردة من حوالى التاريخ نفسه باسم الأمير عبد الرحمن أيضاً أشير فيها إلى بناء حصن « على يدي عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وخطاب ابن ذرى وشعيب بن موسى صاحبي بنيان ربيع هذا الحصن . . . »^(٨) .

(١) سجل رقم ٣٠٢٥ .

(٢) Wiet, Stèles, VIII, no. 3116 وردت «صاحب» بحرفه .

(٣) ربما يرجع إلى منتصف القرن الثالث الهجرى (٩ م) .

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٢٨٨ .

(٥) Wiet, Stèles, VIII, no. 2924, pl. 6

(٦) سجل رقم ٣٦٨ .

(٧) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 39, pl. XI

(٨) ibid, ne. 40

ويبدو أن صاحب البنيان كان موظفا يشرف على بناء المؤسسات الرسمية .
وربما شغل هذه الوظيفة أكثر من موظف .

صاحب الحصن

أى والى الحصن وأميره [انظر صاحب] وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص
تشيد وتوقيع من دبشو بتاريخ أول شعبان سنة ٦٦٠ هـ / ٢١ يونيو ١٢٦٢ م
بقبر النبي يونس أشير فيها إلى عمارة مسجد باسم « الأمير أحمد بن مظفر الدين
عثمان ابن منكورش ابن خمارتكين صاحب هذا الحصن »^(١) .

صاحب حماة

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بعمارة روشن من حماة بتاريخ حوالى
سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م بمسجد أبى الفداء باسم « السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا
والدين ابن مولانا السلطان الملك الأفضل صاحب حماة خلد الله ملكه .. »^(٢) .

وصاحب حماة من بقايا الملوك الأيوبية ؛ وكان يعتبر من صفار الملوك المستقلين.
بصفار البلدان فى عهد الناصر محمد بن قلاوون سلطان المماليك . وكان يكتب له
« المقام الشريف العالى السلطانى الملكى الفلانى (بلقب الملك) » وربما كتب
له « الأصلى » قبل لقب « الملك » وذلك لمراقته فى الملك^(٣) .

Répertoire. (١)

Herzfeld, Damascus, Ara Islamica, X, p. 46; (٢)
Répertoire, XIV, p. 238, no. 5552.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٦٠ ص ١٢٥ ؛ ضوء ص ٣٧٠ - ٣٧١ .

وكان من تشاريف السلطان وخلعه لصاحب حماء تركيبة فوقاني أطلس،
أحمر بطرز زركش مفرى بسنجاب بدائر سجع من ظاهره مع غشاء قندس،
وتحته قباء أطلس أصفر وكلوته زركش بكلايب ذهب وشاش رفيع موصول،
بطرفين من حرير أبيض مرقومين بألقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير
الملون ومنطقة ذهب مركبة على حاشية حرير تشد في وسطه تعمل من عمدتها
بواكير وسطا ومرصعة بالبلخش والزمرد واللؤلؤ، وكذلك سيف محلى بذهب،
وفرس مسرج ملجم بكنبوش زركش، وكذلك تركيبة زركش على العباء،
الفوقاني، وشاش حرير سكندري مموج بالذهب ويعرف ذلك بالمتمر، ويكون
عوض كنبوشه زنارى أطلس أحمر^(١).

صاحب الخيل

وردت الصيغة في كتابة أثرية على السكبة بتاريخ سنة ١٢٠٠هـ / ٨١٦م
خاصة بالمأمون نشرها الأزرق^(٢) أشير فيها إلى أن الإصبهيد كابل شاه «وضع
يده في يد صاحب خيل ذي الرئاستين . . . ثم أقام البريد من القنندهار إلى
الباميان . . . وأذن للوالى مع الجنود^(٣)» . . .

وربما كانت صيغة صاحب الخيل تعنى المكلف بخيل البريد أو صاحب البريد.

صاحب الدواة

وردت الصيغة في كتابة أثرية من فارس من حوالى سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م

(١) القلقشندي . ضوء ص ٢٥٩ .

(٢) أخبار مكة - ١ ص ١٥٨ .

(٣) Répertoire, I, p. 92—4, no. 116

على مقلة من النحاس كانت في مجموعة هراري جاء فيها : « صاحب الدوات
للدهقان الأصيل محمدا دام سعادته صاحبه الدهقان الأجل كافي الدولة محموداً^(١) »
وربما كانت صاحب الدواة هنا ترجمة عربية صرفة للدوادار [انظر] .

صاحب دواوين الإنشاء

[انظر صاحب ديوان الإنشاء] .

صاحب الديوان

وردت في كتابة أثرية بنص تعمیر مدرسة من سيواس بتاريخ سنة ٦٧٠ هـ
١٢٧١ — ١٢٧٢ م من شفته مناره باسم « صاحب لأعظم ملك ملوك الوزراء
في العالم شمس الدنيا والدين محمد بن محمد بن محمد صاحب الديوان خلد الله
دولته . . . »^(٢)

وصاحب الديوان معناه المشرف على الديوان . وقد عرف في الدولة
العباسية في القرن الرابع الهجري (١٠ م) إدارة سميت بالديوان السامي أو
الديوان على سبيل الاختصار .

وكان هذا الديوان هو أصل الدواوين ومرجعها، وكانت مهمة صاحبه إثبات
جميع أصول الأموال السلطانية على اختلاف أصنافها والإشراف على حفظها
وتقييد ما يرد منها وما يصرف وكل ما يتعلق بالأموال من مكاتبات ، وكان له
علامة على الكتب ويتفقدتها الوزير ونوابه ويراعونها^(٣) .

(١) Wiet, L'Épigr. ar. de l'Exposition d'Art persan, (١)
Ml Égypte, XXVI, p. 6—7, no. 11, pl. IV.

(٢) CIA, Siwas, no. 21, pl. XXIX; Répertoire, XII, (٢)
p. 163, no. 4644.

(٣) دكتور عبد العزيز الدوري : نظام من ٢٠٤ — ٢٠٥ .

وقد استمر هذا الديوان في الدول السلجوقية^(١) ودول الأتابكة . وعرفت
وظيفة صاحب الديوان باختصاصاتها المالية في العصر الأيوبي^(٢) ؛ وانتقلت
وظيفة صاحب الديوان إلى دولة المماليك حيث كان يشغلها أحد المدنيين وكان عمله
متمثلًا بكتابة الأموال ، وكان ثاني رتبة الناظر في المراجعة ، وكانت له أمور
تخصه كترتيب الدرج ونحو ذلك^(٣) .

ومع ذلك فربما سمي صاحب ديوان الإنشاء بصاحب الديوان ، كما أنه ربما
أطلق اسم صاحب الديوان على صاحب أى ديوان من دواوين الدولة .
ومن الملاحظ أن صاحب الديوان المذكور في الكتابة الأثرية كان
يشغل وظيفة صاحب أو وزير مدنى ، كما يتضح من ألقابه في الكتابة نفسها .

صاحب ديوان الإنشاء

وردت هذه الوظيفة ببعض صيغ مختلفة في الكتابات على الآثار والنحف
العربية من عصر المماليك . وربما قيل متولى أو رئيس بدلا من صاحب .
وقد عرفت هذه الوظيفة بأسماء مختلفة منذ أوائل العصر الإسلامى فقد كان
متولىها يسمى بالكاتب في العصر الأموى ، ثم صار يلقب بحسب الاسم الذى
كان يطلق على ديوان الإنشاء^(٤) : فكان يسمى بصاحب ديوان الرسائل ، أو

(١) ورد اسمه في البندارى : زبدة ص ٢٠٢ .

(٢) انظر القرئزى : سلوك ص ١٣٧ وحاشية .

(٣) القلاشندى : صبح الأعشى ص ٤٦٦ ؛ ضوء ص ٣٤٧ .

(٤) كان هذا الديوان يعرف في أوائل العصر العباسى باسم ديوان الرسائل أو ديوان
الكتابات وربما قيل له أيضاً الديوان العزيز . وعرف في دولة السلاجقة باسم ديوان الطغرا
أو ديوان الإنشاء ؛ وقد عرف بهذا الاسم الأخير في كثير من الدول الإسلامية مثل الدولة
الفاطمية ، وجزيرة صقلية . البندارى : زبدة ص ١٧١ ؛ القرئزى : خطط ص ٢٢٦ ؛
مطبعة النيل ص ٣٦٧ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠ — ١١ ، ١٦ .

صاحب ديوان المكاتبات ، أو صاحب ديوان الإنشاء^(١) .

وكان الإشراف على ديوان الإنشاء في أول الأمر من اختصاص الوزير ، ثم صار ينفرد به موظف خاص عالي الرتبة عليم بالكتابة وفتون الإنشاء ، هو صاحب ديوان الإنشاء ، وصار يتبع الوزير .

وكانت مهمة ديوان الإنشاء القيام بالمكاتبات الإدارية وتنظيمها وكتابة الصور النهائية من المراسم والمناشير والإقطاعات وغيرها وكذلك تحرير المكاتبات الرسمية بين الخلافة وولاياتها وبينها وبين الدول الأجنبية .

وعلى نمط ديوان الإنشاء في عاصمة الخلافة قامت في الولايات المختلفة دواوين تنظم المكاتبات الإدارية بين الولاية والخلافة ، وبين الولاية وغيرها من الولايات الأخرى والبلاد الأجنبية^(٢) .

ولم يسمع عن مصطلح « ديوان الإنشاء » في مصر قبل العصر الفاطمي ، غير أنه كان لأمرأه مصر كتاب ينشئون عنهم الكتب والرسائل إلى الخليفة وغيره .

وقد وصلنا اسم « أبي جعفر محمد بن أحمد بن مودود بن عبد كن » كأول

(١) وكان يسمى بأسماء أخرى : ففي الدولة الفاطمية كان يسمى بصاحب ديوان الإنشاء . وبصاحب الدست الشريف وبكاتب الدست الشريف . وفي دولة المماليك سمي كاتب السر وكاتم الأمر ونظر الإنشاء الشريف ونظر دواوين الإنشاء الشريف وصاحب الإنشاء وصاحب ديوان الإنشاء وصاحب دواوين الإنشاء . وعرف في الدولة السامانية باسم خواجيه عميد ، . وفي بلاد المغرب بصاحب القلم الأعلى . انظر حسن الهاشما : المرجع السابق ؛ البنداري : زبدة ، ص ٥٦ و ٧٢ ؛ العمري : التعريف ، ص ٩٠ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ص ١٠٣ ، ١٠٤ ؛ ج ٧ ص ١٦٤ .

Björkmann, op. cit., 6, 38; Demombynes. op. cit., p. 71.

Björkmann, op. cit., 10—11, 16 (٢)

من تولى صحابة الديوان في مصر . وأشهر كتبه رسالته إلى العباس بن أحمد بن طولون في سنة ٥٢٦٦هـ / ٨٧٩م باسم أبيه حين خرج عليه . ويقال إن أهل بغداد كانوا يحسدون مصر عليه ^(١) .

ولما صارت مصر دار خلافة في العصر الفاطمي وجد فيها « ديوان الإنشاء » وعرفت بالتالي وظيفة صاحب ديوان الإنشاء التي استمرت في مصر حتى نهاية عصر المماليك .

وقد حاول بعض المؤلفين أن يعمل ثبوتا بأسماء أصحاب ديوان الإنشاء بمصر منذ عصر الخليفة الفاطمي العزيز (٣٦٥ هـ - ٣٨٦) إلى عهد السلطان الأشرف إينال (٨٥٧ هـ - ٨٦٥) ^(٢) .

وقد ذكر المقرئ أن صحابة ديوان الإنشاء كانت من اختصاص الوزير إلى أن كانت أيام المستنصر بالله ، وقد صرف أبا جعفر محمد بن جعفر المغربي عن وزارته ، وأفرد له ديوان الإنشاء فوليه مدة طويلة ، واستمر في صحابة ديوان الإنشاء إلى أن جاء بدر الجمالي ؛ وصار يلي ديوان الإنشاء بعده أكابر رجال الدولة إلى نهاية العصر الفاطمي ^(٣) .

وكان صاحب ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي يختار من بين المدنيين الذين تدربوا على فنون المكاتبات وتحرير المراسم وغيرها من الكتب الرسمية ، ووصلوا أعلى مستوى من البلاغة وجودة الإنشاء ، وكان يسمى أيضا بكاتب اللست الشريف ، ويخاطب بالأجل . وكانت تسلم إليه المكاتبات الواردة مختومة ، فيتولى عرضها على الخليفة ، وكان هو الذي يأمر بتزيلها والإجابة عنها ،

(١) Björkmann, op. cit., 18 .

(٢) انظر المقرئ : سلوك ١ ص ٢٤٥ (حاشية) .

(٣) المقرئ : خطط ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ؛ (مطبعة النيل) ص ٣٨ ص ٣٦٨ .

وكان الخليفة يستشير في أكثر أموره ، ولا يحجب عنه متى أراد التول بين يديه ، وربما بات عنده الليالي.

وكان لصاحب ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي حاجب من الأمراء الشيوخ ولم يكن يسمح بدخول ديوانه أو الاجتماع بكتابه إلا لخوادم الخليفة .

وكان له مرتبة عظيمة للجلوس عليها بالحد والمسد ، وكانت دواته من أخص الدوى وأحسنها ، وكان يحملها له أستاذ من الأستاذين المختصين بالخليفة إذا أتى إلى حضرته^(١).

وانتقل ديوان الإنشاء بنظامه وصحابته إلى الدولة الأيوبية . ويرجع الفضل في ذلك إلى القاضي الفاضل الذي كان يشغل وظيفة صاحب ديوان الإنشاء في أواخر العصر الفاطمي حين قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية : إذ أبقاه صلاح الدين في وظيفته بل إنه قربه إليه ، وبذلك استمرت تقاليد ديوان الإنشاء دون تغيير يذكر^(٢).

وكان صاحب ديوان الإنشاء طوال العصر الأيوبي يعتبر أعلى مرتبة من صاحب ديوان الجيش وصاحب ديوان الإقطاع وديوان المال أو ديوان النظر ، ولو أن مهمته كانت تحرير الصيغ النهائية للمراسم على أساس التأشير الواردة منهم^(٣) . وكان يشترك معه في عصر الماليك دوا دار من الأمراء^(٤) [انظر] . وقد زادت اختصاصات صاحب ديوان الإنشاء في دولة الماليك حتى صار

(١) لم يكن لها كرسى توضع عليه كدواء قاضي القضاة . القلقشندي : صبح الأعشى .

ص ٤٩٠ .

Björkman, op. cit., 23—24.

(٢) Björkman, op. cit., p. 32

(٣) ibid, p. 35

(٤) القرينى : خطط ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ؛ (مطبعة النيل) ص ٣٦٨ -

له الإشراف على مكاتبات الدولة الصادرة وعرض الكتب الواردة على السلطان والرد عليها ، والنظر فيما تنافوت به المراتب^(١) في المكاتبات والولايات من الافتتاح والدعاء والألقاب وقطع الورق وغير ذلك. كما كان له النظر في أمر البريد وأبراج الحمام والناور^(٢) والمحاق^(٣) ، والنظر في أمر الفداوية^(٤) ، والعيون والجواسيس ، والقصاد - فضلا عن النظر في الأمور العامة مما يعود على السلطان ، ومناقشة المخبرين والمهملين^(٥) .

والحق أن صاحب ديوان الإنشاء قد علت مرتبته في عصر الماليك ، وربما مكنه من ازدياد نفوذه اتصاله الدائم بالسلطان وبذلك صار أشبه بسلطان مختصر؛ ومما يدل على سمو رتبته أن أحد أصحاب الدواوين وهو فتح الدين فتح الله كان يجلس أعلى الوزير بعد أن كان أسلافه يجلسون أسفل منه ، وقد تبعه في ذلك من جاء بعده^(٦) . وتوضح منزلة صاحب ديوان الإنشاء من رالة أنشأها القلقشندي في تقرير فتح الدين فتح الله المذكور جاء فيها أنه كلم السلطان ونجيه ، وأنه الواسطة بين الملك ورعيته ، ومباغ سؤل المظلوم إليه ، وأنه السفير الحسن . حسن الخط بليغ كريم الخلق^(٧) . . .

(١) الناور أمكنة مرتبة برءوس الجبال العالية بها أقوام يقيمون فيها تبدأ بالقرب من أرض الأعداء وتنتهي بالعاصمة ؛ وحين يبدأ غزو أو إغارة كان يوقد أولها فيشاهد الناس النار فيوقد ناره وهكذا إلى أن يصل إلى القريب من العاصمة . القلقشندي : ضوء ص ٤٦ — ٤٧ .

(٢) المحارق أو المحرقات هي وسائل تدبير لإحراق زروع الأعداء بواسطة الثعالب التي تشعل ذبولها وغير ذلك .

(٣) الفداوية هما بقايا الحشيشية وكانوا يتبعون سلطان الماليك ويعملون في خدمته .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٤٣ — ٤٨ .

(٥) Björckmann, op. cit., p 38

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٤ من ١٩١ — ١٩٧ .

وكان صاحب ديوان الإنشاء في مصر يسمى صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالديار المصرية ، وكان له الرئاسة على أصحاب ديوان الإنشاء في سائر الأقطار الخاضعة لسلطان المماليك ، ولذلك كان يسمى أيضا صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية . وقد وصلتنا مجموعة من التحف ورد عليها هذه الوظيفة ..

ففي مجموعة ماسبيرو^(١) إناء من النحاس باسم زين الدين صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية^(٢) . ولم ينعت أحد من أصحاب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية في عصر سلاطين المماليك البرجية بلقب زين الدين غير أبي بكر مظهر المتوفى سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨ م ؛ ولذلك فإنه من المرجح أن يكون زين الدين المذكور على هذه التحفة هو أبو بكر مظهر نفسه .

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة شمعدان من النحاس^(٣) ، وصينية من النحاس^(٤) أيضا ورد عليهما اسم وظيفة صاحب دواوين الإنشاء .

وكان أصحاب ديوان الإنشاء بالممالك الإسلامية الخاضعة للمماليك يسمى كل منهم صاحب ديوان الإنشاء بكذا إشارة إلى القطر الذي يعمل به^(٥) . ومع ذلك فقد كان يحدث أحيانا استثناء في هذه التسمية . ومن أمثلة ذلك أنه حين طلب محي الدين بن فضل الله صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية أن ينقل إلى دمشق حيث أراد أن يقضى بقية عمره ظل محتفظا من باب التشريف

(١) Jean Maspéro

(٢) Wiet, Cuivres, p. 234, no. 346

(٣) سجل رقم ٦٤ ١٥٠ .

(٤) سجل رقم ١٤٦ ١٥٠ .

(٥) Björkman, op. cit., 38 . غير أن اللقشندى يقرر أن صاحب ديوان الإنشاء بدمشق فقط هو الذي كان يسمح له بهذه التسمية ؛ أما في حلب وحماة وطرابلس فكان الاسم صاحب ديوان المكاتبات بحلب أو حماة أو طرابلس وكانوا جميعاً يعينون من قبل السلطان*
ضوء ص ٢٢٨ — ٣٣٠ .

باسم وظيفته القديم^(١).

وقد عملنا عدد من الكتابات على الآثار العربية تشتمل على وظائف أصحاب ديوان الإنشاء ببعض الأقطار الخاضعة لسلطان المماليك.

ففي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة إناء من النحاس يرجع إلى حوالي القرن التاسع أو العاشر الهجري (١٥ — ١٦ م) باسم « المقر العالي المولوى الكبير المالك المالكي المخدمى القضائى الزينى صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالشام »^(٢).

كما وردت وظيفة صاحب ديوان الإنشاء الشريف بحلب في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر سنة ٨٤٦ هـ / ٦ سبتمبر ١٤٤٢ م على حجر بحدار بستان أرغون بحلب يقضى بإبطال « المقر الشريف العالي المولوى المخدمى الزينى عمر السفاح الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالملكة الحلبية المحروسة أخذ موجب ما يجلبه نصارة مدينة قارة معاملة دمشق المحروسة من القماش والثمار خارجا عن الفاكهة في معلوم كتابة السر الشريف بحلب ... »^(٣).

صاحب الرباط

ورد في كتابة أثرية من حوالي سنة ٦١٨ هـ على برج في مشهدى مسريان بنص

(١) القلشندي : صبح الأعيان ١٤٠ ص ١٩١ ؛

Björkmann, op. cit., 38.

(٢) Wiet Cuivres, p. 152—3

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 377, no. 229, pl. CXLVI a.

تشيد باسم « أبو جعفر أحمد بن أبي الأغر صاحب الرباط »^(١).

والرباط مؤسسة دينية حرة كان يقيم فيها محاربون ومتصوفون بقصد التعبد والتربص والمراقبة لقتال أعداء الدين . وكانت الأربطة تشيد في مناطق الثغور . وهي مستمدة من التعاليم الإسلامية وآيات القرآن الكريم^(٢).

وصاحب الرباط هو شيخ الرباط وقائده .

صاحب الرد والمظالم

وردت الوظيفة في كتابة أثرية جنازية على قطعة من شاهد من المرية جاء فيها : « . . هذا قبر عليك بنت الفقيه صاحب الرد والمظالم أبي عبد الرحمن عبد الله بن عبد الرحمن »^(٣).

وصاحب الرد والمظالم صيغة أخرى لوظيفة صاحب رد المظالم وصاحب المظالم بالأندلس . وهو الذي يفصل في المظالم وينصف الظالم من المظلوم . وكانت وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء ، تحتاج إلى علويد ، وعظيم رهبة حتى تتمتع الظالم من الخصمين وتزجر المعتدين ؛ وكان هذا الموظف يمضى ما عجز القضاء عن إمضائه لأن سلطته كانت تفوق سلطة القاضي ؛ وكان يستمع أيضاً إلى الشكاوى ضد الموظفين العموميين ، وكان يعاقب بالجلد والسجن والقطع والموت . وكان يختار من

(١) Répertoire, X, p. 181, no. 3865

(٢) انظر القرآن الكريم سورة آل عمران آية ٢٠٠ وسورة الأنفال آية ٦٠ .

(٣) Werner Caskel, Arabic Inscriptions in the Collection of the Hispanic Society of America, p. 14 XVIII, D 250, pl. XVI—XIX; Répertoire, VIII. p. 65, no. 2905. . .

أفاضل الناس وأعلام مكانة في المجتمع ، وكان يحيط به في مجلس نظره حماة
وفقهاء وكتاب وعدول^(١) .

صاحب الشحنة .

هو الشحنة [انظر] .

صاحب الشرطة

وصلتنا بعض الكتابات على الآثار العربية ورد فيها وظيفة صاحب
الشرطة . وصاحب الشرطة هو رئيس الشرطة وقائدهم . وربما سمي أيضاً عامل
الشرطة ومتولى الشرطة ووالى الشرطة . والشرطة هم الجنود المكلفون بالمحافظة
على الأمن الداخلى بمنع وقوع الجرائم ، والقبض على الجناة ، وعمل التحريات
اللازمة ، وتنفيذ العقوبة التى يحكم بها القضاء وإقامة الحدود . وقد عرف العالم
الإسلامى أنواعاً أخرى من الشرطة مثل الشرطة النهرية ، وشرطة الخميس ،
وشرطة الجيش ، والشرطة الخاصة .

وربما أسند إلى صاحب الشرطة القيام ببعض الأعمال الأخرى مثل بعض
أعمال الحسبة والمساهمة فى إطفاء الحرائق^(٢) ، والإشراف على الأحباس^(٣) ،
والمساعدة فى تحصيل الجزية^(٤) ، وإصدار الدنانير^(٥) .

(١) Hitti, History of the Arabs, p. 527

(٢) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة ص ٨٨ .

(٣) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 60

(٤) دكتور عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠ .

(٥) المرجع نفسه ص ٣٠ .

وقد أشار القلقشندي إلى قولين في اشتقاق لفظة شرطة : أحدهما أنها مشتقة من الشرط بفتح الشين والراء بمعنى العلامة ، لأن الشرطة كانوا يتخذون علامات يتميزون بها ، والثاني أنها مشتقة من الشرط بالفتح وسكون الراء بمعنى الدون اللثيم السافل لأن الشرطة يحسبون بأراذل الناس وسفلتهم من اللصوص ونحوهم^(١) . ويطلق على واحد الشرطة شرطي وعلى جماعة الشرطة شرط وشرطية .

وقد ظهرت وظيفة صاحب الشرطة في عهد علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين الذي نظمت الشرطة في عهده . وكان صاحب الشرطة يختار من بين عليّة القوم وذوي العصية^(٢) .

وقد وضحت مهمة صاحب الشرطة في العصر الأموي . وكان بعض الخلفاء يعنون عناية خاصة في اختيار صاحب الشرطة وقد روى عن الحجاج أنه قال : دلوني على رجل للشرط ؛ فقيل : أي الرجال تريد ؟ فقال : أريده دائم العبوس - طويل الجلوس ، سمين الأمانة ، أعجف الخيانة^(٣) .

على أن بعض أصحاب الشرطة كان على قسط وافر من روح المرح إذ حكى أن رجلا مشجوجا جاء إلى صاحب الشرطة فشكا إليه أن امرأ شجه واستشهد بأعرابي . فلما سئل الشاهد قال كلاما غريبا لم يفهم ، فقال صاحب الشرطة : شجني وأعطني من سماع شهادة هذا الأعرابي^(٤) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٥٠ ؛ ضوء ص ٣٤١ .

(٢) ديمومبين : نظم ص ٢٠٩ — ٢١٠ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢٦٠ ؛ أحمد ممدوح حمدي : الشرطة ص ٨٥ .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار - ج ١ ص ٣٢ — ٣٣ .

(٤) السبكي : معيد النعم ص ٩٣ .

وقد زاد تنظيم الشرطة وتنسيقها في العصر العباسي^(١) إذ صار لكل مدينة شرطة خاصة تخضع لرئيس هو صاحب شرطة هذه المدينة، وكان صاحب الشرطة يتخذ له نائباً ومساعدين يسمون الأعوان، وكان الشرطة يتخذون أعلاماً خاصة، ويلبسون زيّاً خاصاً، ويحملون طرد وترسة تحمل كتابات باسم صاحب الشرطة. ويحملون في الليل القوائيس، ويصطحبون كلاب الحراسة^(٢).

وتتضح مهمة صاحب الشرطة في العصر العباسي من عهد كتيبه أبو اسحق الصابي عن الخليفة الطائع لله إلى نضر الدولة بن ركن الدولة بن بويه في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ أمره فيه بأن « ينظر في الشرطة والأحداث^(٣) نظر عدل وإنصاف، ويختار له من الولاة خيراً عليه أليحاً، وأن يردع الأشرار والدعارة، وأن يضرب على أيديهم، وأن يعاقبهم في الكبائر والصغائر، وأن يقيم الحدود عليهم^(٤) ».

ويتضح من هذا العهد أن تعيين صاحب الشرطة كان من اختصاص الوالي. أو الأمير، ومن ثم كان عزل الوالي يتبعه في معظم الأحيان عزل صاحب الشرطة، وكان الوالي يختار لهذه الوظيفة من بين أبنائه أو أقاربه. وكان صاحب الشرطة يخلف الوالي في السلطة إذا غاب في حج أو حرب أو غير ذلك، كما كان ينيبه عنه كثيراً في إمامة الصلاة، وكان صاحب

(١) وصلتنا أسماء معظم أصحاب الشرطة في دمشق وبغداد. انظر :

Wiet, CIA, Egypte, II, p. 51, n. 3.

(٢) أحمد ممدوح حمدي : الشرطة من ٨٥ — ٨٧.

(٣) أدخل نظام الأحداث في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ هـ — ١٢٥ هـ)، وكان

صاحبه يقوم بالأعمال العسكرية التي تعتبر وسطاً بين أعمال صاحب الشرطة ولواء الجيش.

ويدو أن الإداريين قد ضمتا معاً في العصر العباسي إذ صار لها ديوان يرفق

بديوان الأحداث والشرطة.

المرجع نفسه من ٨٥ — ٨٦ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم من ٢٦٠.

(٤) القلائد : صبح الأعشى من ١٠٥ و ١٠٦ و ٢٢ — ٢٣.

الشرطة يولى أحيانا الإمارة، كما كان الأمير يولى الشرطة في بعض الأحيان بعد عزله من الإمارة^(١).

وعرفت وظيفة صاحب الشرطة في الدول الإسلامية المختلفة التي تفرعت من الخلافة العباسية فعرفت مثلاً في الدولة الفزنوية^(٢)، وعرفت في دول السلاجقة حيث كن يوكل حكم المدن الرئيسية إلى صاحب الشرطة الذي كانت وظيفته من الوظائف الإدارية الهامة في الدولة، وكان يتقاضى راتباً كبيراً^(٣)، وكان ولي الأمر يتخذ أداة في بعض الأحيان لإبذاء منافسيه أو أعدائه ومصادرة أموالهم^(٤).

ومنذ عصر الولاة في مصر كانت وظيفة صاحب الشرطة من أكبر الوظائف وأهمها. وكان صاحب الشرطة في عصر الولاة الأمويين والعباسيين يسهم مع الوالى وعامل الخراج في ضمان تحصيل الجزية والخراج على وزن بيت المال الذي كانت تقرره صنج السكة الزجاجية^(٥). وكان صاحب الشرطة يتولى - نيابة عن ديوان الخراج - إصدار الدنانير حسب الصنج الزجاجية إما عدداً أو وزناً^(٦). وقد ظهرت أسماء أصحاب الشرطة على صنج السكة الزجاجية المصرية بالإضافة إلى أسماء الولاة وعمال الخراج. وقد ظهر على بعض صنج الموازين التي تحمل اسم القاسم بن عبيد الله اسم - لم بن القرات صاحب الشرطة (سنة ١١٩هـ/٧٣٧م)^(٧). ومن أصحاب الشرطة في مصر الذين وردت أسماؤهم على صنج السكة أيضاً

(١) Wiet, CIA, Egypte, II, p. 54-57

(٢) انظر تاريخ اليعاقبة ص ١٧٦.

(٣) دكتور عبد النعم محمد حسنين : سلاجقة إيران والعراق ص ١٧٢.

(٤) البندارى : زبدة ص ١٢٧.

(٥) دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ٨.

(٦) المرجع نفسه ص ٣٠.

(٧) المرجع نفسه ص ٦٥.

يزيد بن يزيد وقد ولى الشرطة من سنة ١١٦هـ إلى ١٢٧هـ والخراج في سنة ١٢٧هـ^(١)،
 ويزيد بن تميم وكان صاحب الشرطة في عهد عبد الملك بن مروان ، وعهد عيسى
 بن أبي عطا (١٢٨ — ١٣٢ هـ / ٧٤٥ — ٧٤٩ م)^(٢)؛ وكعب بن عتمة وكان
 صاحب الشرطة في عهد عبد الملك بن مروان أيضا^(٣) ، وعاصم بن حفص وكان
 صاحب الشرطة في عهد عبد الملك بن يزيد والفضل بن صالح وإبراهيم بن صالح
 (١٣٣ — ١٤١ هـ و ١٦٥ — ١٦٩ م)^(٤) ، وصالح بن مسلم الذي يبدو أنه كان
 صاحب شرطة إبراهيم بن صالح ، واستمر في وظيفته في عهد موسى
 ابن عيسى^(٥) .

وكان اسم صاحب الشرطة يرد على هذه الصنجة مسبوqa عادة بمباراة « على
 يدى » وتعنى أن صناعة الصنجة قد تمت تحت إشراف صاحب الشرطة^(٦) .

وكان صاحب الشرطة في مصر يقوم أيضا بالإشراف على الأحباس
 وتنظيم مرتبات الجند ، وقد أدت أعماله في بعض الأحيان إلى إثارة قلاقل بين
 الجند. ربما ذهب ضحيتها في بعض الأحيان^(٧) .

وكان صاحب الشرطة يسهم في عصر الولاة في أعمال الحسبة التي كانت
 موزعة في عصر الخلفاء الراشدين والأمويين وأوائل العباسيين بين القاضي

(١) المرجع نفسه ص ٧٥ — ٧٩ .

(٢) ورد اسمه على صنجة كثيرة انظر المرجع نفسه رقم ٨٥ — ٩٦ .

(٣) ورد اسمه على صنجة . انظر المرجع نفسه رقم ٩٧ و ص ٨١ — ٨٥ .

(٤) ورد اسمه على بعض صنج . انظر المرجع نفسه رقم ١٢٠ — ١٢٧ و ٢١٢ —

٢١٣ و ص ١٠١ — ١٠٤ و ١٤٤ .

(٥) ورد اسمه على بعض صنج . انظر المرجع نفسه رقم ٢٠٩ — ٢١١ و ٢١٨ —

٢٢٨ و ص ١٤٢ — ١٤٥ و ١٥٠ — ١٥٧ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٨ .

(٧) Wiet, op. cit., p. 60

وصاحب الخراج وصاحب الشرطة وقد ظلت كذلك إلى أن اجتمعت أعمال الحسبة كلها لموظف واحد هو المحتسب في عصر المهدي^(١).

وكانت وظيفة صاحب الشرطة في عصر الولاة في مصر تسمى بخلافة القسطنطين وذلك لأن صاحب الشرطة كان ينوب عن الوالي، غير أن هذه الصيغة اختفت منذ عصر الطولونيين^(٢).

ومن المعتقد أن وظيفة صاحب الشرطة كان يشغلها في عصر الطولونيين بعض الأتراك^(٣).

وفي عصر الولاة كان صاحب الشرطة يقيم في القسطنطين مع الوالي؛ وعندما أسست العسكر وجدت شرطتان هي شرطة القسطنطين وكانت تسمى الشرطة السفلى، وشرطة العسكر وكانت تسمى الشرطة العليا [انظر صاحب الشرطة العليا]، وكانت الشرطة العليا تقيم في دار تقع تقريبا في موضع جامع ابن طولون الحالي^(٤).

وكانت دار الشرطة تعرف باسم الشرطة، وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تأسيس بتاريخ سنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م باسم الخليفة المأمون والأمير عيسى الجلودى على لوح كان موضوعا فوق الباب المؤدى إلى هذه الدار أورده المقرئى^(٥)، ونصه «بركة من الله لا يبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يدى عيسى بن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين...»، وقد ظل هذا النقش في مكانه حتى سنة ٣٨١هـ / ٩٩١م حين رفع على يد يانس

(١) دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٩ .

(٢) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة ص ٨٥ .

(٣) Zaky M. Hassan, Les Tulunides, p. 195—6

(٤) Wiet, op. cit., p. 58

(٥) المقرئى : خطط ص ٢٨٧ — ١٨٨ ؛

Wiet, op. cit., p. 48, no 561.

الصقلي ، واستعملت الدار سجننا سمي حبس المعونة .^(١)

والحق أن دار الشرطة التي عرفت في مصر عادة باسم الشرطة كانت تسمى في بغداد وسامرا وكذلك في دمشق حتى نهاية القرن الرابع الهجري (١٠ م) باسم مجلس الشرطة أو مجلس صاحب الشرطة .^(٢)

وظل نظام الشرطتين العليا والسفلى معروفا في عهد الفاطميين ، غير أن صاحب الشرطة العليا كان يقيم بالقاهرة . وأول من ولي الشرطة في العصر الفاطمي كان جبر بن القاسم ، وكان من أكابر من حضر إلى مصر مع المعز ، وكان صاحب الشرطتين العليا والسفلى . ثم ولي يعقوب بن كلث في سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م الشرطتين بالإضافة إلى الإشراف على الخراج والحسبة^(٣) . وفي عهد العزيز ولي الشرطة السفلى يانس الصقلي^(٤) . وفي سنة ٤٠٢ هـ أصدر الحاكم بأمر الله سجلا بإسناد الشرطة والحسبة وقيادة القواد إلى غبن^(٥) ، واستمر في وظيفته إلى أول صفر سنة ٤٠٤ هـ ثم صرف عن الشرطتين والحسبة بمظفر الصقلي^(٦) ، ثم ولي يد الدولة أبو التتوح موسى بن الحسن الشرطة السفلى ، وفي جمادى الآخرة سنة ٤١٢ هـ خلع عليه لولاية الصعيد^(٧) . وكان صاحب الشرطة يسمى أيضا في عصر الفاطميين باسم حاكم القاهرة^(٨) .

(١) Wiet, op. cit, p. 50

(٢) ibid, p. 51, n. 3

(٣) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٢٣ — ٢٤ ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ١٠٩١ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢٦١ .

(٤) Wiet, op. cit., p. 50

(٥) عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٦٨ .

(٦) القريري : خطط ص ٢٩٨ .

(٧) ابن الصيرفي : المرجع السابق ص ٣٤ .

(٨) ابن خلدون للقسمة ص ٢٤٧ ؛ Wiet, op. cit., p. 61

(م ٤٤ — الفنون الإسلامية)

أما في عصر المماليك فقد اختفت وظيفة صاحب الشرطة وأسندت مهامها إلى موظف سمي باسم الوالى أو والى القاهرة أو والى المدينة أو صاحب العسس ؛ غير أن بعض المؤلفين أطلق عليه اسم والى الشرطة^(١) أو والى الحرب^(٢).

ولم تقتصر وظيفة صاحب الشرطة على شرق العالم الإسلامى بل عرفت أيضا في غربيه . وقد عظم أمر صاحب الشرطة فى دولة بنى أمية بالأندلس، واتسمت الشرطة إلى شطرتين : شرطة كبرى وشرطة صغرى .

وكانت مهمة الشرطة الكبرى هى النظر فى أمر الخاصة بما فى ذلك أهل المراتب السلطانية وأقاربهم ؛ وكان صاحب الشرطة الكبرى ينصب له كرسى بباب دار السلطان ، وكان يجلس بين يديه رجال يتبوءون المقاعد فى انتظار تنفيذ أوامره ، وكان يختار من بين أكابر رجال الدولة ، وكان من يليها يرشح للوزارة والحجابة^(٣) . وربما سمي صاحب الشرطة الكبرى باسم صاحب الشرطة العليا [انظر] .

أما صاحب الشرطة الصغرى فكان مخصصا للنظر فى أمر العامة .

وكان صاحب الشرطة فى الأندلس يكلف أحيانا بالإشراف وبالنظر فى الإنشاءات والمأثر ذات الصفة الرسمية ، وقد وصلنا نص تشييد من قرطبة بتاريخ ذى الحجة سنة ٣٥٤ هـ / نوفمبر ديسمبر ٩٦٥ م داخل المحراب بالمسجد الجامع باسم الإمام المستنصر بالله عبد الحكم أمير المؤمنين، وقد جاء فيه أن تشييد المحراب

(١) جاء فى السلوك المقرئى ٢٨ ص ١٥١ أنه من ضمن المكوس التى ألغها السلطان الناصر محمد فى سنة ٧١٥ رسوم الولايات والمقدمين والنواب والشرطية .

(٢) Wiet, op. cit., p. 62

(٣) جرحى زيدان : التمدن الإسلامى - ١ ص ١٩١ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم

قد تم على يدي مولاه وحاجبه جعفر بن عبد الرحمن « بتظر محمد بن تميم وأحمد
ان نصر وحمد بن هاشم أصحاب شرطته »^(١).

ويتضح من هذه الكتابة أن وظيفة صاحب الشرطة كان يليها ثلاثة رجال.

وربما جمع بين وظيفة صاحب الشرطة ووظيفة القاضي لرجل واحد كما يتضح
من كتابة أثرية بنص تشييد من اسجته بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٧ هـ /
توفير ديسمبر ٩٧٧ م على لوح رخام أبيض في كنيسة سانتا كروز^(٢) يشير إلى
بناء سقاية باسم السيدة الوالدة أم أمير المؤمنين المؤيد بالله هشام بن الحكم أطلال
الله بقاءه « على يدي صنيعتها صاحب الشرطة وقاضي أهل كورة اسجة وقرمونة
وأعمالها أحمد بن عبد الله بن موسى »^(٣).

وعرفت وظيفة صاحب الشرطة في عصر الموحدين في تونس، وكان ضمن
من يجلس بين يدي السلطان^(٤)؛ غير أن صاحب الشرطة صار يسمى في
الأندلس في أواخر العهد الإسلامي بصاحب المدينة، كما عرف عند العامة بصاحب
الليل؛ وعرف في العصر نفسه تقريبا في إفريقيا باسم الحاكم^(٥).

صاحب الشرطة العليا

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٣٥٩ هـ / ٨٧٠ م على عتبة
أسطوانية الشكل من العاج ذات غطاء مقبب من الأندلس محفوظة بمتحف

(١) Girault de Prangey, Essai, pl. V; Répertoire, IV, p. 192—193, no. 354.

Santa Cruz (٢)

Répertoire, V, p. 125, no. 1873 (٣)

(٤) القلشندي: صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٥ عن ابن سعيد.

(٥) القلشندي: ضوء ص ٢٤٩ و ٣٤١؛ ابن خلدون: المقدمة ص ٢٧٩.

فيكتوريا والبرت^(١) بلندن جاء فيها : « ... بين وسعادة لزياد بن أفلح صاحب
الشرطة العليا . . . »

وكان زياد بن أفلح المذكور في هذه الكتابة أحد موالى الخليفة عبد الرحمن
الناصر ، ثم أصبح صاحب الشرطة العليا في عهد الخليفة هشام^(٢) . . .

وربما كانت وظيفة صاحب الشرطة العليا تعني وظيفة صاحب الشرطة :
الكبرى الذي كان مختصاً بالنظر في أمر الخاصة [انظر صاحب الشرطة] .

غير أن صاحب الشرطة العليا عرف في مصر كاسم لوظيفة صاحب شرطة
العسكر في عصر الولاة ثم صاحب شرطة القاهرة في عصر الفاطميين وذلك في .
مقابل صاحب الشرطة السفلى لصاحب شرطة القسطنطينية في نفس العصرين [انظر
صاحب الشرطة] .

صاحب صرخد وزراع

أى أمير أو والى صرخد وزراع [انظر صاحب] وقوله وردت في كتابة
أثرية من إزرع بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ على عتبة منزل تشير إلى
تجديد خان باسم « الأمير عز الدين إيبك وهو يومئذ صاحب صرخد وزراع »^(٣) . . .

(١) رقم ٣٦٨ / ٨٠ .

(٢) دكتور محمد عبد العزيز مرزوق : التحف المصنوعة من العاج ص ١١

'Migeon, Manuel, 1re éd., p. 130, fig. 112; p. 134,

ولون أيضاً :

'Prolegomènes, II, p. 36; Dozy. Spanien, II. p. 77.

Littman, Sen. Inscriptions. p. 204, 203: Répertoire, (٣)

..XI, p. 101, no. 4.54

صاحب الصفة

- وردت بصيغة الجمع : « أصحاب الصفة » في كتابة أثرية بتاريخ ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م بأعلى بلبخ ضريح الصاحب أتا (عطا) في قونية بإنشاء خانقاه لتكون منزلاً « لعباد الله الصالحين ومسكناً لأصحاب الصفة المتقين في أيام دولة السلطان المعظم غياث الدنيا ودين أبي الفتح كيخسرو بن قلج أرسلان »^(١) . .
وأصحاب الصفة أطلقت على الفقراء من الصحابة الذين بنى لهم النبي (ص) صفة بالمسجد النبوي بالمدينة ليأووا إليها ، ومن ثم سمو بأصحاب الصفة . ويبدو أن هذا المصطلح صار يطلق على فقراء الصوفية الذين لا مأوى لهم .

صاحب صهيون

أى أمير أو والى صهيون . وقد جاء في كتابة أثرية جنائزية على شاهد بضرخ في جبانة الدحداح بدمشق بتاريخ ١٨ ذى الحجة سنة ٧٠٤ هـ / ٢ يولييه ١٣٠٥ م بأسم الأمير الكبير فخر الدين موسى بن مظفر الدين عثمان بن « ناصر الدين منكوريس ابن صاحب صهيون »^(٢) .

صاحب الطراز

هو المشرف على دور النسيج الرسمية ، وكانت مهمته النظر في أمور الصباغ

Huart, Épigr. ar. d'Asie mineure, III, no. 50-٦٠ (١)
Répertoire, XII, p. 252, no. 4779.

rec Schefer no. 429—430; Répertoire, XIII, p. 235, no. 5177. (٢)

والحاكة ، وهو الذى كان يجزئ عليهم أرزاقهم^(٢١) .

والطراز كلمة معربة من الفارسية^(٢٢) ، وهى تعنى العبارة الرسمية التى كانت تنقش على العملة أو النسيج الرسمى أو غير ذلك من الأدوات ذات الطابع الرسمى . وقد جرت العادة أن تتخذ كل دولة لنفسها طرازا أو عبارة مميزة .

وقد كان الطراز المستعمل فى مصر والشام عند فتح العرب لها هو طراز الدولة الرومانية الشرقية أو البيزنطية ، وقد استمر هذا الطراز مستعملا إلى أن نقله عبد الملك بن مروان إلى العربية ، وجعله « لا إله إلا الله » ؛ وقد استخدم الطراز العربى فى سائر الدولة الإسلامية ، وظل كذلك فى جوهره^(٢٣) ؛ وكان يحمل عادة اسم الخليفة أو السلطان^(٢٤) .

ونظرا إلى أن أكثر المواد التى كان يرد عليها الطراز هو النسيج لاسيما الخلع التى كان يخلعها الخلفاء على رجال الدولة ، ويهديها إليهم من باب التشريف والتكريم أو علامة على إقرارهم فى مناصب هامة صارت دور النسيج أو مصانع النسيج تسمى بالطراز ، وصار المشرف عليها يسمى صاحب الطراز . وقد بدأت الدولة تنشئ مصانع النسيج منذ أو آخر العصر الأموى^(٢٥) .

وقد عرف العالم الإسلامى نوعين من الطراز أو من مصانع النسيج : طراز الخاصة أى الدور التى تقوم بعمل نسيج الخلفاء ، وطراز العامة أى الدور .

(١) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٩ .

(٢) من المصدر الفارسى ترازیدن بمعنى التطريز . ونظرا إلى أن كلمة طراز فارسية الأصل فإنه من المرجح أن هذا التقليد جاء أصلا من الفرس .

Hitti, History of Syria, p. 345.

(٣) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٩ .

(٤) Hitti, History of the Arabs, p. 345

(٥) Lewis, The Arabs in History, p. 86—7

التي تقوم بعمل نسيج عامة الشعب . وقد ازدهرت مصانع النسيج أو الطراز في العصر الأموي والعباسي والفاطمي .

وقد عرف صاحب الطراز في مصر في عصر الإخشيديين . وفي متحف بناكي في أثينا قطعة من نسيج الكتان من عصر الإخشيديين عليها كتابة أثرية بتاريخ سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م باسم الإمام الراضي جاء فيها : « بما أمر الوزير أبو علي محمد بن علي وعلى بن أبي علي بعملها في طراز الخاصة بمصر على يدي جابر مولى أمير المؤمنين ^(١) » وقد كان جابر الذي تنص الكتابة على أن النسيج قد عمل تحت إشرافه هو صاحب الطراز في عصر الإخشيديين ^(٢) .

وفي العصر الفاطمي كان الطراز من الوظائف الديوانية الخاصة بالمدنيين بحضرة الخليفة الفاطمي ، وكان يتولاه الأعيان ، وكان له اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ، وكان مقامه بدمياط وتيس وغيرهما من مواضع الاستعمالات ، ومن عنده كانت تحمل الاستعمالات إلى خزانة الكسوة ^(٣) .

صاحب قلعة قيمر

أى والى قلعة قيمر وقائدها [انظر صاحب] . وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنازية من دمشق بتاريخ ٢٢ شوال سنة ٦٣٠ هـ على شاهد ^(٤) من الصالحية جاء فيها : « هذا قبر الست الجليلة المرحومة والدة الأمير الكبير

(١) Répertoire, IV, p. 32, no. 1266

(٢) دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٨١ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٣٨ من ٤٩٤ .

(٤) هذا الشاهد اختفى .

السعيد الشهيد المرحوم عماد الدين صاحب قلعة قيرو ووالدة الأمير الكبير جمال الدين إبراهيم القيسى^(١) .

صاحب محروسة خونس وولايات

أى واليها وأميرها [انظر صاحب] . وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ / أغسطس ١٢١٥ م بالقلعة في سينوب في أيام السلطان عز الدنيا والدين كيكافوس بن كيخسرو تعمير « أسد الدين أياز الغالبى صاحب محروسة خونس وولايات^(٢) » .

صاحب المدينة

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية من قرطبة بتاريخ آخر صفر سنة ٨٣٢٩ هـ على لوح رخام أبيض محفوظ بالمتحف الأثرى^(٣) بقرطبة أشير فيها إلى عمل قفاة « وجرا جميع ذلك على يدى موليه ووزيره وصاحب مدينته عبدالله بن بدر^(٤) » .

وكان صاحب المدينة في بلاد الأندلس بمثابة صاحب الشرطة [انظر] .

(١) Rec. Schefer, no. 515; Répertoire, XI, p. 35, (١)
no. 4055.

(٢) Ismail Hakki, Anadolu Kitabeler, p. 211, n. 3; (٢)
Husain Hilmi, Sinub Kitabeler, p. 8; Répertoire, X, p. 116, no. 3764.

(٣) Musée archéologique provincial

(٤) Amador de los Rios, Cordoba, p. 272, pl. ; (٤)
Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no 5, pl. II, a.

وكان يجمع بين يديه سلطة كبرى عند غياب الخليفة ، بل إنه في هذه الحالة كان يتمتع بسلطة مطلقة^(١) .

ويتضح من الكتابة الأثرية السابقة أنه كان يجمع أحيانا بين وظيفة الوزير وصاحب المدينة ، وأن هذا الموظف كان يكلف بالإشراف على إقامة المنشآت المدنية .

ومن جهة أخرى كان مصطلح صاحب المدينة يطلق أيضاً على والي المدينة المنورة^(٢) .

صانع

وردت هذه اللفظة على كثير من الآثار والتحف العربية بهذه الصيغة أو بصيغة المصدر « صنعة أو صناعة » كجزء من توقيع صانع الأثر أو التحفة . وهي اسم يطلق بصفة عامة على صاحب الصنعة أو الفن التطبيقي أو الحرفة اليدوية . ولتخصيص نوع الحرفة أو الصناعة يضاف على لفظة صانع اسم الشيء المصنوع؛ فيقال مثلاً صانع الفخار وصانع القناديل وصانع السلاح وصانع الحلوى .

وقد عني المسلمون بالصناعة ، ، تقى على يدهم . وقد نظمت الصناعة في الدولة الإسلامية منذ الع ، الإسلامية الأولى ، وازدهرت سواء في شرق العالم الإسلامي وفي غربه . ونبغ العرب في كثير من الصنائع مثل صناعة الورق التي انتقلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس بصفة خاصة ، ومثل الميكانيكيات التي ألفوا فيها بعض الكتب والبحوث، ومثل الزجاج والوشى والخزف والمعادن

(١) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٧٩ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢٦٢ .

(٢) بيري الدوادار : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة . مخطوط ١٨٥ .

والمسوجات والسجاد . واشتهرت مدن إسلامية معينة بأنواع خاصة من الصناعات ؛ كما صدرت الدولة الإسلامية كثيراً من منتجاتها الصناعية وتحفها الفنية إلى البلاد الأخرى ^(١) .

وتزدان المتاحف الفنية في مختلف أنحاء العالم بكثير من روائع التحف الفنية الإسلامية التي تشهد بالمستوى الرفيع الذي بلغه الصانع الإسلامي .

وقد وصلنا كثير من أسماء الصناعات الإسلامية في مختلف الحرف منقوشة كتوقيعات على منتجاتهم من المباني والتحف . ومن الملاحظ أن أسماء الصناعات لم ترد في معظم الأحيان في المؤلفات الأدبية والمصادر التاريخية ؛ ذلك أن مؤلفي هذه الكتب لم يكونوا يعنون بذكر أسماء هذه الطبقات من الشعب ، ولذلك كانت هذه التوقيعات من المصادر المهمة لدراسة الصناعات والفنون الإسلامية .

ومن الصناعات الذين وصلتنا توقيعاتهم صناعات البناء أو ما يتصل بالبناء من نحت الأحجار والزخرفة بالجلص وبالفسيفساء ^(٢) . ومن ذلك توقيع كان فوق باب النوتة (المدرسة الشيعية) بحلب بتاريخ سنة ٤٤٥ هـ نصه « صنعة سعيد المقدسي بن عبد الله ^(٣) » ، وتوقيع بناء قبة باسم الأمير شرف الدولة مسلم بن

(١) جرجى زيدان : التمدن الإسلامي - ص ٤٢ ؛ دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين ص ٤٠٦ .

(٢) قرأ الرحالة البشاري المقدسي أسماء الصناعات المصرية والشوام على فسيفساء الحرم المسكي إذ قال إنها من « عمل صناعات الشام ومصر ألا ترى أسماءهم عليها ؟ » حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناعات .

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٦٤ حاشية عن الطبائخ في أعلام النبلاء ٤ / ٣١٦ نقل عن ابن شداد في السكلام على مدارس الشافعية . أرخ الأستاذ حسن عبد الوهاب العمارة بتاريخ سنة ٥٣٥ هـ / ١١٤٦ م . انظر التأثيرات المعمارية ص ٩٦ .

قريش من حوالى سنة ٤٧٨ هـ نصه « صنعة يدى أبى شاكر بن أبى الفرج بن.
باسوه أجره الله ^(١) »

ووردت لفظة صانع فى كتابة أثرية من سلمية بالمسجد الجامع على لوح من.
البرزخ بتاريخ سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م بعمارة المشهد ضمن توقيع على التربة نصه
« صانعه الأمير الأجل المنتخب نصير الملك سيف الدولة خلف بن ملاعب ^(٢) ».

وقد وصلنا كثير من توقيعات صناع البناء على آثار حاب فى كتابات.
أثرية ؛ منها كتابة أثرية بعمارة منارة المسجد الجامع بحلب فى عهد آق سنقر على.
يد القاضى أبى الحسن محمد بن يحيى بن الخشاب قاضى المدينة بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ /
١٠٩٠ م جاء نص التوقيع فيها : « صنعة حسن بن مفرج السرماني ^(٣) » ،
وكتابة بمحراب مقام إبراهيم بالصالحين بتاريخ شهر رجب سنة ٥٠٥ هـ / يناير
١١١٢ م بتعمير المسجد باسم خواجه موفق الوزيرى المؤيدى « صنعة فهد بن
سلطان السرماني ^(٤) » ، وكتابة بتاريخ سنة ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م على باب خانقاه.
السنقرية باسم سنقرجاء بنص تشيد « صنعة عيسى بن على ^(٥) » ، وكتابة على.
رخام بمشهد الحسين بن على من حوالى سنة ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م جاء فيها توقيع نصه :
« صنعة الحاج أبى مدرمة ^(٦) » ، وتوقيع بمدرسة الظاهرية فى أعلى أحد العقود

(١) M. Herzfeld, Damascus, Ars Islamica, IX, p. 19

(٢) M. Hartmann, Ar. Inschr. in Salama, ZDPV, XXIV, p. 52—53, 57, fig 1—5, 7.

(٣) Sauvaget, Mon. d'Alep, REI, 1931, pl. II.

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 179, no. 88, pl. LXXI a, LXXVII b.

يلاحظ أنه من نفس أسرة حسن بن مفرج السرماني صائم العمارة بمنارة المسجد الجامع بحلب .

(٥) Répertoire, IX, p. 18, no. 3227

(٦) Herzfeld, op. cit., p. 238, no. 114, pl. CIIa.

جاء فيه : « صنعة يوسف بن ... » ^(١) ، ونص بتجديد محراب بمسجد الحلوية بتاريخ سنة ٦٤٣ هـ « صنعة أبي الحسين بن محمد الحراني » ^(٢) ، وتوقيع بمارستان أرغون من حوالي سنة ٨٧٥٥ / ١٣٥٤ م « صنعة أبي سلم بن أبي محمد ابن أمان رحمه الله » ^(٣) ، وكتابة بإنشاء زاوية الجنسية (جامع الأقصروي) بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٨٧٩٩ / ديسمبر ١٣٩٦ م « صنعة المعلم إسماعيل والمعلم موسى رحمهم الله » ^(٤) .

وبالإضافة الى حلب وصلتنا توقيعات صناع بناء على الآثار من مدن إسلامية أخرى . فمن الموصل وصلنا توقيع نصه : « صنعة ... البغدادى » ^(٥) ضمن كتابة أثرية مؤرخة بجمادى الأول سنة ٥٤٣ هـ تحيط بمحراب بالجامع النورى . نقل اليه من الجامع الأموى وثبت بالجنح الخاص بمصلى الشافعية ^(٦) . وجامع الإمام الباهر بالمدينة نفسها كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٩٩ هـ داخل الحضرة تشير الى بناء المقام جاء فيها : « هذا العمل صنعة عبدالرحيم بن أحمد ... » ^(٧) ، وجامع النبي يونس بالموصل أيضاً محراب من المرمر الأزرق أضافه جلال الدين إبراهيم الخنفي في سنة ٨٧٦٧ / ١٣٦٥ م عندما جدد المشهد في أسفله كتابة أثرية تقرأ : « صنعة أبي محمد بن علي بن الطيب رحمه الله تعالى محمد بن سمية الحلاني » ^(٨) .

ووصلتنا توقيعات صناع بناء على آثار في مدن أخرى : فوصلنا كتابة

(١) ibid, p. 275, no. 146, fig. 90

(٢) ibid, p. 218, no. 102, pl. LXXXIII

(٣) ibid, p. 334, no. 181, pl., CXLV a, CXLVI d

(٤) ibid, p. 360, no. 210, pl. CLIII a, fig. 112

(٥) أول اسم الصانع غير واضح . قد يقرأ سيف أو داود أو سنقر .

(٦) سعيد الديوهجي : جوامع الموصل ص ٢١ و ٢٣ شكل ٥ وص ٢٣ حاشية ٢٩ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٩٠ .

(٨) المرجع نفسه ص ٨٠ و ٩٩ .

أثرية بنص تشييد وتوقيع من شيزر بتاريخ ٢١ ذى القعدة سنة ٥٦٣٠ هـ على برج، بأحد القصور باسم السلطان الملك العزيز أبي المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر يوسف بن أيوب جاء فيه : « صنعة الأستاذ علي رحمه الله ^(١) » .

ووصلنا من الإثنا كتابة أثرية بوقفية في خان باسم الأمير الأجل الاسفهلار ركن الدين منكورش ابن عبد الله الحر الملكي العادلي المعظم، وجاء في التوقيع : « رحم الله من ترحم على الأستاذ علي بن خليفة صانع ذا الموضع المبارك ^(٢) » .

ووصلنا من الباب كتابة أثرية جنازية بتاريخ ذى الحجة سنة ٥٧٠٤ هـ على أحد أعمدة القبة بالمسجد الجامع جاء فيها : « أجر الله تعالى كل من شاد في هذه القبة ورحم من ترحم عليهم أجمعين ... معلمها وصانعها يعقوب الصفدي . وولده محمد رضى الله عنهما وللمسلمين ^(٣) » .

ووصلنا من فارس كتابة أثرية جنازية بتاريخ ١٠ المحرم سنة ٥٧٠٥ هـ / ٣ أغسطس ١٣٠٥ م على محراب من الخزف جاء فيها : « ... صنعت على بن أحمد ابن علي الحسيني كاتب ^(٤) » .

وبالإضافة الى صانع البناء عرف صانع النجارة؛ وقد وردت لفظة صانع على التحف العربية الخشبية للدلالة على النجارين على اختلاف أصنافهم : فعلى قطعة من الخشب كانت جزءا من مشربية بقلعة حلب توقيع من حوالى سنة ٥٦٣ هـ جاء فيه : « صنعة — معالى — بن سلم — رحمه الله ^(٥) » .

Voyagen en Syrie, pl. XXVII (١)

Répertoire, XI, p. 45, no. 4066 (٢)

ibid, XIII, p. 257, no. 5180 (٣)

Kratchkovski, Mihrab, l'Iran, vol. I, p. 76—78, (٤)

planche.

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 121, no. 61 (٥)

ويبدو أن توقيع هذا الصانع قد ورد كاملاً على منبر نور الدين الشهيد في المسجد الأقصى ونصه : « صنعة سلمان ابن معالي »^(١) . كما ورد اسم ابن معالي ضمن توقيع آخر على تابوت الإمام الشافعي بالقاهرة بتاريخ سنة ٥٧٤ هـ جاء فيه : « صنعت عبيد التجار المعروف بابن معالي ولجميع من عمل معه من التجارين والنقاشين . . . »^(٢) .

وبالمسجد الجامع في ناين منبر من الخشب عليه كتابة أثرية بنص تشييد . وتوقيع بتاريخ رجب سنة ٧١١ هـ / نوفمبر ١٣١١ م تشير إلى أن المنبر « وقف الصدر الأجل . . . ملك التجار جمال الدين حسين بن المرحوم عمر بن عفيف » للمسجد الجامع في مدينة ناين وأنه « عمل الأستاذ افتخار الصانع محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانى . . . »^(٣) . ومن الملاحظ أن لفظة النقاش قد استخدمت هنا للدلالة على صانع المنبر الخشب أو النجار ، ويبدو أن المقصود منها الحفار في الخشب .

وبالمسجد الجامع بحلب منبر من الخشب أمر بعمله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في أوائل القرن الثامن الهجرى (١٤ م) عليه اسم « صانعه محمد بن على الموصلى »^(٤) .

واستخدم لفظ صانع أيضاً للدلالة على صناع المعادن بمختلف أنواعها ؛ وقد وصلنا بعض توقيعات ضمن كتابات أثرية على تحف معدنية إسلامية مختلفة :

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠٨ .

(٢) Wiet, Mausolée de Shafii, Bl, Égypte, XV, p. 172; Tarchi, pl. 46.

(٣) Myron B. Smith & Wittek, Wood Minbar, Ars Islamica, V, p. 33, p. 24-25, fig. 3-4; Survey, VI, pl. 1464.

(٤) حسن عبد الوهاب : التأثيرات الممارية ص ٩٩ .

منها صينية من الفضة^(١) بتاريخ سنة ٤٥٩هـ / ١٠٦٦ م من العراق أو إيران باسم
البارسلان محفوظة في متحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن « صنعة حسن
القاشاني »^(٢) ؛ وثريا من البرنز بتاريخ رمضان سنة ٧٢١هـ / أكتوبر ١٣٢١ م
بمسجد الزيتونة في تونس « صنعها أبو بكر بن أحمد الزيدى »^(٣) ، وصندوق
مصحف من الخشب المصنوع بالنحاس به نقوش مكففة بالذهب والفضة باسم
السلطان الملك الناصر بتاريخ سنة ٧٢٣هـ ، محفوظ بمكتبة الجامع الأزهر « من
صنعة أحمد بن باره الموصلى »^(٤) .

وأطلق لفظ صانع للدلالة على الأسطرلابي [انظر] أو صانع الأسطرلابات،
وقد وصلتنا مجموعة من توقيعات صناع الأسطرلابات من مختلف أنحاء العالم
الإسلامي على الأسطرلابات النحاس التي صنعوها. فبالمكتبة الأهلية بباريس
أسطرلاب من حوالي سنة ٢٩٣هـ / ٩٠٦ م « صنعة أحمد بن خلف لجعفر بن
المكتفي بالله »^(٥) .

ووصلنا كتابة أثرية على لوح صغير من النحاس بتاريخ سنة ٥٥٤هـ / ١١٥٩ م
جاء فيها : « الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي لمعرفة الساعات الزمنية
وأوقات الصلوات لعرض صنعة أبي الفرج عيسى تلميذ القسم بن هبة الله
الأسطرلابي . . . »^(٦) .

وفي المتحف الفلكي في فيلا ميلينا في روما^(٧) أسطرلاب يرجع إلى شهر

(١) يشك بعض علماء الآثار في أصالة هذه النعفة ، غير أن البعض الآخر لا يقرم في
شكهم . انظر دكتور زكي محمد حسن : الأطلس من ٤٥٦ — ٤٥٧ شكل ٤٥٩ .

(٢) *Ars Islamica*, I, p. 251, nos. 104—105

(٣) *Répertoire*, XIV, p. 161—2, no. 5442

(٤) دكتور زكي محمد حسن : الأطلس من ٤٦٢ شكل ٥١٠ ؛ حسن عبد الوهاب :

توقيعات الصناع من ٥٥٦ .

(٥) De La Roncière, *La découverte de l'Afrique au*
Moyen âge, I, pl. III.

(٦) *Répertoire*, IX, p. 18, no. 3228

(٧) *Museo Astronomico*, Villa Mellina, Rome

رجب سنة ٥٦٣ هـ / إبريل ١١٦٨ م «صنعة إبراهيم بن سعيد بن اشبع الأنصارى ثم الشهابى الموازىنى فى بلنسية»^(١).

وبالإضافة إلى إبراهيم بن سعيد وصاننا مجموعة من الأسطرلابات من صناعة أسطرلابى أندلسى آخر مشهور هو محمد بن فتوح الخمارى بمدينة اشبيلية: إذ كان بمجموعة سوفير^(٢) بالقاهرة فى سنة ١٨٧٣ م أسطرلاب بتاريخ سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ - ١٢١٣ م «صنعة محمد بن فتوح الخمارى بمدينة اشبيلية»^(٣)، كما اكتشفت فى حوالى سنة ١٨٨٠ م فى بلدة فالدانو^(٤) فى مقاطعة فيشنزا^(٥) بإيطاليا صفيحة أسطرلاب مؤرخ بسنة ٦١٣ هـ / ١٢١٦ - ١٢١٧ م عليها توقيع نصه: «صنع هاذة الصفيحة محمد بن فتوح الخمارى بمدينة اشبيلية»^(٦)، وفى المكتبة الأهلية فى باريس أسطرلاب مؤرخ بسنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م عليه توقيع نصه: «صنع هذه الصفيحة محمد بن فتوح الخمارى بمدينة اشبيلية عمرها الله»^(٧)، والمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة أسطرلاب^(٨) «صنعه محمد بن... الخمارى باشبيلية».

ووصلنا مجموعة من الأسطرلابات من مصر وسورية عليها توقيعات صانعيها: منها أسطرلاب من مصر بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ محفوظ بالمتحف البريطانى «صنعة عبد الكريم المصرى الأسطرلابى بمصر الملكى الأشرى المعزى

(١) Gunther, I, p. 263

(٢) H. Sanvaire

(٣) Levi-Provençal, p. 197, no. 223

(٤) Valdagno

(٥) Vicenze

(٦) Levi-Provençal, p. 197, no 224

(٧) ibid, p. 197, no. 225

(٨) سجل رقم ١٠٣٧١.

(٩) من المرجح أن الكلمة الناقصة هي «فتوح».

الشهابي^(١) ، واسطرلاب آخر من سوريا بتاريخ سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٨٢ م باسم
أبي الفتح موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب « صنعة عبد الكريم
المصري الاصطرباني »^(٢) نفسه .

ويعتقد فيكتوريا والبرت بلندن اسطرلاب^(٣) بتاريخ سنة ٦٩٥ هـ /
١٢٩٦ م « صنعة عبد الرحمن بن . . . بن يوسف بدمشق »^(٤) ؛ وينسب إلى
سورية اسطرلاب عمل برسم خزانة الملك المظفر تقي الدين في حوالي
سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م « صنعة السهل الاسترلابي النيسابوري »^(٥) ، واسطرلاب
مؤرخ بسنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م محفوظ في رصد باريس « صنعة علي بن
إبراهيم بن محمد بن أبي محمد بن إبراهيم »^(٦) ، واسطرلاب بتاريخ سنة ٧٢٤ هـ /
١٣٣٤ م « صنعة محمد بن أحمد المزني بدمشق »^(٧) ، واسطرلاب بتاريخ
سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م عمل برسم الشيخ شمس الدين بن سعيد رئيس المؤذنين
بالجامع الأموي « صنعة علي بن الشهاب نقش محمد بن الغزولي »^(٨) .
وينسب إلى العراق أداة فلكية من النحاس مؤرخة بسنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م
ومحفوظة بمتحف اللوفر « صنعة محمد بن محمود الاصطرباني »^(٩) .

وينسب إلى مراکش اسطرلاب مؤرخ بسنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م « صنعة

(١) Répertoire, XI, p. 54, no. 4080

(٢) Gunther, I, p. 233—234, pl. LII—LIV

(٣) رقم ٥٠٤ — ١٨٨٨ .

(٤) Reich & Wiet, Un astrolabe, BIF, XXXVIII, p. 200

(٥) Répertoire, XIII, p. 187, no. 5066

(٦) Gunther, I, p. 121, fig. 62

(٧) Dorn, Astron. Instrumente, p. 18, pl. 1

(٨) Morley, Arabic Quadrant, IRAS, 1860, p. 328, plate.

(٩) Casanova, Une sphère céleste, MMF, VI, p. 319

(م ٤٥ — الفنون الإسلامية)

اذنى يعقوب بن موسى طافيره من مدينة فاس آمنها الله»^(١).

هذا وبتحف الفن لإسلامى بالقاهرة اسطراب^(٢) مؤرخ بسنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م « صنعة محمد بن أحمد المزى »^(٣) ، واسطراب ثان^(٤) « صنعة عبد الأئمة » ، وأداة فلصكية من النحاس^(٥) « صنعة محمد زمان » .

وبالإضافة إلى صناعات البناء والنجارة والمعادن والاسطرابات وصلنا أسماء صناعات أدوات فخارية وخزفية منقوشة على التحف التى صنعوها : فى المتحف لوطنى فى دمشق سراج أسود من الخزف^(٦) من جرش بالأردن يرجع إلى العصر الأموى أو أوائل العصر العباسى « صنعة بدور بن مصطفى بجرش » ؛ غير أن أصالة هذه التحفة موضع شك عند بعض العلماء^(٧) ؛ كما وصفتنا سراجان آخران من الفخار ينسبان إلى جرش أيضا ويرجعان إلى النصف الأول من القرن الثانى الهجرى (٨ م) : أحدهما عليه توقيع جاء فيه : « صنع هذا السراج فى خمس وعشر . . بن حسان بجرش »^(٨) ، والثانى مؤرخ بسنة ١٢٩ هـ / ٧٤٦ — ٧٥٧ م وعليه توقيع الصانع ونصه : « صنعه جبرون ؟ بن يوسف بجرش »^(٩) . وبتحف الفن الإسلامى بالقاهرة جزء من جدار إباء من الفخار^(١٠) عليه توقيع صانع الإناء ونصه : « صنعه خلف : لأندلسى » .

(١) Collin, Un Juif marocain, Hespéris, XXII, p. 183—184.

(٢) سجل رقم ٣٠٩٢ .

(٣) Combe, Cinq Cuivres, BIF, XXX, p. 56

(٤) سجل رقم ١٥٣٥٤ .

(٥) سجل رقم ١٥٣٦٦ .

(٦) رقم ع / ٨٢٠ / ٢٨٧١ .

(٧) أبو الفرج العس : الفخار غير الملقى من ١٧٠ — ١٧١ .

(٨) Ronzevalle, Notes et études, MFO, VII, p. 169, (٨) pl. XV —XVI.

(٩) Répertoire. I, p. 27—28, no. 35

(١٠) سجل رقم ١٥٧٠٩ .

واستخدم لفظ صانع أيضا للدلالة على صانع الصنـج الزجاجية ، وقد وصلنا
أسماء بعض هؤلاء الصانع مسبوقة بلفظة « صنعة » على مجموعة من الصنـج
الزجاجية من مصر مـحوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة : فوصلا توقيع نصه
« صـنعه كـيل » على صنـجة زجاجية بدينار باسم الخليفة المنصور والأمير صالح
بن علي^(١) ، وعلى صنـج أخرى^(٢) ، وعلى صنـجة من عهد الملك بن
يزيد^(٣) ، وعلى صنـجة بنصف دينار^(٤) وأخرى بثـلث دينار^(٥) من عهد الأمير
نفسه ، وعلى درهم^(٦) (جزء) باسم الأمير صالح بن مسلم^(٧) .
كما ورد توقيع نصه « صنعه كـيل » على صنـجة أخرى^(٨) ، وعلى درهم
زجاجى^(٩) باسم عبد الملك بن يزيد^(١٠) ، وتوقيع نصه « صنعة كامل » على
صنـجة زجاجية نصف دينار باسم الأمر حميد بن قحطبة^(١١) ، وعلى صنـجة
ثلث دينار^(١٢) ، وعلى دينار باسم الأمير يزيد بن حاتم^(١٣) ، وعلى نصف
دينار^(١٤) ؛ وعبارة « صنعة كـيل » على صنـجة زجاجية نصف دينار^(١٥) باسم

-
- (١) سجل رقم ٦٨/١٤٢٩٤ .
(٢) سجل رقم ٦٩١٦/٥٦ و ١٢٢٩٤/١٣٥ و ١٣٦ .
(٣) سجل رقم ١٨٦/١٤٢٩٤ و ١٩١ .
(٤) سجل رقم ١٣/٣٤٧٦ .
(٥) سجل رقم ٦٩١٦/١٣ .
(٦) سجل رقم ٦٩١٦/١٣٦ .
(٧) دكتور عبد الرحمن فهمى : صنـج الدكة فى غر الإسلام رقم ٢٢٥ ص ١٥٥ .
(٨) سجل رقم ٦٩١٦/٧٤ .
(٩) سجل رقم ٤٨/١٤٢٩٤ .
(١٠) انظر دكتور عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق رقم ٩٨ — ١٠٢ و ١٠٥ .
— ١٠٩ ص ١٢ و ١٧ و ٩٠ — ٩٩ .
(١١) سجل رقم ٥١/٦٩١٦ .
(١٢) سجل رقم ١٧٤/١٤٢٩٤ .
(١٣) ١٠٨/٦٩١٦ .
(١٤) ١٦٨/١٤٢٩٤ .
(١٥) سجل رقم ١١٠/٣٤٦٧ .

الأمير يزيد بن خاتم^(١) ، وعبارة « صنعة سويرس » على صنج زجاجية ثلث دينار باسم الأمير يزيد بن خاتم^(٢) أيضا ، وعلى صنج دينار باسم الأمير محمد بن سعيد^(٣) ، وعلى صنج أخرى^(٤) بوزن دينار^(٥) ، وعبارة « صنعة المهاجر » على نصف دينار^(٦) باسم المهدي ، وعلى ثلث دينار^(٧) .

صائغ

هو صانع الحلى الذى يصوغها ويشكلها ، والصياغة حرفته . وللصاغة أسواق خاصة فى المدن الإسلامية الكبيرة ، وقد خاف الصاغة الإسلاميون حليا ومصوغات على مستوى رفيع من الجمال والتقن^(٨) .

وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور تشتمل على أسماء بعض الصاغة ورد كل منها مصحوبا بلفظة صائغ : منها شاهد رخام^(٩) من الصعيد من حوالى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم

(١) دكتور عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق رقم ١٤٧ ص ١١٦ — ١١٧ .

(٢) سجل رقم ١٤٢٩٤ / ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٠ .

(٣) سجل رقم ٦٩١٦ / ٧٣ و ٨٢٣٦ / ٥ و ٨٢ / ١٤٢٩٤ .

(٤) سجل رقم ٣٦٧٠ و ١٤٢٩٤ / ٧٨ و ٧٠٠٨ / ٦ .

(٥) دكتور عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق رقم ١٤٨ — ١٥١ و ١٥٣ —

١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٩ ص ١١٧ — ١٢٢ .

(٦) سجل رقم ١٤٢٩٤ / ١١٦ .

(٧) سجل رقم ٦٩١٦ / ٣٠ . دكتور عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق رقم ١٦٦

و ١٦٧ ص ١٢٨ .

(٨) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٧٧ بمحمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية

والتاريخية فى حلب ص ١٤٢ حاشية ؛ أحمد ممدوح حمدى : معدات التجميل ص ١٢٣

وحاشية ، ص ١١٩ .

(٩) سجل رقم ١٥٠٦ / ٣٠٦ .

يانسية ابنت زكرياء بن يحيى الصائغ^(١)، وشاهد حجر رملي^(٢) بتاريخ ٢٨ رجب سنة ٢٩٨هـ/أول إبريل ٩١١ م باسم «فاطمة ابنت أحمد بن جعفر الصائغ^(٣)»
 وشاهد حجر رملي^(٤) من مصر بتاريخ ٥ جمادى الأولى سنة ٣٦٢هـ / ١١ فبراير ٩٧٣ م باسم «حسون بن علي بن داود بن سليمان الصائغ^(٥)»، وشاهد حجر رملي^(٦) من الصعيد بتاريخ أول شعبان سنة ٣٧٥هـ / ١٧ ديسمبر ٩٨٥ م باسم «لولو ابنة رزق الله حسين بن داود الصائغ^(٧)»، وشاهد حجر رملي^(٨) من الصعيد أيضا بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ٣٨٤هـ / ٢٧ يولييه ٩٩٤ م باسم «محمد بن علي بن سراب بن أحمد بن داود بن سليمان الصائغ^(٩)»، وشاهد حجر رملي^(١٠) بتاريخ ٢٣ ذى القعدة سنة ٣٨٩هـ / ٥ نوفمبر ٩٩٩ م باسم «إبراهيم بن حسين بن سليمان بن داود بن سليمان الصائغ^(١١)»

وجزاء من شاهد حجر رملي^(١٢) بتاريخ ١٠ رمضان سنة ٤١٠هـ / ٩ يناير ١٠٢٠ م باسم «جعفر بن إبراهيم بن أحمد بن داود بن سليمان الصائغ^(١٣)»، وشاهد

(١) Wiet, Stèles, VII, no. 2582

(٢) سجل رقم ٤٨٤/٢٧٢١

(٣) Wiet, Stèles, IV, no. 1484, pl. 37

(٤) سجل رقم ٣٤٩/٢٧٢١

(٥) Répertoire, V, p. 98, no. 1826

(٦) سجل رقم ٣٣٧٨

(٧) Wiet, Stèles, V, no. 1964

(٨) سجل رقم ١٢٤/١٥٠٦

(٩) Wiet, Stèles, V, no. 2000

(١٠) سجل رقم ٤١٠/٢٧٢١

(١١) Wiet, Stèles, VI, no. 2029

(١٢) سجل رقم ٤٢٩/١٥٠٦

(١٣) Wiet, Stèles, VI, no. 2111

حجر رملى ^(١) بتاريخ ١٥ صفر ٤٢٧ هـ / ١٩ ديسمبر ١٠٣٥ م باسم « الحسن ابن محمد بن محان بن ابراهيم بن سلمة الصائغ » ^(٢) ، وشاهد حجر رملى ^(٣) بتاريخ ٧ شعبان ٤٣٦ هـ / ٢٧ فبراير ١٠٤٥ م باسم « حنانة ابنت على بن حسن بن الفضل بن سماعة بن سليمان بن داود الصائغ » ^(٤) .

كما وصلنا مجموعة أخرى من شواهد القبور بأسماء بعض الصائغ محفوفة بمتاحف أخرى : فبالعهد الفرنسى للآثار الشرقية ^(٥) شاهد حجر رملى من أسوان بتاريخ آخر رجب سنة ٤٣٦ هـ / ٣ أبريل ٩٧٦ م باسم « هبة ابنت على ابن عبد الله بن شبيب الصائغ » ^(٦) ، وبالتحف البريطانى شاهد من الصعيد بتاريخ ٨ رمضان سنة ٤٣٢ هـ / ١٢ مايو ١٠٤١ م باسم « هرون بن يحيى الصائغ » ^(٧) ، وشاهد ثان من مصر العليا بتاريخ صفر سنة ٤٥٥ هـ باسم بركة ابنت حسين بن رزق الله بن على بن حسين بن داود الصائغ » ^(٨) .

ومما يلفت النظر أن معظم هذه الشواهد بأسماء أفراد من أسرة واحدة هي أسرة سليمان بن داود الصائغ .

هذا وقد ورد لفظ الصائغ ضمن توقيع من حوالى سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م على دير اليمامة فى بغداد جاء فيه « كتبه تميم بن الصائغ » ^(٩) .

(١) سجل رقم ١٦٢/٢١٥٠ .

(٢) Wiet, Stèles, VI, no. 2217

(٣) سجل رقم ٣٣١/٢٧٢١ .

(٤) Wiet, Stèles, VI, no. 2247

(٥) Institut français d'Archeologie orientale

(٦) Salmon, Notes d'épigraphie, BIF, II, p. 136

(٧) Wright, Cufic Tombstones, Proc. Bibl. Archaeol., IX, p. 343.

(٨) ibid, p. 437; Budge, By Nile, I, plate page 99

(٩) Répertoire, XIII, p. 188, no. 5069

صباغ

هو الذى يصبغ أو يلون الثياب أو القماش . ولقد حذر السبكي
الصباغ من أن يصبغ بمحرم مثل الدماء ، وذكر أنه كثر الصبغ بالدماء فى
عصره (١) .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من مصر
تستعمل على أسماء مصحوبة بلفظة صباغ : منها شاهد حجر رملى (٢) من أسوان
بتاريخ ٢٤ ذى القعدة سنة ٢١٨ هـ / ١٠ ديسمبر سنة ٨٣٣ م باسم « أحمد بن
عباد بن إدريس الصباغ » (٣) ، وشاهد حجر رملى (٤) بتاريخ ١٤ شعبان سنة
٢٣٩ هـ / ١٨ يناير ٨٥٤ م باسم « قاسم بن عبد الله الصباغ » (٥) ، وشاهد حجر
رملى (٦) من الصعيد يرجع إلى القرن الرابع الهجرى (١٠ م) باسم « عبد الفنى
ابن جعفر بن أحمد بن حميد بن إبراهيم بن سليم الصباغ » (٧) .

ووصلنا كتابات أثرية جنائزية أخرى ورد فيها لفظ صباغ : منها نص جنائزى
من أسوان بتاريخ ١٠ ذى القعدة سنة ٣٥١ هـ / ١١ ديسمبر سنة ٩٦٢ م باسم

(١) السبكي : معيد النعم ص ١٣٦ ؛ الشيزى : نهاية الزينة فى طلب الحسبة ص ٧٢ .

(٢) سجل رقم ٦/٣١٥٠

(٣) Répertoire, I, p. 185—6, no. 2306

(٤) سجل رقم ٥/٣١٥٠ .

(٥) Wiet, Stèles, I, no. 381, pl. 63

(٦) سجل رقم ٣٥٥/١٥٠٦ .

(٧) Wiet, Stèles, VII, no. 2597

« أحمد بن إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم الصباغ »^(١) ، وشاهد على هيئة عمود بمسجد سيدى عبد الرحيم بقنا بتاريخ شهر صفر سنة ٨٦٥٢ (١٢٥٤ م) باسم « الشيخ الإمام علم الدين طاهر بن إبراهيم صهر ابن الحسن بن الصباغ »^(٢) . هذا وقد أطلق اسم الصباغين على الأحياء التى اعتاد الصباغون أن يتجمعوا فيها كما كانت الحال فى مدينة فاس مثلاً ، كما أطلق الاسم على مدرسة بذلك الحى . وقد ورد لفظ « الصباغين » كدلالة على ذلك الحى فى كتابة أثرية بوقفية باسم أبى سعيد بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق بتاريخ سنة ٨٧٢٥ / ١٣٢٥ م بمدرسة العطارين بفاس^(٣) .

صراف

جاء هذا اللفظ فى كتابة أثرية جواززية من مصر على شاهد رخام بتاريخ المحرم سنة ٨٢٠٨ / مايو يونيه ٨٢٣ م بمتحف الفن الإسلامى^(٤) بالقاهرة باسم « محمد بن خالد الصراف الخولنى »^(٥) .

والصراف هو الذى كان يتولى عملية الصرف ، والصرف هو عقد بيع السلع أو العملة بعضها ببعض بشروط خاصة وردت فى كتب الفقه^(٦) . وقد كان الصراف من الظواهر الضرورية فى الأسواق الإسلامية ، وكان عمله أشبه بعمل البنوك فى العصر الحديث ، وكان التجار مضطرين إلى التعامل مع

(١) Kay, Ar. Inscriptions, JRAS, 1895, p. 836, no. IX

(٢) Répertoire, XI, p. 254, no. 4385

(٣) Bel, Inscr. de Fès, JA 1918, II, p. 197, pl. 30

(٤) سجل رقم ٢٠٥٦ .

(٥) Répertoire, I, p. 123—4, no. 155

(٦) الشيزى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٧٤ وحاشية .

الصرافين نظراً إلى أن العالم الإسلامي الشرقى كان يتعامل بالدرهم ، في حين كان العالم الإسلامي الغربى يتعامل بالدينار ، ومن ثم كان لابد من الصرافين لتغيير العملة التى كانت قيمتها عرضة للصعود والهبوط نظراً لتغير أسعار المعادن^(١).

وكان الصرافون يزاولون عملهم فى دكا كين خاصة بهم ، وقد أشار ناصرى خسرو فى رحلته إلى أن دكا كين الصرافين فى القاهرة فى العصر الفاطمى كانت مملوءة بالنقد وغيره بحيث كان لا يوجد بهامتنع لمن يريد أن يجلس فيها^(٢).

صفار

هو صانع الصفر والأدوات النحاسية^(٣). والصفر نوع من النحاس الأصفر أو الملائطون الذى تصنع منه الأوعية والقدر^(٤). والصفار من مستلزمات المجتمعات المتحضرة^(٥).

وبمعرفة الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور تشتمل على أسماء مصحوبة بانقطة صفار : منها شاهد رخام من مصر^(٦) بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣٧هـ باسم « علم جارية زكير بن يحيى الصفار^(٧) » ، وشاهد رخام من جبانة عين الصيرة^(٨) بتاريخ رجب سنة ٥٢٤٨هـ / أغسطس سبتمبر ٨٦٢م

(١) Lewis, The Arabs in History, p. 91

(٢) أحمد ممدوح حمدى : معادى التجميل ص ٢٠ .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 461

(٤) الدكتور السيد محمد عبد العزيز سالم : مدارس فاس ص ٢٠٢ حاشية .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٢ .

(٦) سجل رقم ١/٣٩٧٤ .

(٧) Wiet, Stèles, I, no. 351, pl. 59

(٨) سجل رقم ١١٤٠١ .

باسم « كامل بن منير الصفار »^(١) ، وشاهد رخام من حفائر القسطنطينية^(٢) بتاريخ شعبان سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م باسم « رهج أم ولد يحيى بن ميمون بن نجيح الصفار »^(٣) ، وشاهد حجر رملي^(٤) بتاريخ ٧ شعبان سنة ٢٧٢ هـ / ١٧ يناير ٨٨٦ م باسم « رحمة بنت يحيى بن كامل بن سعد الصفار » .

كما عثر بجبانة اللعل على بمكة على شاهد بزلت بتاريخ ١٩ ذى الحجة سنة ٤٤٥ هـ / أول إبريل ١٠٥٤ م باسم « فاطمة ابنت إبراهيم بن محمد الصفار »^(٥) .

هذا وقد وصلنا بعض تحف من النحاس عليها توقيعات صانعيها مصحوبة بلفظ « صفار » : منها ثرياً من القيروان ترجع إلى حوالي سنة ٤٥٣ هـ عمل محمد ابن علي القيسي الصفار للمعز أبي تميم^(٦) .

وقد اشتهرت مدينة الموصل بصناعة الصفر ولذلك وصلنا مجموعة من التحف من عمل صفارى هذه المدينة . ومن الصفارين المشهورين من الموصل علي بن عبد الله العلوي النقاش الموصلى ويعتبر من أوائل صفارى الموصل ؛ وبالتحف الإسلامى فى برلين إبريق وطست من صناعته . ومنهم أيضاً قاسم بن علي ، وينسب إليه إبريق بأحد متاحف نيويورك صنعه لشهاب الدين كاتم سر الملك العزيز^(٧) . ومنهم أيضاً أحمد بن عمر الذكى النقاش الموصلى ؛ وقد وصلنا مجموعة من تحفه النحاسية : منها إبريق فى باريس ، وآخر فى المتروبوليتان

(١) Wiet, Stèles. II, no. 666

(٢) سجل رقم ١٣٥٢٠ .

(٣) Wiet, Stèles, IX, no. 3590

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٣٧٤ .

(٥) Répertoire, VII, 107, no. 2567

(٦) Wiet, Cuivres, p. 4, 91, Append., no. 9

(٧) من ملوك الأيوبيين فى حلب .

في نيويورك ، وطست مكفت بالفضة في اللوفر باسم الملك العادل أبي بكر الثاني سلطان الأيوبيين بمصر والشام .

ومن صفارى الموصل أيضاً شجاع بن منعة الموصلی؛ والمتحف البريطاني إبريق من النحاس من صناعته مؤرخ سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م؛ ومحمد بن ختلخ؛ ومن صناعته اسطرلاب بالمتحف البريطاني أيضاً مؤرخ سنة ١٢٤١ م؛ ومحمد بن عبسون صانع طست السلطان بدر الدين أوّل الخفوط في مكتبة الدولة في ميونيخ .

وبالمتحف البريطاني كرة للأرض من النحاس من عمل محمد بن هلال الموصلی في سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م عليها رسم الأرض والماء .

ومن صفارى الموصل أيضاً علي بن حمود الموصلی ، وقد صنع في حوالى منتصف القرن السابع الهجرى (١٣ م) إناء من النحاس ، وهو محفوظ في المتحف الوطنى في فلورنسا . كما ينسب إليه أيضاً إبريق في متحف كلستان بطهران باسم أحد الأمراء^(١) .

ومن الصفارين الذين ذاع صيتهم في تاريخ الإسلام السياسى يعقوب بن الليث الصفار رأس أسرة الصفار من سجستان التى حكمت إيران مدة ٤١ سنة (٨٦٧ — ٩٠٨ هـ)^(٢) .

وقد جرت العادة أن يجتمع الصفارون في منطقة واحدة في المدن الإسلامية الكبيرة ، وكان يطلق على هذه المنطقة عادة اسم « الصفارين » ، وربما سميت بعض المؤسسات التى تنشأ في هذه المنطقة بنفس الاسم . وقد ورد لفظ « الصفارين »

(١) ميخائيل عواد : صناعة المفرص ص ٢ — ٣ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 461

في كتابة أثرية بنص وقفية بتاريخ سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م على لوح رخام بمدرسة
القطارين بفاس باسم أبي سعيد ابن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(١). وربما
كانت الإشارة إلى «الصفارين القدماء»^(٢) في هذه الكتابة تدل على حي أو على
مدرسة الصفارين ، وهي أقدم مدارس مدينة فاس قديم (فاس بالي) ، وتعتبر
الأثر الوحيد الباقي من مدارس القرن السابع الهجري (١٣ م). وقد أسسها في
سنة ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م السلطان أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني
(٦٥٧ - ٦٨٥ هـ / ١٢٥٨ - ١٢٨٦ م) وقد سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة
إلى حي الصفارين الذي أقيمت فيه^(٣).

صقلي

وردت الصيغة في كتابة أثرية جنازية على شاهد رخام بمتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة باسم « نصر الصقلي مولى عثمان بن عمر بن زكريا بن يحيى الخولاني
المعروف بابن المنتصر »^(٤).

والصقلي جمعها صقالبة. وتطلق على العبيد الأسبان ، ويسمون في الإسبانية
esclavo . وقد سمو بهذا الاسم لأن معظمهم كان ينتسب إلى قبائل السلاف ،
وكانت تنطق في أسبانيا سكلاف ، فعرّبها العرب إلى « صقلي » ، وأصبح
اللفظ يدل على الرقيق الأبيض بصفة عامة .

وكثيراً ما يرد لفظ الصقالبة في تاريخ الإسلام ، ويقصد به الأرقاء من

(١) من ملوك بني مرين .

(٢) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1918, II, p. 197, pl. 30

(٣) دكتور السيد محمد عبد العزيز سالم : مدارس فاس من ٢٠٢ حاشية .

(٤) Wiet, Stèles, X, no. 3998

السلاف والجرمان وقد أطلق عليهم الأوروبيون اسما قريبا: فاستخدم الفرنسيون كلمة *Esclave* والجرمان *Sklave* والانجليز *Slave* .

وكانت أسرى قبائل السلاف الروس وغيرهم الذين كانوا ينزحون إلى الجنوب الغربي نحو أواسط أوروبا يداعون رقيقا ، ويحملون عن طريق فرنسا فاسبايا إلى إفريقيا ، ومنها إلى الشام ومصر . وقد استمرت هذه التجارة بعد استيلاء المسلمين على هذه البلاد^(١) .

وكان الأرقاء الصقالبة مرتفعى الثمن إذ كان يباع ثمن أحدهم نحو ألف دينار في حين كان ثمن العبد التركي نحو ٦٠٠ دينار فقط^(٢) .

وقد وصل كثير من الأرقاء الصقالبة سراكز رفيعة في الدول الإسلامية . ومن الخدم الصقالبة المشهورين غبن قائد القواد في عصر الحاكم بأمر الله ؛ وقد وصلنا طبق كبير من الخزف باسمه محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) .

صواف

هو صانع الصوف أو تاجره . وقد وصلنا عدد من شواهد القبور تشمل على أسماء مصحوبة بهذه اللفظة منها جزء من شاهد رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٤) بتاريخ شهر شعبان سنة ٢١٦ هـ / سبتمبر أكتوبر ٨٣١ م باسم « يعقوب بن يحيى الصواف الخولا [نى] »^(٥) ، وجزء من شاهد حجر رملى .

(١) حرجى زيدان : التمدن الإسلامى - ٥ من ٢٦ - ٢٧ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 235

(٣) انظر حسن الباشا : طبق من الخزف باسم غبن مولى الحاكم بأمر الله .

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ١٠٧ .

(٥) Wiet, Stèles, I, no. 128

بالتحفة بنفسه^(١) بتاريخ ٢٠ رجب سنة ٥٣٢٩/ ٢٠ إبريل ٩٤١ م باسم «بن ميمون الصواف»^(٢) ، وشاهد رخام من سلبرته^(٣) بتاريخ شهر شعبان سنة ٥٣٤/ يولييه ١١٣٠ م باسم «زينب (بنت) محمد القمودي الصواف»^(٤) .

صوفي

والجمع صوفية وقد يقال متصوف والجمع متصوفة . وقد وردت هذه اللفظة على بعض الآثار العربية إما بصيغة المفرد وإما بصيغة الجمع . ومن الملاحظ أن الكتابات الأثرية التي وردت فيها تتعلق في أغلب الأحيان بتشديد الخانقوات والوقوف عليها ، وهذه هي المؤسسات التي كان يقيم فيها الصوفية^(٥) .

والصوفية هم أهل التصوف ، وهو طريقة في الزهد والإعراض عن الدنيا والتفرغ للعبادة . وقد ظهر هذا المصطلح في الأدب العربي في منتصف القرن الثالث الهجري (٩ م) ليدل على طائفة معينة من الزهاد^(٦) . غير أن الزهد قد عرف في الإسلام منذ البداية ؛ وذلك كرد فعل لإسراف بعض الأثرياء في الاستمتاع بمباهج الحياة من جهة ، وللمبالغة في النزعة العقلية الإسلامية من جهة أخرى .

وقد بدأ اتخاذ الزهد مستمدا من تعاليم الإسلام ؛ ولكن لم يابث في القرن الثاني الهجري (٨ م) أن أخذ يتأثر بالديانات والمذاهب الأخرى كالسيحية

(١) سجل رقم ٢٧٢١/١٠٢٧ .

(٢) Wiet, Stèles, V, no. 1704

(٣) Salaparuta

(٤) Lagumina, Incriz. di Salaparuta, Archivio Storico

Siciliano, XI, 1886, p. 447; Répertoire, VIII, p. 163 no. 3029

(٥) السبكي : معيد النعم ص ١١٩ ؛ القرينى : السلوك ص ٢ من ٢٦٢ حاشية .

(٦) Hitti, History of the Arabs, p. 433—4

والبوذية والأفلاطونية الحديثة . وربما كان لدخول بعض أصحاب هذه الديانات في الإسلام تأثير في رواج هذه النزعة ^(١) .

ويشير الاشتقاق اللغوي للفظ « صوفى » بعض الخلاف : إذ يظن البعض أنه مشتق من الصفاء أو من الصفة . غير أن كلا الاشتقاين بعيد من جهة القياس ؛ والأرجح أنه مشتق من الصوف الذى صار الصوفية يرتدونه تقليداً للرهبان المسيحيين ^(٢) .

وكان للصوفية آداب خاصة بهم ومصطلحات وطرق معينة في الذكر والتعبد والمعاملات ، وإن كانوا لا يخرجون عن الشعائر الإسلامية المقررة . من حيث الأفعال والأقوال ؛ وهم يبحثون عن نتائج الطاعات بالأذواق والمواجد ؛ وأصل طريقتهم محاسبة النفس . ويتدرج الصوفى في طريقته في مراحل : إذ يبدأ المريد على يد شيخه بمقام أولى في العبادة ثم يترقى ، وعليه أن يدرس علم التصوف ^(٣) . وبعد مرحلة العلم تأتي مرحلة الشهود : فيكشف حجاب الحس ؛ وقد عرفت هذه المرحلة عند ظهور غلاة المتصوفة وجنوحهم إلى كشف حجاب الحس ، وقد صاروا يلجئون إلى ذلك في الأيام المتأخرة بالذكر لتغذية الروح ^(٤) .

وقد راحت سوق الصوفية في العصر السلجوقي ^(٥) ، وربما شجع السلاجقة السنيون هذه النزعة كوسيلة من وسائل محاربة الشيعة .

(١) ibid, p. 432—3

(٢) ابن خلدون مقدمة ص ٥٢٢ .

(٣) علم كتب فيه شيوخ الصوفية كما فعل القشيري في كتاب الرسالة ، والسيهروردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم . وقد دون الغزالي في كتاب الإحياء أحكام الورع والاتمساء ، ثم بين آداب الصوفية وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم : وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط . ابن خلدون : مقدمة ص ٥٢١ .

(٤) ابن خلدون : مقدمة ص ٥٦١ .

(٥) Hitti, op. cit., p. 432—3

وقد شيد السلاجقة الخانقاوات ليقيم فيها الصوفية ، ويزاولوا عباداتهم ،
ووقفوا عليها الأموال والعقارات .

وربما كانت أقدم كتابة أثرية وردت فيها الإشارة إلى الصوفية هي كتابة
بنص وقفية على باب خانقاه السيمساطية بدمشق من حوالى سنة ٤٥٠ هـ وقد
جاء فيها « . . . هذه الدار السفلى وقف على الفقراء المجردين من الصوفية أثاب
الله من وقفها »^(١) .

وبالمدرسة الشيعية فى ماردين كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٦٥٨ هـ
باسم السلطان نجم الدين غازى بن ارتق ارسلان بن ايل غازى بن البى بن تمارتاش
ابن ايل غازى بن ارتق بوقف المدرسة على عدة طوائف منهم « الصوفية »^(٢) .

وبالمسجد الجامع فى نطنز كتابة أثرية على هيئة شريط يحف بحنية المدخل
ترجع إلى حوالى سنة ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م باسم صاحب المعظم وزير ممالك العالم
خواجة زين الدنيا والدين خليفة بن الحسين بن على الماسترى الذى وقفها « خانقاهها
على الفقراء الصوفية »^(٣) .

وانتقلت العناية بالصوفية من السلاجقة إلى الأتابكة ثم إلى الدولة النورية
ومنها إلى الأيوبيين .

وقد عمل الأيوبيون على نشر تعاليم الصوفية وتشجيعها ، وشيدوا الزوايا
والخوانق لإقامتهم ، ووقفوا عليها الأموال الطائلة مما أدى إلى أن وفد على مصر
فى عصرهم عدد كبير من الصوفية الغرباء مثل محبى الدين بن عربى ، وأبى الحسن

(١) Sauvairé, Descr. de Damas, JA, 1895, I, p. 301

(٢) Répertoire. XIII, p. 51—55, no. 4472

(٣) Athar—é—Iran, I, p. 96, 97, fig. 66

الشاذلى ، والسيد أحمد البدوى الذين حملوا معهم أراء جديدة لم تعرفها مصر من قبل وكان لها أثرها فى تطور التصوف فى مصر .

ويعلل بعض العلماء تشجيع الأيوبيين لحركة التصوف بأن ذلك كان من وسائلهم لمحاربة فلول الفاطميين فى مصر وعقائدهم التى كانت تعتمد أساسا على الفلسفة .

ومع ذلك فإنه من المعتقد أن التصوف قد عرف فى عصر الفاطميين : إذ اتخذ الصوفية مكانا خاصا بهم فى القرافة فى ذلك العصر . وقد ذكر المقرئى أن الخليفة الأمر الفاطمى جدد قصر القرافة ، وعمل تحته مصطبة للصوفية ، وأنه كان يجلس فى الطابق بأعلى القصر ، ويرقص أهل الطريقة من الصوفية وبين أيديهم الحماير والألوية . ومن الواضح أن هؤلاء الصوفية كانوا يدينون بالمذهب الفاطمى ، وربما كان بعضهم من دعائه .

وفى أواخر العصر الفاطمى ظهرت فى مصر طريقة صوفية جديدة تخالف التعاليم الفاطمية هى الطريقة السكيزانية ، وربما كان ذلك نتيجة لضعف الدولة والتعاليم الفاطمية نفسها ^(١) .

ولما اعتلى صلاح الدين الأيوبنى عرش مصر شجع النزعة الصوفية الجديدة عند المصريين ، وكان من وسائله لذلك إقامة الخوانق والزوايا . وفى سنة ٥٦٩ هـ جعل صلاح الدين دار سعيد السعداء برسم فقراء الصوفية الواردين من البلاد الأخرى ، ووقفها عليهم ، وولى عليهم شيخا [انظر شيخ الصوفية] ، كما وقف عليهم بستان الحبانىة ^(٢) وقيسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمرو من البهنساوية

(١) دكتور محمد كامل حسين : دراسات فى الشعر فى العصر الأيوبنى ص ١٠٤-١٠٧ .

(٢) كان بجوار بركة القبل .

وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين ديناراً فما دونها كانت للفقراء ولا يمرض لها الديوان السلطاني ، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيرة ، ورتب لهم في كل يوم طعاماً وخبزاً ، وبني لهم حماماً بجوارهم ^(١) . وكانت دار سعيد السعداء هذه أول خانة أقيمت للصوفية في عهد الأيوبيين .

وقد وصلنا كتابة أثرية من دسوق تشير إلى تأسيس صلاح الدين لخانقاه سعيد السعداء : ذلك أنه في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عتبة من الخشب ^(٢) عليها كتابة أثرية بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٩٤ هـ / يناير ١١٩٨ م باسم الناصر صلاح الدنيا والدين جاء فيها أنه « أنعم على الصوفية بهذه القيصرية وأوقفها على بقعتهم التي تعرف بدار السعيد السعداء بمحروسة القاهرة مما أمر بهذا الباب الملك العزيز عثمان بن يوسف بن أيوب ^(٣) » .

ويتضح من هذه الكتابة أن الأيوبيين قد ساروا على سياسة صلاح الدين في العناية بالصوفية وخواصهم . وقد وصلنا كتابة أثرية بوقفية من دمشق على قطعة حجر بالقرب من قنطرة تورا بتاريخ العشر الأوسط من رجب سنة ٦٢٣ هـ / ٨ - ١٧ يولييه ١٢٢٦ م باسم شبل الدولة كافر الحراسمى جاء فيها الإشارة إلى الوقف « على طائفة من الصوفية المجريين برسم سكنهم ^(٤) » .

وعلى باب خانقاه طينغا بحلب كتابة أثرية بتاريخ رجب سنة ٦٥٠ هـ (١٢٥٢ م) بوقف رباط في أيام الناصر يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي علاء الدين أبو سعيد طاي بقا الظاهري على « الصوفية المستعربة المقيمين

(١) محمد كامل حسين : المرجع السابق ص ٦٤ عن القرينى : خطط ص ٤٠٢ .

(٢) سجل رقم ٤٨١ .

(٣) David Weill, Bois à épigraphes, no. 484, pl. XXI

(٤) Répertoire, X, p. 236, no. 3949

بها من أهل الدين والصلاح والسنة والجماعة^(١) .

ووصلنا من خاتمه باسم الأمير الكبير مجاهد الدين إبراهيم بدمشق
كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية « على طائفة الصوفية » في أيام السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف ترجع إلى حوالى سنة ٦٥٣ هـ^(٢) .

وقد ورث الماليك من الأيوبيين العناية بالصوفية . والحق أن نزعة
التصوف اشتدت بصفة عامة في القرن السابع الهجرى (١٣ م) ، وتطورت
الصوفية في ذلك القرن إلى طرق برئيسها الشيخ ومبتدئها المريد^(٣) .

واشتد الإقبال على التصوف في عصر الماليك ، وربما تظاهر البعض بهذه
النزعة لينهم بسكنى الخوانق ، ويتمتع بما كان يوقف على الصوفية من مال
طائل وللتمكن من أكل الحشيش^(٤) .

وقد أشار السبكي إلى المذتهبين بالصوفية في عصره وهم ليسوا منهم ، وأشار
إلى اتخاذهم الدلق المرقع والجاجم في أرجلهم والعذبات من قدام ، وإلى إقامتهم
في الخوانق ذريعة للباس الزور وأكل الحشيش^(٥) .

ويبدو أن الصوفية قد تطور تنظيمهم وترتيبهم في عصر الماليك ؛ وقد ذكر
عبد العزيز بن أبي فارس بن أبي الأفراح الصوفى المصرى المتوفى سنة ٧٠٣ هـ في
نظام درجات الصوفية ومراتبهم أن « الأقطاب سبعة ، والأبدال والأعين
وهم النجباء كذلك والأوتاد أربعة والغوث يجمعهم وهو مقيم بمكة والخضر

(١) Répertoire, XI, p. 235, no. 4353

(٢) Rec. Schefer, no. 338

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 432—3

(٤) انظر في العلاقة بين الصوفية والحشيش دكتور محمد كامل حسين : المرجع السابق

...
(٥) السبكي : « عهد النعم » .

يجول ولا حكم له إلا على أربعة أشياء : إغاثة ملهوف أو إرشاد ضال أو بسط سجادة شيخ أو تولية الغوث إذا مات ، والغوث يحكم على الأقطاب ، والأقطاب على الأبدال ، والأبدال على الأوتاد ، فإذا مات الغوث ولى الخضر من يكون قطبا بمكة غوثاً ، وجعل بدل مكة قطبا ، وعين مكة بدلا ، وبذل مكة رشيداً وهذا . فإن مات الخضر صلى الغوث فى حجر إسماعيل تحت الميزاب فتسقط عليه ورقة باسمه فيصير خضرأ ، ويصير قطب مكة غوثاً وهكذا ^(١) .

وقد ازدهر التصوف ازدهاراً كبيراً فى ذلك العصر ؛ كما أن بعض سلاطين الممالك نزعوا إلى التصوف كما كانت الحال بالسلطان قايتباى الذى كان ذا اعتقاد فى الفقراء ، واتبع طريقة الصوفية فى التقشف ، وكانت له أذكار وأوراد ظلت تقرأ فى الجوامع وقتاً طويلاً ^(٢) .

والحق أن الصوفية كانت من الطوائف المعترف بها رسمياً فى ذلك العصر . فكان شيخهم يعين من قبل السلطان [انظر شيخ] ، كما أن ديوان الإنشاء حدد ألقابهم وأسلوب مكاتبتهم ^(٣) .

وقد نهج الممالك طريق الأيوبيين من حيث تأسيس الخوانق والزوايا والأربطة لإقامة الصوفية ، وقد استرعى كثرة الخوانق فى مصر انتباه ابن بطوطة حين زار مصر فقال « أما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الخوانق واحداً خاتناه . والأمراء بمصر يتنافسون على بناء الزوايا ، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء ، وأكثرهم من الأعاجم ، وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة

(١) دكتور محمد كامل حسين : المرجع السابق ص ١٠٤ — ١٠٢ .

(٢) ابن إياس : تاريخ مصر - ص ٢٩٨ .

(٣) كان الألقاب المير للصوفية فى سلسلة ألقابهم هو « الشيخى » [انظر حسن الباشا -

الألقاب الإسلامية ص ١٠٨] كما كانوا يلقبون بالقطب والغوث والزاهد والعبدى والفقير .

الغاشنى : صبح الأتشى - ص ٥٥ من ٤٠٥ - ٦٠٦ ص ٩٦ .

«التصوف ، والسكل زاوية شيخ وحارس ، وترتيب أمورهم عجيب»^(١) .

وذكر المقرئ في خطه عدداً كبيراً من الزوايا والخوانق والتكايا وغيرها التي أسسها المماليك برسم الصوفية^(٢) . وربما كانت أم الخوانق التي أسست في عصر المماليك الخانقاه الناصرية بسرياقوس التي شيدها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٧٢٥هـ ، وجعل شيخها شيخ الشيوخ بدلا من شيخ خانقاه سعيد السعداء^(٣) .

وقد ذكر المقرئ أنه حينما أراد السلطان الناصر محمد بناء هذه الخانقاه ركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين ، واختطها على قدر ميل من ناحية سرياقوس ، وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي ، وبني بجانبها مسجداً تقام به الجمعة ، وبني بها حماماً ومطبخاً^(٤) .

وقد جاء في وثيقة السلطان محمد بن قلاوون^(٥) بخصوص الخانقاه بسرياقوس أنه أنشأ : « ... الرباط بناحية سماسم المشتمل على ٦٠ بيتاً ، وجعله رباطاً مأوى للفقراء الواردين إليه ؛ والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد وعشرين بيتاً فإنه جعل ذلك رباطين برسم سكنى الفقراء الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على الدوام والاستمرار ... وصحن المكان وقفه خانقاه برسم اجتماع الشيخ والصوفية المقيمين والواردين بالمسجد أو الخانقاه المذكورين أو فيهما للصلوات الخمس وقراءة القرآن والتهليل والأذكار والتسبيح والاستغفار والاعتكاف ... وأما القاعة التي تعلوها فإنها مرصدة لسكنى شيخ الخانقاه

(١) دكتور محمد كامل حسين : المرجع السابق ص ٦٤ عن ابن بطوطة ص ١ .

(٢) المرجع نفسه ص ٦٤ — ٦٥ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١ من ٣٧٠ : ضوء ص ٢٥٠ .

(٤) المقرئ : خطه ص ٢ من ٤٢٢ عن دكتور عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في

خدمة الآثار ص ٥٦ .

(٥) عكدة ٢٥ .

المذكورة وسكن عياله وأهله، والقاعة الثانية لمن يعينه الشيخ المذكور
لسكنها^(١)

هذا وقد أشارت بعض الكتابات على الآثار العربية إلى الصوفية وما كان
يقفه عليهم أثرياء المماليك، وما كان يشترطونه فيهم حتى يفيدوا من أوقافهم -
وبالدرسة الدوادارية بالقدس كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية وتوقيع بتاريخ
أول سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م باسم عبد الله بن عبد ربه ابن عبد الباري
سنجر الدواداري الصالحى الذى وقفها على ٣٠ نفرا « من الطائفة الصوفية
والتصوفة من العرب والمجم منهم عشرون نفراً عزابا، وعشرة مزوجون
مقيمون بها لا يظعنون عنها صيفا ولا شتاء ولا ربيعا ولا خريفا إلا الحاجة وعلى
ضيافة من يرد إليها من الصوفية والتصوفة مدة عشرة أيام^(٢) ».

وبمسجد البيرسية بالقاهرة كتابتان أثريتان بنص تشييد باسم ركن الدين
بيبرس الجاشنكير (حوالى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م) جاء فيه أنه «أمر بإنشاء هذه
الخانقاة وقفا مؤبدا على جماعة الصوفية^(٣)». وقد أشارت وثيقة السلطان بيبرس
الجاشنكير^(٤) إلى ذلك بشيء من التفصيل إذ جاء فيها أن «... الخانقاة
لصوفية والتصوفة الشيوخ والكهول والشبان البالغين العرب منهم والمجم
وغير ذلك من الأحباش على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم... ورباط هو عبارة
عن الإيوان الكبير القديم البنا ودور القاعة أمامه والمجلس المجاور وقفه رباطا
على مائة نفر من المسلمين المتصفين بالفقر والسكنة... متصفون بصفة أرباب

(١) دكتور عبد الطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار من ٥٦ — ٥٧ .

(٢) CIA, Jérusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34: III, pl. LIII

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 188, p. 731, no.

188 Bis; Hauteceur et Wiet, pl. 78, 79, 99.

(٤) حكمة ٢٢ و ٢٣ .

الزوايا غير مبتدعين مالا يجوز شرعاً يقيمون بالرباط المذكور^(١) .

هذا وقد وردت أسماء بعض الصوفية في بعض الكتابات الأثرية المملوكية منهم « أبو بكر بن يونس شيخ القرافتين الصوفي خادم السيدين الشافعي والليث ابن سعد » الذي أشير إليه في كتابة أثرية بنص تجديد على عتب باب صغير مبنى بالحجر أمام قبة الليث بمسجد الإمام الليث بالقاهرة^(٢) [انظر شيخ القرافتين وخادم السيدين] .

ومنهم أيضاً « أبو الخير محمد الصوفي الشافعي وكيل مولانا المقام الشريف » السلطان جقمق وقد وصلتنا باسمه كتابة أثرية بنص تشييد تربة أبو الخير محمد في ضريح الأمير طيغنا (الطولية) بالقاهرة بتاريخ سنة ٨٥٣ / ١٤٤٩ — ١٤٥٠ م^(٣) .

صوفية

مؤنث صوفي والجمع صوفيات [انظر صوفي] . وقد وردت الصيغة في كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٥١٢ هـ على لوح بزلت في مسجد إنا أعطيناك الكوثر في مكة باسم الجهة الكريمة رزين ابنت عبد الله أم ولد الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين تشير إلى « وقف على النساء الصوفيات الساكنات بأرض مكة المعروفة بالمعلا »^(٤) .

(١) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : المرجع السابق ص ٥٧ .

(٢) انظر حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٩٩ . وانظر المرجع نفسه أيضاً بشأن أصالة هذه الكتابة وما جرى عليها من تحوير .

(٣) van Berchem, op. cit., p. 277, no. 176

(٤) Répertoire, no. 2977

ويتضح من هذه الكتابة أن طائفة المتصوفة كانت تشتمل على رجال ونساء.

صِيَاد

مهنة عرفت في جميع العصور . وقد أشار السبكي إلى الصيادين وأوضح بعض النقاط الشرعية المتصلة بعملهم^(١). وهم أنواع فمنهم صياد العصافير والطيور^(٢)، ومنهم صياد السمك ، وصياد الحيوان .

ويعتبر الفن الإسلامي بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملى من مصر تشتمل على أسماء مصحوبة بلفظ صياد .

منها شاهد^(٣) من مصر العليا بتاريخ ٤ شعبان سنة ٢٤٧ هـ / أكتوبر ٨٦١ م باسم « امت الرحمن ابنت اسحق الصياد »^(٤) ، وشاهد^(٥) بتاريخ ٢١ صفر سنة ٢٥٢ هـ / ١٣ مارس ٨٦٦ م باسم « هملوان ابنت زكير بن يحيى الصياد »^(٦) ، وشاهد^(٧) بتاريخ ٢٢ رمضان سنة ٢٦٠ هـ / ١١ يولية ٨٧٤ م باسم « بريد ابنت عبد الملك بن يعقوب بن كامل الصياد »^(٨) ، وشاهد^(٩) بتاريخ أول شعبان سنة

(١) السبكي : معيد النعم ص ١٢٨ .

(٢) الشيزرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٢٩ .

(٣) سجل رقم ٤٨/٣١٥٠ .

(٤) Répertoire, II, p. 45, no. 462

(٥) سجل رقم ٤٥٥/٢٧٢١ .

(٦) Wiet, Stèles, III, 805, pl. 1

(٧) سجل رقم ١١٢/٣١٥٠ .

(٨) Répertoire, II, p. 170, no. 642

(٩) سجل رقم ١٠٤٩/٢٧٢١ .

٢٨١ هـ / ٦ أكتوبر ٨٩٤ م باسم حمدة ابنت نادى الصياد^(١)، وشاهد^(٢) بتاريخ
 ١٤ ذى القعدة سنة ٢٩٥ هـ / ١٦ اغسطس ٩٠٨ م باسم خلف بن اسحق الصياد^(٣)،
 وشاهد^(٤) بتاريخ ٢٧ ذى القعدة سنة ٣٠٤ هـ / ٢٢ مايو ٩١٧ م باسم خديجة
 ابنت محمد بن بيدوس الصياد^(٥)، وشاهد^(٦) بتاريخ ٥ رجب سنة ٣٥٨ هـ / ٢٥
 مايو ٩٦٩ م باسم ابنت عبد الله الصياد^(٧)، وشاهد^(٨) بتاريخ ٣ ذى القعدة
 سنة ٣٨٠ هـ / ٢٢ يناير ٩٩١ م باسم أم الحسن ابنت اسحق بن أحمد بن جبريل
 الصياد^(٩)، وشاهد^(١٠) بتاريخ صفر سنة ٤٣٢ هـ / ١٩ ابريل ١٠٤١ م باسم
 «... الصياد»^(١١)، وشاهد^(١٢) من معمر العليا بتاريخ ٢١ المحرم سنة ٤٥٥ هـ / ١٦
 يناير ١٠٦٣ م باسم مكينة ابنت أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن موسى بن خلف
 بن اسحق بن شبيب الصياد^(١٣)، وشاهد^(١٤) بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٤٩٤ هـ /
 ابريل ١١٠١ م باسم قاسم بن اسمعيل بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن إبراهيم
 بن أصغر بن ميمون بن ييوس بن نشو بن الصياد^(١٥).

Wiet, Sièles, IV, no. 1346 (١)

(٢) - سجل رقم ٢٧٢١ / ٦٠٦ .

Wiet, op. cit., IV, no. 1471 (٣)

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٣١٠ .

Wiet, op. cit., IV, no. 1521, pl. 40. (٥)

(٦) - سجل رقم ٢٧٢١ / ٦٥٨ .

Wiet, op. cit., V, no. 1913 (٧)

(٨) سجل رقم ٢٧٢١ / ٤٠٠ .

Répertoire, V, p. 158, no. 1933 (٩)

(١٠) - سجل رقم ٢٧٢١ / ٧٢٦ .

Wiet, op. cit., VI, no. 2237 (١١)

(١٢) سجل رقم ١٥٠٦ / ٩٢٥ .

Répertoire, VII, p. 153, no. 2644 (١٣)

(١٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٣١٩ .

Wiet, Stèles, VI, no. 2313 (١٥)

هذا ويمتتحف الفاتيكان شاهد حجر رملي من مصر أيضا بتاريخ ٨ شوال سنة ٥١١/٢ فبراير ١١١٨ م باسم « فاطمة ابنت بتليت بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن إبراهيم بن أصغر الصياد »^(١).

ومن الملاحظ أن صاحبة هذا الشاهد الأخير تمت بصلة قرابة لصاحب الشاهد الذي قبله ، إذ أن كليهما ينحدر من جد واحد هو حسين بن إبراهيم بن حسين بن إبراهيم بن أصغر الصياد .

صيدلاني

ورد في كتابة أثرية جنائزية على شاهد رخام ربما يرجع إلى أو آخر القرن الثاني الهجري (٨ م) أو أوائل القرن الثالث الهجري (٩ م) محفوظ بمتحف القنون الجميلة في بوسطون^(٢) باسم « جعفر أم ولد حسان بن يوسف بن حسان الصيدلاني »^(٣) .

والصيدلاني هو صانع الأدوية والعقاقير الطبية وبائعها ، والجمع صيادلة^(٤) . ويقال له أيضاً صيدلى . وقد يقال إن الصيدلاني فارسي معرب . غير أنه من المرجح أن كلمة صيدلى منسوبة في أصلها إلى مدينة صيدا التي كانت أشهر الموانئ على الشاطئ الشرقى من البحر الأبيض المتوسط ، وكانت نقطة تبادل تجارة العطور والعقاقير من الشرق إلى الغرب . أى أن التجارة قد نسبت إلى المدينة

(١) Lanci, Sepolcr. iscrizioni, p. 143, pl. XIX

(٢) سجل رقم 07. 276 .

(٣) Miles, Early Islamic Tombstones from Egypt, p. 225

(٤) الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة . انظر أيضاً جرجي زيدان : التمدن

الإسلامي - ٣ من ١٨٠ .

التي تقصد لبيعها وشراؤها . والنسبة باللام مألوفة في كثير من الأسماء في هذه المنطقة لاختلاط الكلمات الطورانية فيها باللهجات المحلية منذ مئات السنين : مثل العمانلى والشاملى والخربوطلى والقوتلى والموصلى^(١) .

صيرفي

وصلتنا بعض شواهد القبور تشتمل على أسماء مصحوبة بهذه الوظيفة : منها شاهد رخام من تراياني بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٧٤ هـ / أغسطس ١٠٨١ م باسم « سيدة الأهل بنت عبد العزيز الصيرفي من أهل مازر^(٢) » ، وشاهد حجر جيري بتاريخ آخر رجب سنة ٥٨٣ هـ / ٥ أكتوبر ١١٨٧ م من جبانة باب الشاغور بدمشق باسم « الحاج أبو المكارم بن جامع بن علي الصيرفي »^(٣) . والصيرفي من وظائف كتاب الأموال ، وهو الذي كان يتولى قبض الأموال وصرفها ، وهو مأخوذ من الصرف : وهو صرف الذهب والفضة في الميزان ، وكان يقال له أيضا الجهبذ^(٤) . وقد يجمع شخص واحد بين مهمة الصيرفي والجاني^(٥) .

ونظراً لأهمية هذه الوظيفة ألقت كتب كثيرة لإرشاد الصيارفة: منها كتاب المختار في كشف الأسرار للجوهرى ؛ وهو أحد علماء النصف الأول من القرن الثامن الهجرى (١٤ م) ، وقد تناول كشف أسرار الفس والتدليس في الصناعات

(١) الأستاذ عباس المقاد في يوميات الأخبار يوم ٥ فبراير ١٩٦٤ .

(٢) Amari, Épigr. di Sicilia, I, p. 42; no. XI, pl. II, no. 2

(٣) Coll. van Berchem, Carnet, V, p. 46

(٤) القلقشندي : صبيح الأعشى - ص ٤٦٦ .

(٥) انظر وثيقة المقياس أوقاف ٨٨٢ ص ٥٠٨ دكتور عبد الطيف إبراهيم : سلسلة

الوثائق التاريخية القومية ص ٢٤٦ .

والدجل، وعنى بصفة خاصة بأعمال الصيارف . ومنها أيضاً كتاب الباهر في الحيل
والشعبذة لأحمد بن عبد الملك الأندلسي^(١) .

واهتم بعض الكتاب بتنبية الصيارفة إلى تجنب التصرفات المخالفة للشرع :
فحذرهم السبكي^(٢) مثلاً من خلط أموال الناس بعضها ببعض وعدم بيع أحد النقدين
بالآخر نسيئة بل تقدماً . وذكرهم أيضاً بأن من حق الصيرفي معرفة عقد الصرف ،
وألزمهم بضمان ما يتلف في يده من النقد للغير^(٣) .

وعلى الرغم من أن الفقهاء قد حرموا أن يولى الذمي صيرفياً في بيت المال
فإن كثيرين من أهل الذمة اليهود والنصارى قد مارسوا الصيرفة ، وأثروا منها
ثراء كبيراً ، وحصلوا عن طريقها على كثير من النفوذ^(٤) .

ومما يدل على ذلك أن ديوان الإنشاء في عصر المماليك حداثاً لقب الصيارف
من أهل الذمة وذكر أنها تصدر « بالشيخ » . وكانوا في عصر المماليك يتخذون
ألقاباً مضافة إلى الدولة : مثل ولى الدولة وشمس الدولة ، وربما قيل الشيخ الشمسى
ببهاء النسبة . وكان الصيرفي من أهل الذمة إذا أسلم أضيف لقبه إلى الدين بدلاً من
الدولة فيقال مثلاً شمس الدين . أما إذا كان لقبه لا يناسب الإضافة إلى الدين
اختير له لقب قريب : فمثلاً « الشيخ السعيد » قد يقال له « سعد الدين »^(٥) .

(١) حسن عبد الوهاب : توثيقات الصنائع من ٥٢٥ — ٥٣٦ .

(٢) من الأمور التي امت السبكي نظر الصيرفي إليها أنه إذا سلم صبي درهماً إلى صيرفي
لينقله لم يحل للصيرفي ردّه إليه وإنما يردّه إلى وليه . السبكي معيد النعم من ١٣٩ — ١٤٠ .

(٣) السبكي : المرجع السابق من ١٤٠ .

(٤) ومع ذلك فقد كانوا يتظاهرون بالتواضع ويعومين : نظم من ١٦٧ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ من ٤٩٠ — ٤٩١ .

هذا وقد اشتهر بعض الناس بلقب الصيرفي مما يرجح اشتغالهم بهذه الوظيفة أو انتسابهم إلى من يشتغل بها . ومن أمثلة هؤلاء الصيرفي علي بن بندار الصوفي الزاهد ^(١) ، والصيرفي عمرو بن عدي ^(٢) ، والشيخ أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي الكاتب ^(٣) .

ومن هؤلاء أيضاً سنجر الصيرفي ، وقد ورد اسمه في كتابة أثرية بمسجد مهدم بقرية الحصن [انظر شاد] .

ضامن

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية على قبة مئذنة بلال بتاريخ العشر الأواخر من شهر صفر سنة ٥٣٤ هـ / ١٧ - ٢٥ أكتوبر ١١٣٩ م باسم « عبد السلام بن عبد الله الجمحي ضامن حمام القاضي بمصر ... » .

ولنتعرف على دلالة وظيفة ضامن الحمام يجدر بنا أن نتبع وظيفة الضامن في الإسلام .

والضامن هو الذي كان يتعهد للدولة بدفع الضريبة أو المكسر أو المال المفروض على جهة من الجهات على أن يقوم هو بتحصيله من هذه الجهة . وكان الضامن عادة يدفع المبلغ المقرر من الأموال التي يحصلها ، غير أنه كان يلزم بتسديد المبلغ المقرر وإن لم يجمعه كله . ومع ذلك فربما قبل ولي الأمر أن يحول عليه بما بقي للضامن لدى الأهالي وأن تقوم الدولة نفسها بتحصيله لحسابها ^(٤) .

(١) ابن حجر السفلائي : نزعة الألقاب في الألقاب . مخطوط ١٦٦ .

(٢) ابن حطيب الدهشة : تحفة ذوي الأرب في أشكال الأسماء والنسب . مخطوط ١١٢٢ .

(٣) هو . مؤلف كتاب قانون ديوان الرسائل .

(٤) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١٤٣ ملاحظات : المقرئ : سلوك

١٠ ص ٩٥٣ حاشية عن المقرئ : مخطوط ١ ص ٧٩ .

وقد عرفت وخليفة الضامن في الدولة العباسية ، فمثلا كان عبد الله البريدى ضامنا لأعمال الأهواز^(١) ، وكذلك حين عين للنصور محمد بن الأشعث أميرا على مصر في سنة ٧٥٩ م طلب من صاحب الخراج نوفل بن القرات أن يعهد إليه بضمان خراج مصر^(٢) .

وعرف الضمان أيضاً في الدولة الفاطمية . وكان يحدث أحيانا أن يعجز بعض الضمنا عن تسديد كل المبالغ التي تعهدوا بدفعها فيتنازل ولي الأمر عن الباقي عليهم ، وفي هذه الحالة كان يكتب أحيانا سجل بالمساحة والإعفاء من البواقي . ومن أمثلة ذلك أن للامون أمر بكتب سجل يتضمن المساحة بالبواقي إلى آخر سنة ٥١٠ هـ ، وقد جاء فيه بعد التصدير : « ولما انتهى إلينا حال العاملين والضمنا والمتصرفين وما في جهاتهم من بقايا معاملاتهم أنعمنا بالمساحة .. »^(٣) . ومن جهات الضمان في الدولة الفاطمية المعديات أو القوارب التي تقوم بالنقل من بر إلى بر^(٤) وكذلك الحمامات ، ويبدو من الكتابة الأثرية التي أوردناها في بداية هذه المادة أنه كان لكل حمام ضامن .

وفي الدولة الأيوبية وجد موظف من جملة المستخدمين من حملة الأقالام^(٥) عرف بالضامن . وقد جاء أن الضامن محمول على شرطه ، وكان عليه أن يعمل حسابه أو أن يستخدم أحد الكتاب لعمله ، ثم يمضى عليه وذلك إن لم يشترط أن يعفى من الحساب أو إن لم يكن معه مستخدم من قبل الديوان لعمل الحساب^(٦) .

(١) ابن الأثير : الكامل - ٨ ص ١١٦ .

(٢) غير أن الوالي الجديد رفض ذلك وقد ندم على هذا التصرف فيما بعد .

Zaki M. Hassan, Los Tulunides, p. 244.

(٣) القريري : خطاط (مطبعة النيل) - ١ ص ١٣٤ .

(٤) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١٥٢ حشبة عن القريري .

(٥) كانت عدة هؤلاء المستخدمين ١٨ رجلا . ابن ممان : قوانين الدواوين ص ٧ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٠ .

غير أن الضمان بالدلالة التي عرفت في الدولة العباسية والدولة الفاطمية عرف أيضا في الدولة الأيوبية . ومن جهات الضمان في العصر الأيوبي النطرون الذي كان يستخدم في تبييض القماش ، وكان الضامن ملزما بتسليم حمولته من الطرانة ليسلم الديوان من نقص وزنه وخطر غرقه^(١) ، ولم يكن للضمنا أن يلزموا الضعفاء من المتعيشين في الفزل إلى ابتياع النطرون ، ولكن الواقع أن المبيضين كانوا يحتاجون إليه فيضطرون إلى شرائه منهم بالسعر الذي يحددونه^(٢) .

وظل الضمان نظاما متبعًا في دولة المماليك ، وكان يشمل جهات كثيرة بعضها كان يقسم بالشذوذ مما كان يدعو بعض السلاطين إلى إلغائه . فمثلا في سنة ٧١٥ هـ أبطل السلطان الناصر محمد مكس طرح الفراريج ، وكان له ضمان في سائر نواحي مصر : إذ كان لكل إقليم ضامن مفرد ، ولم يكن أحد من الناس يستطيع أن يشتري فروجا فما فوقه إلا من الضامن^(٣) .

كما ألغى أيضا مقرر المشاعية وهو ما كان يؤخذ عن تنظيف أسربة البيوت والحمامات والمسامط وغيرها ، وحمل ما يخرج منها من الوسخ إلى الكيمان ، فكان إذا امتلأ سرب مدرسة أو مسجد أو بيت لا يمكن شيله حتى يحضر الضامن ويقرر أجرته بما يختار . فإذا لم يوافقه صاحب البيت تركه حتى يحتاج إليه ويبذل ما طلب .

كما ألغى أيضا حقوق القينات ، وهي ما كان يأخذه مهتار الطشتخاناه من البغايا ويجمعه من المنكرات والفواحش من الأوباش وضمان تجيب بمصر^(٤) .

(١) أي أن عمله كان أشبه بالتأمين .

(٢) ابن ماضي : المرجع السابق ص ٣٣٤ — ٣٣٥ .

(٣) الذريزي : سنوك ج ٢ ص ١٥١ .

(٤) المرجع نفسه ج ٢ ص ١٥٢ .

ومن جهات الضمان الشاذة في عصر المماليك ضمان المغاني ، وكان يعهد به إلى ضامنة تسمى ضامنة المغاني ، وكانت تعهد بدفع مال إلى الدولة في مقابل أن تتولى جمع ضريبة المغاني ، فكانت تأخذ المال من النساء البقيات في مقابل أن تحميهن الدولة . وكانت تحصل ضريبة على الأفراح بمختلف أنواعها . وكان ولي الأمر يستغل ضامنة المغاني أحياناً في التضييق على المغاني ^(١) .

ومن جهات الضمان في الدولة المملوكية الضمان على الجاندارية ، وقد أشير إليه في نسخة تذكرة سلطانية كتب بها عن السلطان الملك الصالح على بن قلاوون لكافل السلطنة بالديار المصرية الأمير زين الدين كتبغا عند سفر السلطان إلى الشام ، واستقرار كتبغا نائباً عنه سنة ٦٩٩هـ ، وقد جاء فيها في فصل الحبوس « وتقام الضمان الثقات على الجاندارية الذين معهم » ^(٢) [انظر جاندار .

ضراب

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد قبر ^(٣) بتاريخ شهر ذي القعدة سنة ٦٨٥هـ / ديسمبر ١٢٨٨ م — يناير ١٢٩٩ م باسم « عمر بن محمد الضراب » . والضراب هو العامل الذي يقوم بضرب العملة أو سكها ، وقد كانت دور الضرب مفتوحة للناس يجلب كل منهم ما يشاء من معادن لتضرب لهم نقوداً ، وكان عليهم أن يدفعوا أجرة للضرايين وثمن الموقود ^(٤) .

(١) كما حدث في سنة ٧٤٠هـ حين غضب السلطان الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد على المغاني لأن إحداهن أغرت ابنه الأمير آتوك حتى شنت بها . المقرئ : سلوك . ص ٢٠٤ .

(٢) الفتاوى : ص ١٣٠ و ١٥١ و ٩٢ .

(٣) سجل رقم ٨٢٧٧ .

(٤) الدكتور عبد العزيز الدوري : نظم ص ٦٤٣ .

وكانت أجرة كل ألف دينار تضرب بدار ضرب النقود بالقاهرة ٣٠ ديناراً يخرج من ذلك أجرة الضرايين ومقدارها ثلاثة دنانير^(١).

وكان يضاف إلى الخراج أجرة الضرايين في بعض الأحيان؛ غير أن بعض الخلفاء كان يمنع أخذ أجور الضرايين، كما فعل عمر بن عبد العزيز حين أوصى عامله على السكوفة بأن لا يأخذ في الخراج إلا وزن سبعة ليس لها آيين ولا أجور الضرايين^(٢).

وقد عني المسلمون بضرب النقود فألفوا عنه كتباً: مثل كتاب كشف الأسرار العلمية عن دار الضرب المصرية لابن بصرة الذهبي، وكتاب ضرب الدنانير والدراهم لمحمد بن واقد الواقدي، وكتاب ضرب الدراهم والصرف لعلی ابن محمد المدائني^(٣).

هذا وقد أطلق الضراب أيضاً على من يضرب النحاس ويصوغه أدوات، وقد ورد بهذه الدلالة ضمن توقيعات على بعض التحف النحاسية.

وفي مجموعة بوبرنسكي بمتحف الارميتاج إناء من النحاس ذو زخارف محفورة ومكفئة بالفضة من صناعة هراة بتاريخ شهر الحرم سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م عليه توقيع نصه: «ضرب محمد بن عبد الواحد عمل حاجب مسعود بن أحمد النقاش بهراة»^(٤).

(١) ابن ممتي: قوانين الدواوين ص ٣٣٢.

(٢) دكتور عبد العزيز الدوري: نظم ص ١٤٢ عن الجهمشيارى ص ٢٤، واليعقوبي ص ٣٢٤.

(٣) حسن عبد الوهاب: توقيعات الصانع ص ٥٣٤ — ٥٣٥.

(٤) محمد بن عبد الواحد هو الذي ضرب الإناء أي صنعه وحاجب مسعود بن أحمد هو الذي نقشه وكفته. زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٥٧ شكل ٤٦٥. (١٧٨ — الفترة الإسلامية)

و:متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثريا من النحاس^(١) ترجع إلى مصر فى حوالى أواخر القرن العاشر الهجرى (١٦ م) عليها توقيع نصه : « عمل الحاج محمود الضراب فى النحاس يعرف بالفىانى^(٢) » .

وبقيل للعارف على العود وأشباهه من الآلات الموسيقية « الضراب » . وقد جاء فى بعض الأخبار أن الرشيد بلغه عن وجود ضراب عود مبدع فى فارس فطلبه ، فحمل على البريد^(٣) .

طازية

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملى ترجع إلى مصر فى حوالى أواخر عصر المماليك تشتمل على هذه اللفظة : منها شاهد^(٤) على وجهه نص جاء فيه : « برسم شدر من يشبك من طبقة الطازية^(٥) » ، وعلى ظهره نص جنازى جاء فيه : « توفى المرحوم قانى بك من يشبك من طبقة الطازية^(٦) » ، وشاهد ثان^(٧) جاء فيه : « توفى المرحوم اسنبای من مصطفى من طبقة الطازية^(٨) » ، وشاهد ثالث^(٩) جاء فيه : « توفى المرحوم تمرار من مصطفى من طبقة الطازية^(١٠) » .

(١) سجل رقم ٦٣٩ .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 45, pl. XXIII

(٣) دكتور عبد الزيز الدورى : نظام س ٢٠٩ عن الجاحظ : التاج س ٤٠ .

(٤) سجل رقم ١٠٠٤٠ .

(٥) Wiet, Cuivres, p. 132, pl. A, no. 3

(٦) ibid, p. 132

(٧) سجل رقم ١٠٠٤١ .

(٨) Wiet, op. cit., p. 132, pl. B, no. 3

(٩) سجل رقم ١٠٠٤٧ .

(١٠) Wiet, op. cit., p. 132

والطازية: اسم فرقة من فرق الممالك^(١)؛ وكانت الفرقة تسمى طبقة نظراً إلى أن كل فرقة من هذه الفرق كانت تسكن طبقة من طباق القلعة [انظر طبقة]. ومن الواضح أن الشواهد السابقة تتعلق بأفراد من طبقة الطازية المذكورة.

وربما كانت لفظة طازية محرفة من المصدر الفارسي تاز ومعناه الهجوم: أي أن فرقة الطازية كانت فرقة المهاجمين.

ومما يرجح ذلك أن أسماء بعض فرق الممالك كانت تستمد من مهمة هذه الفرق مثل طبقة الرماحة [انظر].

طالب

ورد بصيغة الجمع «طلبة وطلاب» على بعض الآثار العربية. والطالب هو من يطلب العلم ولا يزال في مرحلة الدراسة. وهذا هو المدلول الشائع للطالب. وقد ظهرت بهذه الدلالة في كتابات أثرية متصلة بإنشاء المدارس والوقف عليها والإتفاق على طلبتها.

وقد عني المسلمون بالعلم وطلبتهم فشيّدوا المدارس الكثيرة في شتى أنحاء العالم الإسلامي، وجسّوها على العلم، وأوقفوا عليها وعلى طلبتها المال والعقار. وقد جرت العادة أن يتعلم الطلبة في هذه المدارس بالجان، بل، وأن ينفق عليهم أثناء تعلمهم وتقرض لهم الأرزاق والمرتبات، وأن يزودوا أيضاً بما يلزمهم من وسائل التعليم مثل الأقلام والورق والحبر، وأن تسهل لهم سبل قراءة الكتب واستعارتها والحصول عليها.

(١) ibid, p. 131—133

وقد وصلنا عدد من الكتابات الأثرية وردت فيها لفظة الطلبة والطلاب ويتضح منها بعض نواحي العناية بطلبة العلم .

فمن حيث إنشاء المدارس وصلنا نص تشييد بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ بالمدرسة المستنصرية ببغداد جاء فيه : « قد أمر بإنشاء هذه المدرسة الشريفة لطلاب العلم وتسمى المدرسة العظيمة . . أبو جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين ^(١) » .

وتوضح كتابة أثرية أخرى فكرة حبس المدرسة على طلبة العلم : ذلك أنه بمدرسة السهرنج بفاس كتابة بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ / مارس ١٣٢٣ م باسم الأمير أبي الحسن ابن الملك أبي سعيد ابن أبي يوسف بن عبد الحق يشير إلى إنشاء مدرسة « وحبسها على طلبة العلم الشريف وتدرسه ^(٢) » .

وتحدد كتابة أثرية مقدار ما كان يصرف للطلاب في الشهر من طعام . وقد جاء ذلك في وقفية على لوح رخام من مسجد بومدين في تلمسان من حوالي سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٢٨ م أشير فيها إلى أنه « ... برسم إطعام الطعام بزواوية العباد وعمرها الله للفقراء والحجاج المقيمين والواردين عليها وأثره عشرة أزواج بالموضع المذكور برسم ساكنين المدرسة المذكورة بحساب خمسة عشر صاعا للطلاب الواحد في كل شهر ^(٣) ... » .

وقد أشير في كتابة أثرية أخرى إلى مراتب الطلبة : إذ جاء في نص إنشاء ووقفية بتاريخ آخر شعبان سنة ٧٥٦ هـ / ٨ سبتمبر ١٣٥٥ م

(١) Sarre & Herzfeld, I, p. 43, no. 40; II, p. 162, fig. 196.

(٢) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917, II, p. 222, fig. 20

(٣) van Berchem, Titres califiens, JA, 1907, I, planche; Brosselard, Inscr. de Tlemcen, RAfr., 1859, p. 410.

بالمدرسة البوعنانية بفاس باسم المتوكل على الله أبي عنان فارس بن أبي الحسن ابن أبي سعيد ابن أبي يوسف بن عبد الحق من بني مريـن بفاس^(١) أنه حبس على هذه المدرسة بعض العقار « إرفاقا لطلبة العلم ... ومرتبات المقرئين والطلبة والقوامين بها^(٢) » .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا بصدد هذه الكتابة الأثرية من عصر بني مريـن أن « الطلبة » كانت تطلق في هذه الدولة على طائفة معينة من الناس كانوا إذا صلى سلطان بني مريـن الصبح قبل خروجه للسفر يجلسون حوله يقرءون حزبا من القرآن ، ويذكرون شيئا من الحديث النبوي ، وكان هؤلاء الطلبة يجري عليهم ديوان السلطان^(٣) . وربما كانت الإشارة إلى الطلبة في هذه الكتابة عند الكلام عن « مرتبات المقرئين والطلبة والقوامين عليها » تدل على هؤلاء الناس .

هذا ويبدو أن « الطلبة » كانت تطلق على طائفة من الموظفين الذين يشغلون بالكتابة لم تتم بعد المراحل اللازمة للوصول إلى درجة الكتبة: إذ جاء في رسالة لعبد الحميد الكاتب في عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية يوصى فيها الكتاب مانصه : « تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فإن ذلك إليه وييده^(٤) » . .

(١) انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ١٢٢ .

(٢) Bel, Inscr. ar. de Fés, p. 282—3

(٣) الفلقشندی : صبح الأعشى - ٥ ص ٢٠٨ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٥ — ٢٧٩ .

طباخ:

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة: لوح رخام^(١) من مصر يشتمل على كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ٢١ شعبان سنة ٣٦٣ هـ / ١٧ مايو ٩٧٤ م باسم « نافذ الخادم الطباخ مولى عمر بن عثمان بن المبيض »^(٢).

والطباخ هو المشتغل بصناعة الطعام.^(٣)

وقد وردت اللفظة مضافة إلى ياء النسب « الطباخى » فى كتابة أثرية على ابريق فى متحف بولونيا^(٤) « برسم الجناح العالى طر نطاي الطباخى » ، مصحوبة برنك مقسم إلى مناطق أفقية بواسطة خمس قطع ملونة بألوان مختلفة^(٥).

طباخ

هو الصانع الذى يأخذ الحديد المستطيلة يعرضها ويهذبها فيطبع منها سيفاً أى يصنعه^(٦). ومن الطباخين الإسلاميين المجيدين أسد الله وقد عاش فى إيران. فيما بين أوائل القرن التاسع الهجرى (١٦ م) وأواخر عهد الشاه عباس الأكبر (١٥٨٧ — ١٦٢٩ م)، وقد وصلنا من هذه الفترة بعض نماذج من سيوف قليلة أغلبها من عمله^(٧). وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة سيف مقوس من.

(١) سجل رقم ٨٨٥١ .

(٢) Répertoire, V, p. 100, no. 1829

(٣) الشيرازى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٣٤ .

(٤) Museo Civico, Bologna «Univesità 5»

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 240—241

(٦) دكتور عبد الرحمن زكى : السيف فى العالم الإسلامى ص ٢٣٦ .

(٧) المرجع نفسه ص ٥٣ .

إيران « شمشير »^(١) عليه كتابة نصها : « شاه عباس ولایت بنده » و « عمل
أسد الله »^(٢) .

طبردار

من الوظائف التي عرفت في دولة المماليك . وهي مركبة من لفظين فارسيين :
هـا طبر بمعنى الفأس ، ودار بمعنى ممسك ؛ أي أن المعنى الإجمالي ممسك الفأس .

وكان الطبردار مهمته أن يحمل الطبر أو الفأس حول السلطان عند ركوبه
في المراكب وغيرها لحراسته^(٣) . كما كان الطبردارية يمشون أمام السلطان
بأيديهم الأطبار بعد صلاة الجمعة والعيد^(٤) .

وكان الطبردارية يختارون من بين المماليك السلطانية^(٥) ، وكان كبيرهم يسمى
أمير الطبر [انظر] .

طبقة

وردت هذه اللفظة بمعنى « فرقة من فرق الجيش » في كتابات أثرية من
عصر المماليك . وكانت الطبقة تطلق على ثكنة جيش المماليك بالقلعة^(٦) . وكانت

(١) سجل رقم ١٦٧٢٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٦ شكل ٧٨ .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ٣٥ ؛ الفلقشتدي : صبح الأعشى ص ٥٠٨ ؛ ضوء
ص ٣٤٤ — ٣٤٥ .

(٤) الفلقشتدي : صبح الأعشى ص ٤٠٦ ؛ ضوء ص ٢٥٦ .

(٥) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٦) لم تكن طباق المماليك أذواراً بعضها فوق بعض كما قد يفهم من اسمها ، بل لأنها
كانت متجاورة وبعضها على ارتفاع دورين ، وكان بجوارها عادة ميسأة ومعلى ويثر ماء .
دكتور عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٨ حاشية .

كل طبقة نفرد لاحدى الفرق، ومن ثم استعير لفظ «طبقة» للدلالة على «الفرقة» .
وكانت كل طبقة أو فرقة من جيش المالك تسمى إما بحسب اسم الفرقة
وطبيعة عملها في الجيش مثل طبقة الرماحة، وإما بحسب اسم الطبقة أو المبنى الذى
تنزله مثل طبقة رفر ف نسبة إلى اسم البرج الذى تنزله .

وقد وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء بعض هذه الطباق أو الفرق
مثل رفر ورماحة وزمامية وسنبلية وطازية وعشر ومستجدة ومقدم [انظر] .

طبخانة

أطلقت أحيانا للدلالة على أمير طبخانة [انظر] من باب الاختصار .

طبلدار

اسم وظيفه تتألف من طبل العربية ودار الفارسية بمعنى ممسك ، والمعنى
الإجمالى ممسك الطبل . ومن المرجح أن رنكه كان على هيئة طبله وزوج من
العصى ^(١) .

طبيب

وردت هذه اللفظة فى بعض الكتابات على الآثار العربية . وهو اسم عام
لمن يتعاطى علاج المرضى . ولذلك ينقسم الأطباء إلى جراحية وحكماء طبائعية
وكحالين ومجبرين .

وقد عني المسلمون بهمة خاصة بالطب والأطباء ، وكتب كثيرون عن الطب والأطباء والبيمارستانات أى المستشفيات ^(١) .

وقد وصلنا كتابة أثرية مبكرة ربما ترجع إلى العصر الأموي أشير فيها إلى أحد الأطباء : إذ عثر على حجر في جبل أسبس ^(٢) عليه كتابة نصها : « اللهم لا تغفر لسليمان بن صليبا الطبيب » . ومن الملاحظ أن أصل النص كان « اغفر » ثم حرف إلى « لا تغفر » .

وربما كان هذا الطبيب ممن كانوا يعالجون الأمراء الأمويين في قصر جبل أسبس وحاشيتهم .

ويبدو أن هذا الطبيب كان مسيحياً ، ومن المعروف أن المسيحيين كانوا ذوي حظوة عند البيت الأموي ولا سيما الأطباء والشعراء منهم ^(٣) .

وقد أشير إلى « منزل لتوس الطبيب » في علا مدينة أدفوا في عقد بيع ^(٤) على ورقة بردية من مصر مؤرخ بذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ ^(٥) .

وكان الأطباء يشغلون وظائف رسمية في بعض الدول الإسلامية ، وفي دولة المماليك بمصر وسورية مثلاً كان الطبيب يعتبر من أرباب الوظائف الصناعية ، وكان للأطباء رئيس يحكم عليهم ويأذن لهم في مزاولة المهنة .

-
- (١) كتب ابن خلدون في مقدمته (ص ٤٦٣ و ٥٢٩) فصلاً عن صناعة الطب .
انظر أيضاً أحمد عيسى : تاريخ البيمارستانات في الإسلام . القاهرة ١٩٣٩ .
(٢) نقل إلى المتحف الوطني بدمشق وسجل تحت رقم ع/١٠٤٠١ .
(٣) محمد أبو الفرج العشي : كتابات عربية غير منشورة في جبل أسبس ، مجلة الأبحاث مئسنة ١٧ الجزء ٣ ، ص ٢٨٣ — ٢٨٤ ، لوحة ٥٦ .
(٤) دار الكتب المصرية (تاريخ) رقم ١٨٦٥ .
(٥) جروهان : أوراق البردي العربية ص ١٢٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ .

وكان رئيس الأطباء يلقب رسمياً في هذا العصر « بالصدر الأجل الكبير المحترم المقرب الأوحى ». وكان الأطباء يعينون في مصر من قبل السلطان ، أما في الشام فكانت ولايتهم إلى نواب السلطنة بها ^(١) . وكان المتحدث عليهم هو أمير المجلس ^(٢) [انظر] .

وكان الأطباء يصحبون السلطان في سفره ومعهم أنواع الأدوية والعقاقير لمعالجة من يعرض له مرض في الطريق ^(٣) ، كما كانوا يصحبون ركب الحجاج . وكانوا أيضاً يستصحبون في الأسفار عموماً بمعلوم من بيت المال ، كما كان يستخدم في كل حصن طبيب لمعالجة المقيمين به ^(٤) .

وقد أوجب السبكي على الطبيب بذل النصيحة ، والرفق بالمريض ، كما ذكره . بأنه إذا رأى علامات الموت جاز له أن ينبه على الوصية بلطف من القول ، وحذره من الاستعجال وعدم الفهم ، وجلوسه لطلب الناس قبل استكمال الأهلية . لذلك ^(٥) .

وكان الأطباء يتمتعون بصفه عامة بمزايا كثيرة نظراً لعظم خدماتهم عند الناس ، وقد أعفت الياسة ^(٦) مثلاً الأطباء من أية كلفة أو مئونة ^(٧) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٩ ص ٢٥٩ ؛ المقرئزي : سلوك - ١ ص ٩٩٨ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٧٨ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٨ .

(٣) المرجع نفسه - ٤ ص ٤٩ ؛ ضوء - ٣٤٨ ص ٣٤٨ ؛ الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ ص ٢١ و ١٨٠ .

(٤) السبكي : معيد النعم ص ٢٢ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٣٣ .

(٦) قانون جنكيزخان .

(٧) المقرئزي : خطط (مطبعة النيل) - ٣ ص ٣٥٨ .

وكان لكل من الخلفاء والولاة عامة طبيب خاص ، وربما كان معه عدد من الأطباء ، فكان للخليفة الفاطمي طبيب يعرف بطبيب الخاص^(١) .

وقد ورد لقب الطبيب في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ١٨ ذى الحجة سنة ٥٧١٨ / ١٠ فبراير ١٣١٩ م على شاهد حجر جيري من تلمسان باسم « الشيخ الطبيب المرحوم أبي الحسن علي بن الشيخ الطبيب المرحوم أبي زكريا يحيى الفلالسي »^(٢) ويتضح من هذه الكتابة أن الطب كان من المهن التي يعلمها الآباء لأبنائهم .

طحان

هو الذي يقوم بطحن الفلال ، ويقال له أيضاً الدقاق^(٣) . وبتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملي من مصر تشمل على أسماء مصحوبة بهذه المهنة : منها شاهد^(٤) بتاريخ ٨ ربيع الآخر سنة ٥٢٦٥ / ٨ ديسمبر ٨٧٨ م باسم موسى بن كامل الطحان^(٥) ، وشاهد بتاريخ ٢٦ صفر سنة ٥٢٦٨ / ٢٥ سبتمبر سنة ٨٨١ م^(٦) باسم سلم أم ولد محمد بن عيسى بن سليمان الطحان^(٧) ، وشاهد بتاريخ ٧ المحرم سنة ٥٢٨٢ / ٨ مارس سنة ٨٩٥ م^(٨) .

(١) الفافشندي : صبح الأعشى ٣ ص ٤٩٦ .

(٢) Marçais, Musée, p. 5

(٣) الشيزي : نهاية الرتبة في طب الحسبة ص ٢١ .

(٤) سجل رقم ٩٢/٣١٥٠ .

(٥) Wiet, Stèles, III, no. 1083, pl. 55

(٦) سجل رقم ٢٩٣/١٥٠٦ .

(٧) Wiet, op. cit., III, no. 1131

(٨) سجل رقم ٥٤٤/٢٧٢١ .

باسم « أم . . . بن . . . الطحان »^(١)، وجزء من شاهد بتاريخ ١٩ جمادى الآخر سنة ٢٨٩ هـ / ٣١ مايو سنة ٩٠٢ م^(٢) باسم إبراهيم بن يحيى الطحان^(٣).

ومن الملاحظ أن الشاهد الأخير يشتمل على اسم إبراهيم بن يحيى الطحان. وبالمتحف نفسه مجموعة من شواهد القبور من مصر تشتمل على أسماء أفراد من أسرة يحيى الطحان والد صاحب الشاهد المذكور: منها شاهد بتاريخ ٢٥ جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ / ١٤ إبريل سنة ٩٠٤ م^(٤) باسم أحمد بن يحيى الطحان^(٥)، وجزء من شاهد بتاريخ ١١/٥٣٥٦ هـ / ١١ يونيو ٩٦٧ م^(٦) باسم أحمد بن عبد الله بن يحيى الطحان^(٧)، وشاهد بتاريخ ١٦ ربيع الآخر سنة ٤١٠ هـ / ٢٠ أغسطس ١٠١٩ م^(٨) باسم خديجة ابنت جعفر بن محمد بن عبد الله بن يحيى الطحان^(٩).

هذا وبمتحف الفاتيكان شاهد من الحجر الرملى من مصر بتاريخ ١٩ جمادى الأولى سنة ٤٢٦ هـ / أول إبريل ١٠٣٥ م باسم امرأة من الأسرة نفسها. هي « ميا ابنت حسين بن أحمد بن عبد الله بن يحيى الطحان »^(١٠).

ومما تجدر الإشارة إليه أن مجموعة من هذه الشواهد ترجع إلى العصر

(١) Wiet, op. cit., IV, no. 1355

(٢) سجل رقم ١٥٠٦/٦٧٤.

(٣) Wiet, op. cit., IV, no. 1413

(٤) سجل رقم ٢٧٢١/٥٢٧.

(٥) Kay, Ar. Inscriptions, JRAS, 1895, p. 836, no. VII ١٠.

(٦) سجل رقم ١٥٠٦/٥٢٩.

(٧) Wiet, Stèles, V, no. 1891

(٨) سجل رقم ٣١٥٠/١٠٠.

(٩) Wiet, op. cit., X, no. 3636, pl. 16

(١٠) Lanci, Sepolcr. iscrizioni, p. 110, pl. VII b

الفاطمي . وقد كانت طواحين الغلال في ذلك العصر تقع وراء القصر الكبير الفاطمي ، وكانت هذه الطواحين تطحن قمح جرات القصور . وقد ظل هذا الموضع في الدولة الفاطمية يقطن به الطحانون والغرانون وكثيرون غيرهم من أصحاب الحرف ^(١) .

طراح

يطلق في إيران على الفنان الذي يجيد دقائق الرسوم والتصاوير والزخارف النباتية المورقة ^(٢) .

طرخان

[انظر ترخان] .

طشتدار

بمسجد الصالحية بدمشق كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٦٣٧ هـ . تشير إلى تجديد المسجد باسم « العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الله الطشتدار الملكي الصالح » أي طشتدار الملك الصالح إسماعيل الأيوبي ^(٣) .

وطشتدار اسم وظيفته يتألف من لفظة طشت الحرفة عن طست العربية . ومن لفظة « دار » الفارسية بمعنى ممسك ^(٤) ؛ والمعنى ممسك الطست أو

(١) القرظي : الخطط (مطبعة النيل) ص ٣١١ .

(٢) Huart, Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman, p. 324.

(٣) rec. Schefer, no. 523

(٤) من الصدر داشتن .

الموكل بالطست.. وكان الطشتدار هو الذى يتولى صب الماء على يد مخدمه^(١).

وقد عرفت هذه الوظيفة فى الدولة العباسية ، وفى الدول التى تفرعت منها؛ فعرفت، مثلاً فى الدولة الغزنوية ، ومن شغلها فى العصر الغزنوى أحمد طشتدار ، وكان من خاصة المقربين للسلطان مسعود^(٢).

وانتقلت من الدولة الغزنوية إلى دول السلاجقة ، ومن شغلها فى عصر السلاجقة قتلغ الطشتدار ، وكان من رجال طغرل بن أرسلان^(٣).

ومما تجدر الإشارة إليه أن أنوشتكين مؤسس الدولة الخوارزمية كان يشغل منصب الطشتدار قبل أن ينصب والياً على إقليم خوارزم^(٤).

وقد ذكر أبو الفدا فى تاريخه أن الطشتدار كان إذا أمر يتخذ رنكا على هيئة إبريق^(٥).

وقد عرفت الوظيفة فى العصر الأيوبى الذى ترجع إليه الكتابة الأثرية المذكورة فى بداية هذه المادة . وانتقلت من الأيوبيين إلى دولة المماليك حيث كان الطشتدار يعتبر من أرباب الخدم والوظائف الصغرى^(٦). وكان الطشتدارية فى هذا العصر يؤلفون طائفة من غلمان الطست خاناه^(٧) . غير أنه من

(١) السبكى : معبد النعم ص ١٣٩ ؛ القلقشندى : صبح الأعشى ص ٤٠ - ١١ ؛
ص ٥٠٠ ص ٤٦٩ ؛ ضوء ص ٣٤٨ .

(٢) تاريخ اليبق ص ٧٢ . انظر أيضاً ص ٨٠٣ .

(٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٤٨٧ .

(٤) الدكتور فؤاد عبد المطلبى الصياد : للقول فى التاريخ ص ٣٦ .

(٥) من المحتمل أن هذا التقليد استمر إلى عهد الأيوبيين . ظهر الإبريق كرنك فى كتابة أثرية خاصة بالمبنى المؤرخ وإن كان لم يعرف أنه شغل فعلاً وظيفة طشتدار .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 4-5.

(٦) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٥٠ ص ٤٦٩ .

(٧) أى بيت الطست [انظر بابا] . للرجع نفسه ص ٤٠ - ١١ .

المعروف أن الطشتدار قد يرقى ويشغل مناصب أعلى وقد يؤمر أيضاً، وربما ظل محتفظاً بلقب الطشتدار .

عامر

وردت في كتابة أثرية من حوالى سنة ٦١٠ هـ على حجرين بسور بمدينة بايبرت بعمارة برج في أيام الملك أبي الحارث طغرل بن قلعج أرسلان بن مسعود بن قلعج أرسلان وقد جاء فيها : « عامر هذه العمارة العبد الضعيف أستاذ الدار لؤلؤ »^(١) .

والعامر هو الذى يشرف على عمارة المبنى من مسجد ونحوه وربما يموله أيضاً ، وليس البانى أو العامل الذى يبنيه .

ويرد المصطلح في الكتابات الأثرية غالباً بصيغة المصدر مثل « عمارة » ، « وتولى عمارته » .

وربما كانت أقدم الكتابات الأثرية التى وردت فيها هذه الصيغة نص تعمير كان في الكعبة بمكة بتاريخ سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م جاء فيه : « . . . أمر الناصر لدين الله ولى عهد المسلمين أبو أحمد الموفق بالله أخو أمير المؤمنين . . . القاضي يوسف بن يعقوب بعمارة هذا المسجد الحرام . . . وتم ذلك على يد محمد بن العلاء بن عبد الجبار . . . »^(٢) .

كما وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد من صلخد بتاريخ سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م باسم عز الدين أيبك أستاذ دار الملك المعظم جاء فيه : « مما تولا عمارته خطلبا العزى »^(٣) .

(١) van Berchem, Inschr. aus Armenien, no. 13

(٢) Répertoire, II, p. 234

(٣) ibid, X, p. 101, no. 3745

وبالمسجد الجامع بطرابلس لوحة خشبية تشتمل على كتابة تأسيسية بتاريخ سنة ١٢٩٣/٥٦٩٣م تنص على أنه « تولا عمارة هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى سالم الصهيوني ابن ناصر الدين العجمي عفا الله عنه »^(١).

وفي مزار الشيخ حيدر بالقدس كتابة أثرية بتاريخ سنة ١٢٩٤/٥٦٩٤ — ١٢٩٥م جاء فيها : « . . . تولا عمارته الفقير إلى الله محمد الحيدري غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين . . . »^(٢).

وبمسجد على البكاء بالخليل كتابة أثرية بإنشاء مأذنه بتاريخ أول رمضان سنة ١٢٧٠/١٩ أبريل ١٣٠٢م باسم سيف الدين سلار جاء فيها « مما: تولى عمارتها العبد الفقير إلى الله كيكلكدى النجمي عمل سلمان »^(٣).

وبمسجد قرية حجة لوحة رخامية تشتمل على كتابة أثرية بتاريخ سنة ١٣٢٢/٥٧٢٢م جاء فيها : « عمارة محمد بن موسى بن أحمد إمام الناحية .. عمل إبراهيم غفر الله لأحمد ابن عمار »^(٤).

وبالمدرسة الخاتونية بطرابلس كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ١٣٧٣/٥٧٧٥ — ١٣٧٤م باسم ايدمر الأشرفي جاء فيها : « وتولى عمارة هذا المكان المبارك جميعه الفقير إلى الله تعالى الأمير جمال الدين يوسف ابن المرحوم المعزى غزان السيفي »^(٥).

CIA, Syrie du Nord, no. 20, pl. V (١)

CIA, Jérusalem, I, no. 69, p. 211, fig 33 (٢)

Jaussen, Inscr. ar. d'Hébron, BIF, XXV, no. 22, (٣)
pl. VI.

Répertoire, XIV, p. 179—180, no. 5470 (٤)

Sobernheim, Syrie du Nord, p. 114—118, no. 51 (٥)

عامل

استخدم لفظ « العامل » للدلالة على وظائف مختلفة ، وقد ورد على الآثار العربية والتحف ببعض هذه الدلالات الوظيفية .

وربما كان من أبرز هذه الوظائف التي يدل عليها لفظ عامل وظيفة الوالى أو أمير القطر أو الإقليم : ذلك أنه جرت العادة أن يعين ولى الأمر كاخليفة أو السلطان عمالاً من قبله لإدارة أمور الأقاليم الخاضعة له ، وربما عين بعض هؤلاء العمال عمالاً من قبلهم على أجزاء من ولاياتهم .

ومن المرجح أن تسمية العامل جاءت من أنه كان يولى على الأعمال أو الولايات .

وقد وصلنا كثير من أسماء العمال فى مختلف الولايات الإسلامية كما عنى بعض الكتاب بإثباتها^(١) . وكانت أسماء العمال تكتب أحياناً على العملة والصنج .

واستخدم لفظ العامل للدلالة على وظيفة أخرى مقاربة لوظيفة الوالى : هى وظيفة صاحب الخراج أو عامل الخراج . وكان عامل الخراج أحد ثلاثة أصحاب السلطة الرئيسية فى الولاية وهم : الوالى ، صاحب الخراج وصاحب الشرطة^(٢) .

وكانت مهمة عامل الخراج هى جمع الخراج والعشر والزكاة وغير ذلك من الضرائب والإدارة المالية بصفة عامة ، وكان فى كثير من الأحيان يتبع الخليفة أو السلطان الأعلى مباشرة .

(١) انظر مثلاً أعمال المرابطين بالأندلس وعبورية وبالمغرب . دكتور حسن أحمد محمود :

قيام دولة المرابطين س ٤٥٦ — ٤٥٨ .

(٢) ربما سى أيضاً عامل الشرطة

Wiet; *OLA; Egypte*. II, p. 52.

(٤٨ م — الفنون الإسلامية)

وكان اسم عامل الخراج يذكر على الفلّس فقط ؛ وقد وصلتنا بعض صنج العملة الزجاجية من مصر في عصر الولاة تحمل أسماء عمال خراج^(١) .

وبمجموعة الأرشيدوق رينر في فيينا بردية من أهناس (هيراكليوبولس) مؤرخة بسنة ٢٢ هـ جاء فيها : « أنا الأمير عبد الله أكتب إبيكم خريستفورس وتيودورا كيوس عاملي هيراكليوبولس^(٢) » .

ولم يقتصر وجود عمال الخراج على العاصمة بل وجد أيضاً في الأقاليم أو الكور كما يتضح من بردية تشتمل على جزء من عقد إيجار مؤرخ بسنة ١٧٦ هـ^(٣) محفوظة بالمكتبة الأهلية في فيينا جاء فيها : « هذا كتاب من جنادة بن المصعب عامل الأمير عمر بن مهران أصلحه الله على خراج كورة الفيوم لتثبيت مولى عبد الله بن علي^(٤) » .

ويتضح من الكتابات الأثرية أن العمال كانوا يكلفون بالإشراف على تشييد المباني الخاصة بالدولة أو بالسلطان الأعلى وتعميرها، ولذلك نجد أن أسماء بعض العمال قد وردت في الكتابات الأثرية التذكارية التي تخلد ذكرى تشييد أثر أو تعميره مسبقة بعبارة « على يد » أو « على يدي » بمعنى « تحت إشراف » .

ومن أقدم الكتابات الأثرية التي وصلتنا صيغتها والتي تشتمل على لفظة « عامل » كتابة من الموصل كانت على حجر مقابل الداخل من باب المسجد

(١) دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج العملة ص ٤ وما بعدها .

(٢) جرومان : المحاضرة الثانية عن الأوراق البردية العربية ومنها المخطوط بدار الكتب تعريب الأستاذ توفيق إسكارس ص ١٢ . انظر زامباور : معجم الأنساب ص ١٠٠ ع ٣٨ .

(٣) PERF 621

(٤) ج. ومان : المحاضرة الثالثة ص ٩ .

الجامع جاء فيها « بركة من الله لعبد الله الإمام محمد المهدي فأجرى على يد عامله موسى بن مصعب ^(١) » .

وبالمتحف الأثري في مدريد لوحة حجرية ^(٢) كانت في دير سانت كابر ^(٣) ثم بالمتحف الأثري في مدريد. تشتمل على كتابة تذكارية بتاريخ ربيع الآخر سنة ٥٢٢٠هـ / أبريل ٨٣٥م جاء فيها : « .. أمر بينان هذا الحصن واتخاذ معقلا لأهل الطاعة الأمير عبد الرحمن بن الحكم أعزه الله على يد عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وجيفار بن منكسر موليه صاحب البنيان . . . » ^(٤) .

ووصلنا من مدريد لوحة رخامية بيضاء من حوالى التاريخ نفسه تشتمل على نص تذكارى جاء فيه : « أمر بينان هذا الحصن واتخاذ معقلا لأهل الطاعة الأمير عبد الرحمن بن الحكم أكرمه الله على يد عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وخطاب بن ذرى وشعيب بن موسى صاحبي بنيان ربع (أو ربض) هذا الحصن . . . » ^(٥) .

وبالمسجد الجامع بالبيرة أعلى الحراب كتابة أثرية بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٥٢٥٠هـ / ديسمبر ٨٦٤م جاء فيها : « .. أمر بينانها الأمير محمد بن عبد الرحمن أكرمه الله . . . فتم بمون الله على يد عبد الله بن عبد الله عامله على كورة البيرة . » ^(٦) .

(١) سعيد اليهودي : جوامع الموصل من ٧ — ٨ عن تاريخ الموصل للأزدى في حوادث سنة ١٦٧ هـ .

(٢) سجل رقم ٣٦٨ .

(٣) Sainte—Claire .

(٤) Lévi—Prevençal, Inscr. d'Espagne, no. 39; pl. XI .

انظر زامباور : معجم الأنساب ١٠٠ ص ٢ .

(٥) ibid, no. 40 .

(٦) ibid, p. XLIV .

وجاء في كتابة أثرية من مكة بالسكبة المكرمة بتاريخ سنة ٨٢٧٢ / ٨٨٥ م تشير إلى عمارة المسجد الحرام بأمر أبي أحمد الموفق بالله ولي عهد المسلمين « على يد عامله على مكة ومحالفيها هارون بن محمد بن إسحاق بن موسى . . »^(١).

وعلى باب خربوط بديار بكر كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٢٩٧ هـ جاء فيها : « . . على يد . . لعا [مل] ويحيى بن إسحق العامل وأحمد بن جميل الوكيل على ذلك . . »^(٢).

وبمتحف جامعة أوسلو^(٣) لوحة رخامية تشتمل على مرسوم مؤرخ بسنة ٣٩٩ هـ / ٩١٢ م جاء فيه : « . . لتمر المسمى مولى أمير المؤمنين . . . وجرى على يد الحسين بن أحمد العامل ويحيى بن موسى بن نجم السبعي . . »^(٤).

هذا ومن المحتمل أن بعض هؤلاء العمال المذكورين في الكتابات الأثرية السابقة كانوا ولاية، وبعضهم كانوا عمال خراج .

وقد عرف العامل في بعض الدول الإسلامية بدلالة وظيفة أخرى . ففي الدولة الفاطمية أطلق العامل على أحد كبار الموظفين من أرباب الوظائف الديوانية^(٥) كان يسند إليه تنظيم الشؤون المالية ومراجعة الحسابات ومحاسبة موظفي المالية ومحاسبة التجار وغيرهم على الضرائب، والنظر في الأملاك السلطانية والأحباس والأحكام والمواريث والمحافظة على استغلالها^(٦).

(١) Répertoire, II, pp. 233, no. 733

عن قطب الدين في أخبار مكة ج ٣ ص ١٣٧ .

(٢) Amida, no. 6, pl. III

Oslo (٣)

(٤) Pedersen, Inscr. Semiticae, p. 37; Répertoire, III, (٤)

p. 61—62, no. 904.

(٥) Björkman, op. cit., p. 23

(٦) أ.و. د. القلشندي و صبح الأعشى ج ١٠ ص ٤٦٧ — ٤٦٨ نسخة منشور بمالة

في الدولة الفاطمية

ويعرف العامل بهذه الدلالة أيضا في الدولة الفاطمية فكان يشغل هذه الوظيفة
موظف من حملة الأقاليم^(١)، وكان يسمى أيضا بللقولى، وكان عليه عمل الحسابات
ورفعه والكتابة على ما يرفعه غيره من معاملته بالصحة والواقعة^(٢).

واستمر العامل بهذه الدلالة الوظيفية في دولة للماليك، فكان ضمن كتاب
الأموال : وهم الوزير والناظر وصاحب الدبوان والشاهد والمستوفى والعامل
والمناجح والمعين والصيرفي^(٣).

وقد وجدت وظائف عمال يقومون بهذه المهمة في مختلف الأعمال في الدولة
الأيوبية والفاطمية : فوجر العامل في البيارستان^(٤)، وعمال دايون الأسطول^(٥)،
والعامل في الطراز^(٦)، وعمال المتجر..

وكانت مهمة عامل للمتجر مثلاً هي القيام بإنجاز مسائل الحسابات المتعلقة
بالتاجر ورفعها. وكان المتجر هو ما ينجز فيه السلطان من البضائع لحسابه الخاص.
ويستفاد من ابن مماتي أن المتجر كان يأخذ من التجار الموردين في الثغور ما يحتاج
إليه من تجارتهم مقابل الضرائب المقررة عليهم على اختلافها، فإن زاد ما يحتاج
إليه الدولة من صنف معين عن مقدار الضريبة المستحقة دفع للتاجر مقدار ثلثي هذه
الزيادة من صنف يتجر فيه للتاجر ومقدار الثلث الباقي ذهباً^(٧).

(١) ابن مماتي : قوانين الدواوين ص ٧ و ٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩ .

(٣) للقاتلشندي : أصبح الأعشى ص ٥ من ٤٧٢ .

(٤) انظر المقرئى : سلوك ص ١ من ١٠٠٠ .

(٥) المرجع نفسه ص ١ من ١٠٧٠ . (حاشية) .

(٦) ابن مماتي : قوانين الدواوين (طبعة أخرى) ص ٣٣٠ — ٣٣١ .

(٧) المقرئى : سلوك ص ٢٠٥ من ٤٨٦ حاشية يو ٤٣٥ عن ابن مماتي : قوانين الدواوين

وبالإضافة إلى استخدام لفظ العامل للدلالة على هذه الوظائف أطلق هذا اللفظ - ولا يزال - على الصناع وأرباب الفنون الإسلامية المختلفة . وقد وصلنا كثير من الآثار والمتحف الإسلامية تشتمل على أسماء صانعيها مسبوقة بصيغة « عمل » أو « من عمل » وأشبه ذلك . وربما لم ترد صيغة « عامل » ضمن التوقيع حتى لا تختلط مع الدلالات الأخرى لهذه اللفظة مثل الوالي أو عامل الخراج أو مراقب الحسابات .

ومن ثم فإن هذه الصيغة قد دخلت ضمن كثير من توقيعات الصناع والفنانين الإسلاميين على التحف التي صنعوها في مختلف مجالات الصناعة والفن . من بنائين ونحاتين وتقارين ونجارين وصناع عاج وخزف وزجاج ونسيج وغير ذلك من الصناعات والفنون الإسلامية .

ومن حيث عمال البناء وصلنا توقيعات كثير منهم على الآثار الإسلامية التي أسهموا في تشييدها أو تعميرها .

فعلى باب أحد المساجد بناعمة كتابة أثرية بعمارة الحصن بتاريخ رجب سنة ٣١٨ هـ / أغسطس ٩٣٠ م باسم القاضي على بن محمد النخعي على يدى إبراهيم بن عبد الله القنهي « عمل محمد بن داود إسماعيل عبد السلام »^(١) .

وبالمتحف الحلى بمرسية لوحة من الحجر الجيري مؤرخة بشهر المحرم سنة ٣٣٣ هـ / سبتمبر ٩٤٤ تشير إلى بناء مسجد بأمر أحمد بن بهلول من تربة الواثق بالله على يدى محمد بن أبي سلة « عمل بن محمد . . . البناء »^(٢) .

(١) Chelbi, Notes d'archéologie, RB. 1905, p. 90

(٢) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 95, pl. XXII

وفي مجموعة الجمعية الاسبانية بأمريكا^(١) لوحة رخامية بتاريخ أول المحرم سنة ٥١٠ هـ / ١٦ مايو ١١١٦ م تشير إلى بناء ثلاثة حوانيت أو جوانات باسم محمد ابن عمير بن يعمر عن أمر الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن يحيى « عمل مفضل أو مؤمل »^(٢).

ووصلنا من تدمير كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٣ هـ / نوفمبر ١١٧٧ م باسم الأمر أبي عبد الله محمد بن شبركوه بن شاذى بتولى الحاجب أبي سعيد موفق « عمل غنائم بن عبد الوهاب »^(٣)؛ ووصلنا من المسجد الجامع بالمدينة نفسها كتابة بتاريخ سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م تشير إلى عمارة الجامع باسم الأمير هبة بن الأمير عيسى « عمل المعلم عبد الكريم بن سالم بن عبد الكريم »^(٤).

وعلى برج الأتابكة فى نخجوان كتابة أثرية على هيئة شريط أعلى المدخل ترجع إلى حوالى سنة ٥٨٢ هـ جاء فيها توقيع نصه : « عمل بن أبي بكر النخجوانى »^(٥)، وبنفس الأثر كتابة أخرى مشابهة من حوالى التاريخ نفسه جاء فيها : « المتولى الأمير نور الدين سیرسوار ابن وردبان الأتابكى عمل عجمى ابن أبي بكر البناء النخجوانى »^(٦).

(١) The Hispanic Society of America

(٢) Caskel, Arabic Inscriptions, p. 31, no. LI, pl. L—LIII.

(٣) Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl, Syria, XII, p. 148, pl. XXVII.

(٤) ibid, XII, p. 150

(٥) Sarre, Denkmäler. p. 14, pl. II—III

(٦) Khanikoff, Inscr. musulmanes, Mém. asiatiques, I, p. 45, planche, nos. II, et VI.

وبقرأ على كل من باب المدرسة الشاذليية (الشيخ معروف) ^(١) ومحراب
مشهد الحسين ^(٢) بحلب توقيع بناءين نصه : « عمل أبي الرجاء وعبد الله ابني
يحيى الكنتاني رحمهما الله » ^(٣) .

ووصفنا من كتابة أثرية تذكارية مؤرخة بسنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م تنص
على عمارة بأمر الأمير عز الدين أبيك الخادم الملكي العظمى « عمل نجيباً أبو
القاسم » ^(٤) .

وبالقلعة في سينوب كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٦١٢ هـ /
اغسطس ١٢١٥ م باسم أبي الفتح كيكافوس بن كيخسرو من نظر سنان الدين
طغرل أمير داد حق « من عمل هذا العبد الضعيف حسن بن يعقوب رحمه الله
من عمل أبو علي الحلبي بن الكنتاني رحمه الله » ^(٥) .

وعنى المرحل الرئيسي لمسجد علاء الدين بقونية توقيع من حوالى سنة ٦١٧ هـ
جاء فيه « المتولى إياز الأتابكي عمل محمد بن خولان الدمشقي » ^(٦) .

ومن جامع على المغربي بالروضة وصلفنا كتابة أثرية بتاريخ أول المحرم
سنة ٦٨٧ هـ / ٦ فبراير ١٢٨٨ م تخلد ذكرى إنشاء الجامع باسم الأمير جمال الدين
أبي الفتح أفس العلائي الملكي المنصوري متولى الحرب بالأشمونين والطحاوية
« عمل محمد » ^(٧) .

(١) يرجع إلى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م .

(٢) يرجع إلى أواخر القرن السادس الهجري (١٢ م) .

(٣) حسن عبد الوهاب : تأثيرات معمارية ص ٩٦ .

(٤) Lammens, Inscr. du Mont Tabor, MFO, III, pl. VIII

(٥) Répertoire, X. p. 114, no. 3761

(٦) ibid, X, p. 175, no. 3855

(٧) ibid, XIII, p. 67—68

ووصلنا من توركا شانه في بستان توقيع بتاريخ منتصف شوال سنة ١٧٠٠هـ /
 ٢٣ يونيو ١٣٠١م نصه : « عمل محمد بن الحسين الدامغاني »^(١) ؛ ومن ضريح
 شيخ بايزيد بالمدينة نفسها توقيع باسم العامل نفسه يحف بقوس الحراب من
 حوالى سنة ١٧١٣هـ / ١٣١٣م نصه : « عمل محمد بن الحسين بن أبي طالب
 المهندس ببناء الدمغاني »^(٢).

وبأعلى المدخل الشمالى للبرج في برده توقيع من حوالى سنة ١٧٢٢هـ /
 ١٣٢٢م نصه : « عمل أحمد بن أيوب الحافظ النخجواني »^(٣).

ووصلنا من قرية حجة توقيعات بعض بنائين مسبوقة بلفظة عمل : فبالمسجد
 الجامع لوحة رخامية بتاريخ سنة ١٧٢٢هـ / ١٣٢٢م تشير إلى إجراء عمارة في أيام
 السلطان الملك الناصر باسم محمد بن موسى بن أحمد إمام الناحية « عمل إبراهيم
 غفر الله لأحمد ابن عمار »^(٤) ؛ وبالمسجد نفسه أيضاً لوحة حجرية بتاريخ سنة
 ١٧٢٣هـ / ١٣٢٣م تشتمل على نص تشييد باسم محمد بن موسى إمام الناحية أيضاً
 « عمل المعلم غنائم »^(٥) ؛ وعلى مئذنة الجامع كتابة أثرية بتعمير المأذنة باسم
 محمد بن موسى إمام الناحية نفسه بتاريخ سنة ١٧٣٥هـ / ١٣٣٥م « عمل أحمد
 بن يوسف ابن الطاهر »^(٦).

ووصلنا كتابة أثرية بضريح في أحد أعمال نابلس يعرف محليا
 باسم الزاوية تشير إلى تعمير المكان في سنة ١٧٩١هـ / ١٣٨٩م باسم مبارك

(١) André Godard, Arch. islam. period, Ars Islamica, VIII, p. 9.

(٢) Bull. Amer. Inst. Pers. Art, VII, p. 35, fig. 8

(٣) Khanikoff, Inscr du Caucase, JA, 1862, II, p. 70

(٤) Répertoire, XIV, p. 179—180, no. 5470

(٥) ibid, XIV, p. 192, no. 5483

(٦) Répertoire, XV, p. 47—8, no. 5669

بن صالح الوسى « عمل داوود »^(١).

وبأعلى مدخل مدرسة الشيخ الوطار بطرابلس حجر عليه كتابة أثرية
تتضمن على توقيع نصه : « عمل المعلم عمر بن النجم عفا الله عنه »^(٢).

وبمدخل جامع السروى بحلب كتابة أثرية تتضمن على توقيع البناء بتاريخ
سنة ٥٧٨٠ / ١٢٧٨ م ونصه : « عمل أحمد »^(٣).

وبالإضافة إلى عمال البناء وصلتنا توقيعات عمال الرخام مسبوقه بلفظ « عمل ».

فبجامع الشيخ معروف (المدرسة الشاذليّة القديمة) بحلب محراب من الرخام
من أجل محارب حلب في أعلاه كتابة أثرية من حوالى سنة ٥٨٩ هـ تتضمن على
توقيع صانع المحراب ونصه : « عمل أبي الرجا وعبد الله ابني يحيى رحمه الله »^(٤).

وفي كيدرنبى فى إيران بعض توقيعات بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٦٩١ هـ /
نوفمبر ديسمبر ١٢٩٢ م جاء فيها : « عمل هذا النقش نقار على أصفهاني غلام
مردان عمل محمد بن عبد الله بن أبو القاسم أصفهاني »^(٥).

ومن عمال الرخام أيضا العمال الذين يقومون بنقش أو نقر النصوص الجنائزية
على شواهد القبور ؛ وقد وصلتنا بعض توقيعاتهم على شواهد قبور . وبمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد من الرخام^(٦) من مصر بتاريخ ذى الحجة سنة

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 157, pl. XXIV. 3

(٢) Sabernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 138—9, no. 64

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 351, no. 200, fig. 108.

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ٧٣ حاشية .

(٥) Répertoire, XIII, p. 113—114, no. 4964

(٦) سجل رقم ٣٩٠٤ .

٨٢٤٣ / مارس إبريل ٨٥٨ م باسم عدو فولات عائشة ابنت سالم بن بشير العقبي.
 « من عمل مبارك المسكى وكتب المسكى »^(١). كما وصلنا شاهد بزلت من جبانة
 الملى بمكة بتاريخ العشر الأواخر من صفر سنة ٥٩١ هـ / ٢٤ يناير — ١٢
 فبراير ١١٩٥ م باسم الشيخ الصالح عمر بن علي بمقوب التوريزي وولد
 الشاب محمد الصفار « عمل عبد الرحمن ومحمد ... »^(٢). ووصلنا من دهلك
 شاهد بزلت بتاريخ ١٣ رجب سنة ٥٨٨ هـ / ٥ يولي ١١٩٢ م باسم العريف
 محمد بن منسه بن شيث الدهلسكي « عمل عبد الرحمن بن أبي حرم المسكى »^(٣).
 وعلى تابوت بضريح شيخ زاهد في سيخانار كتابة أثرية جنائزية
 بتاريخ ٢٤ ربيع الثاني سنة ٥٧١ هـ / ٩ سبتمبر ١٣١١ م وتوقيع نصه : « عمل
 عبد الله دروكر »^(٤).

وعلى قبر الجنيد في توقات توقيع على حجرين بتاريخ أواسط ذي القعدة
 سنة ٥٧١٤ هـ / ١٦ — ٢٥ فبراير ١٣١٥ م نصه « عمل على التوقاتي »^(٥).

وبزاوية الكسد كتابة جنائزية من حوالى سنة ٥٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م على
 قبر بضريح أحمد من أهل ميافارقين تتضمن توقيعاً نصه : « عمل على ابن عمر »^(٦).
 وبجامع النبي يونس بالوصل محراب الحضرة وهو من المرمر الأزرق
 من حوالى سنة ٥٧١٧ هـ / ١٣٦٥ م وفي وسطه كتابة تقرأ : « عمل محمد بن.

(١) Bahgat et Gabriel, Fouilles, p. 115, fig. 67

(٢) Réperoire, IX, p. 197, no. 3479

(٣) Malmusi, Lapidì di Dahlak, I, p. 47, no. XXX, I, pl. V.

(٤) Rabino, Mazandaran, p. 12

(٥) Ismaïl Hakki, Tokat, p. 47

(٦) حسن عبد الوهاب : توقعات الصناع ص ٥٥٤ .

أستاذ علي بن الطبيب غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين^(١) .

ومن عمال الرخام أيضاً صناع الأعمدة ، وقد وصلنا تحف عليها توقيعات بعضهم : من ذلك تاج رخام عليه كتابة باسم المستنصر بالله الحكم بتاريخ سنة ٣٥٣ هـ / ٩٦٢ م تتضمن توقيع الصانع « عمل جرير عبده^(٢) » ؛ وقاعدة من قرطبة بتاريخ سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م عليها توقيع نصه « من عمل فتح^(٣) » ، ومجموعة من الأعمدة من قرطبة ترجع إلى حوالى هذا التاريخ تشتمل على عدد من التوقيعات منها : « عمل بدر بن الجنا » ، « وعمل بدر عبده » « وعمل قحم وطريق » ، « وعمل منذر » ، « وعمل نصر عبده^(٤) » وتوقيعات أخرى .

ومن العمال المتصلين بصناعة البناء ووصلتنا توقيعات بعضهم مسبوقة بلفظة «عمل» عمال الجص ؛ وبمسجد شيخ بايزيد في بستان شريط من الجص يشتمل على كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م باسم السلطان علاء الدنيا والدين أولجايتو محمد خدا بنده خان عليه توقيع : « عمل محمد بن الحسين جصاص الدامغانى^(٥) » ؛ وبالمسجد الجامع في فيرامين شريط من الجص عليه توقيع : « عمل على قزوينى^(٦) » .

ومن العمال المتصلين بصناعة البناء أيضاً العمال الذين يقومون بكسوة الجدران بالخزف أو بالقاشاني ، وقد وصلنا توقيعات بعضهم على منتجاتهم متضمنة لفظة «عمل» .

(١) سعيد الديوهجي : جواهر الموصل ص ٩٩ .

(٢) Amador De Los Rios, Cordoba, p. 345—346, and plate.

(٣) ibid, p. 364

(٤) Répertoire, IV, p. 198—204

(٥) Sarre, Denkmäler, p. 119, fig. 164

(٦) Répertoire, XIV, p. 229, no. 5537

وبأعلى مدخل إمام زاده مير محمد ميدالية من الخزف من حوالى سنة ١٣٠١ / ١٧٠٠ م عليها توقيع نصه : « عمل سيد على بن أمير حسن البخارى ^(١) » .

وقد اشتهرت إيران بصناعة كسوات الخزف ومربعات القاشانى ؛ وتحتفظ المتاحف والمجموعات الفنية بمتحف من الخزف والقاشانى تشتمل على توقيع صناعها مسبوق بلفظة « عمل » . ففي مجموعة كيهنوركين لوح مربع من الخزف ذى البريق المعدنى من حوالى سنة ١٣١٠ / ١٧١٠ م عليه توقيع : « عمل يوسف بن على بن محمد بن أبو طاهر ^(٢) » .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة محراب من الخزف ^(٣) من إيران من حوالى سنة ١٣١١ / ١٧١١ م عليه توقيع « عمل محمود بن على ^(٤) ... » وربما كان هذا الصانع أخا ليوسف بن على الذى سبق ذكره .

وبالمتحف نفسه بلاطة من الخزف الأزرق من إيران ^(٥) بتاريخ سنة ١٣١٦ / ١٧١٦ م عليها توقيع : « عمل على بن محمد ^(٦) » .

و بمتحف طهران محراب من الخزف من كوه يرجع إلى أول رمضان سنة ١٣٣٤ / ١٧٣٤ م عليه توقيع نصه : « عمل العبد يوسف بن على » .

(١) Herzfeld, Damascus, Ars Islamica, IX, p. 30, fig. 66

(٢) Ettinghausen, Kashan Pottery, Ars Islamica, III, p. 53, 63, fig. 12.

(٣) سجل رقم ٩١٠٤ .

(٤) Wiet, L'épigraphie de l'expos. d'art Persan, MI, Égypte, XXVI, p. 9, no. 18.

(٥) سجل رقم ٢٢٢٢ .

(٦) Wiet. Expos. de 1931, p. 134, pl. H

ابن محمد بن أبي طاهر^(١) .

وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ لَوْحَةٌ مِنَ الْقَاشَانِيِّ^(٢) عَلَيْهَا آيَاتُ قُرْآنِيَّةٍ
وَعِبَارَاتُ دُعَائِيَّةٍ وَتَشْتَمِلُ عَلَى تَوْقِيعٍ نَصُهُ : « عَمَلُ غَيْبِيِّ بْنِ التَّوْرِيْزِيِّ^(٣) » .
وَبِمُنَاسِبَةِ ذِكْرِ عَمَالِ كَسَوَاتِ الْخَزَفِ وَالْقَاشَانِيِّ وَصَلْنَا تَوْقِيعَاتٍ بِمَجْمُوعَةٍ
مِنْ عَمَالِ الْخَزَفِ وَالْفَخَّارِ بِصِفَةِ عَامَّةٍ مَسْبُوقَةٍ بِلَفْظَةِ « عَمَلٌ » .
وَيَحْتَفِظُ مَتَحَفُ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ بِأَوَانٍ وَأَجْزَاءٍ أَوَانٍ خَزَفِيَّةٍ عَلَيْهَا
تَوْقِيعَاتُ عَمَالِهَا أَوْ صَنَاعِهَا . مِنْ ذَلِكَ جُزْءٌ مِنْ حَافَةِ إِنَاءٍ مِنْ صَنَاعَةِ سَامَرَا^(٤) ،
« عَمَلُ عَلِيٍّ » ؛ وَسُلْطَانِيَّةٌ مِنَ الْخَزَفِ ذِي الْبَرِيقِ الْمَعْدَنِيِّ^(٥) « عَمَلُ مُسْلِمِ
بْنِ الْدِهَانِ » .

وَكَانَ مُسْلِمُ بْنُ الدِّهَانِ مِنْ أَعْلَامِ الْخَزَفِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ ، وَكَانَ
لَهُ تَلَامِيْذٌ ؛ وَقَدْ وَصَلْتَنَا تَحْفٌ كَثِيرَةٌ عَلَيْهَا اسْمُ مُسْلِمٍ ، وَأَكْثَرُهَا نَرَاهُ عَلَى قَاعِدَةِ
الْأَوَانِي وَبِخَطِّ كُوفِيٍّ بَسِيطٍ ؛ وَيَنْدُرُ أَنْ يَكُونَ مَكْتُوبًا عَلَى وَجْهِ الْإِنَاءِ كَمَا هِيَ
الْحَالُ فِي السَّابِقِ ذَكَرَهُ ، وَمِنْ الْمُرْجَحِ أَنْ مُصْنَعُهُ كَانَ بِالْقُسْطَاطِ^(٦) . وَكَانَ
بِمَجْمُوعَةٍ عَلَى إِبْرَاهِيمَ سُلْطَانِيَّةٍ مِنَ الْخَزَفِ ذِي الْبَرِيقِ الْمَعْدَنِيِّ^(٧) « عَمَلُ مُسْلِمِ بْنِ
الدِّهَانِ بِمِصْرَ^(٨) » .

Yedda Godard, Pièces datées, Athar—é—Iran, II, (١)
p. 316—317, fig. 139—142.

(٢) سَجَلُ رَقْمِ ٢٠٧٧ .

(٣) Abel, Gaibî et les grands faienciers, pl. XXI, no. 101

(٤) سَجَلُ رَقْمِ ١٥٦٨٩ .

(٥) سَجَلُ رَقْمِ ١٥٧٢١ .

(٦) دَكْتُورُ زَكِيٍّ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ : تَحْفٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْخَزَفِ الْفَاطِمِيِّ ذِي الْبَرِيقِ الْمَعْدَنِيِّ

حس. ١٠٥ .

(٧) رَقْمُ ١٧٢٢ .

(٨) جَمَالُ مُحَمَّدٍ مُحَرَّرٌ : الْخَزَفُ الْفَاطِمِيُّ ذُو الْبَرِيقِ الْمَعْدَنِيِّ فِي مَجْمُوعَةِ الدَكْتُورِ عَلِيِّ إِبْرَاهِيمَ

بَاشَا ص ١٦ .

هذا وقد وصلنا توقيعات صناغ خزف فاطميين مسبوقة بلفظ « عمل » على تحف خزفية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة : من ذلك سلطانية من الخزف ذى البريق المعدنى^(١) ، وجزء من إناء آخر^(٢) « عمل الطيب » ؛ وسلطانية^(٣) « عمل الحسين بن نظيف الآمرى (أو الأمين) » ؛ والمعروف أنه من تلاميذ مسلم أو المقلدين لأسلوبه^(٤) .

وبالمتحف نفسه مجموعة من التحف الخزفية المملوكية تشتمل على توقيعات صناغها : منها جزء من إناء من الفخار المطفى بالمينا^(٥) « عمل شرف بأبوان » ، وقاع إناء^(٦) « عمل بن داود » ، وجزء من قاع إناء^(٧) « عمل قطيطة » .

وبالمتحف نفسه سلطانية من الخزف الإيرانى^(٨) عليها توقيع بالخط الكوفى نصه : « مما عمل سهيل » .

وبالإضافة إلى صناغ الخزف وصلنا توقيعات صناغ الفخار غير المطفى . ويحتفظ المتحف الوطنى بدمشق ببعض تحف فخارية عليها توقيعات صانعيها مسبوقة بلفظة « عمل » : منها جزء من إناء من الرقة^(٩) ريماشربة أو ابريق من حوالى أو آخر القرن الثانى الهجرى (٨ م) « من عمل إبراهيم

(١) سجل رقم ١٥٩٦٠ .

(٢) سجل رقم ١٥٩٥٣ .

(٣) سجل رقم ١٤٤٠١ .

(٤) دكتور زكى محمد حسن : المرجع السابق ص ١٠٦ — ١٠٧ .

(٥) سجل رقم ١٥٧٠٧ .

(٦) سجل رقم ١٥٦٦٦ .

(٧) سجل رقم ١٥٦٦٧ .

(٨) سجل رقم ١٦٠٠٥ .

(٩) رقم ٤٠٢ .

النصراني^(١)، وكسرتان بن الحيرة ربما ترجعان إلى القرن الثاني الهجري (م^٨) وربما كانتا من إناء واحد على إحداها «... من عمل»، وعلى الأخرى «إبراهيم م»^(٢)، وإبريق من الفخار^(٣) من سورية من حوالى القرن الخامس الهجري أو السادس (١١ — ١٢ م) «عمل سعد»^(٤)، وإبريق آخر من سورية^(٥) يرجع إلى حوالى القرن السادس الهجري (١٢ م) «عمل يعقوب»^(٦).

ومن عمال الفخار الذين وصلنا توقيعاتهم عامل يسمى «العفيف» من حماة. وتوجد تحف من عمله بمتاحف مختلفة. ففي متحف دمشق إناء من الفخار^(٧) عليه توقيع «ما عمل العفيف»، وفي متحف كوبنهاجن إناء^(٨) عليه «عمل العفيف»، وفي متحف فيكتوريا والبرت بلندن مطرة تحمل اسمه عثر عليها قرب حلب^(٩).

وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعض أجزاء من قلل من الفخار عليها أسماء صانعيها منها رقبة قلة^(١٠) «عمل داود»، وشباك قلة «عمل عابد»^(١١).

(١) أبو الفرج المش: الفخار غير المطلى من اليهود العربية الإسلامية في المتحف الوطنى بدمشق ص ١٤٠.

(٢) المرجع نفسه ص ١٤٠.

(٣) رقم ع/١٤٥٨٣.

(٤) من المعروف أنه وجد في مصر في نفس العصر صانع خزف يسمى سعد.

الرجع نفسه ص ١٧٢ حاشية.

(٥) رقم ٢/١٥٣٣/٥٠١٤.

(٦) المرجع نفسه ص ١٧١.

(٧) رقم 7B 469.

(٨) رقم 4A 35.

(٩) المرجع نفسه ص ١٧٣.

Lane, Early Islamic Pottery, pl. 37 A

(١٠) سجل رقم ٢٢٥ ٢.

(١١) دكتور ركي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٢٧ شكل ٣-٢٠.

وإلى جانب عمال الخزف والفخار وصلنا توقيعات عمال الزجاج؛ وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من التحف الزجاجية تشتمل على توقيعات عاملها . ومن ذلك قطعة من الزجاج المشرب بزرقه^(١) من مصر من حوالى سنة ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م «عمل عباس بن نصير بن أبى يوسف جرير بن سعيد البلاوى^(٢)»؛ ومشكاة مموهة بالمينا^(٣) من مصر من حوالى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م وقف المقر العالى السيفى الماس أمير حاجب الملكى الناصرى «عمل العبد الفقير على ابن محمد امكى^(٤)» ، ومشكاة من مصر من حوالى التاريخ نفسه عليها التوقيع نفسه^(٥) ، وقطعة من الزجاج^(٦) عليها توقيع بالخط الكوفى نصه : « من عمل عباس بن بكير » .

ومن العمال الذين وصلتنا توقيعاتهم على التحف التى صنعوها عمال الصناعات الخشبية أو النجارون . وتحفظ المتاحف والمجموعات الفنية بمتحف خشبية تشمل أسماء الصناع الذين عملوها .

وقد وصلتنا مجموعة من التحف الخشبية من قرطبة ترجع إلى حوالى سنة ٣٥٠ / ٩٦٥ م عليها أسماء مثل السبكه وابن فتح ورشيق وحاتم^(٧) .

ووصلنا تحفة خشبية ترجع إلى حوالى سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م عليها كتابة نصها : هذا ما عمل سعد بن عبد العزيز وعبد صالح ؟ غفر الله لهما ولجميع المسلمين^(٨) .

(١) سجل رقم ٨١٦٧ .

(٢) Lamm, Gläser, p. 117 .

(٣) سجل رقم ٣١٥٤ .

(٤) Wiet, Lampes, p. 123, pl. VIII .

(٥) Répertoire, p. 264, no. 5583 .

(٦) سجل رقم ١٥٥٧٩ .

(٧) Répertoire, V, p. 2—3 .

(٨) Ibid, XIII, p. 124, no. 4977 .

وبأعلى منبر المسجد الجامع بحلب الذي يرجع إلى أيام السلطان الملك الناصر أبي الفتح محمد توقيع نصه: «عمل العبد الفقير إلى الله محمد بن علي الموصلي^(١)». وبالمسجد الجامع بحماة منبر أمر بإنشائه زين الدين كتمغا وتمت صناعته في ١٥ شعبان سنة ٧٠١ هـ / ١٥ إبريل ١٣٠٢ م عليه توقيع نصه: «عمل العبد علي ابن امكي وعبد الله أحمد رحمه الله...»^(٢).

وبالمسجد الجامع في ناين ياران منبر من الخشب مؤرخ رجب سنة ٧١١ هـ / نوفمبر ١٣١١ م وقف جمال الدين حسين بن عمر بن عفيف «عمل الأستاذ افتخار الصانع محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانى»^(٣). ومن الملاحظ أن لقب «النقاش» قد أطلق هنا على صانع المنبر الخشبي، وربما قصد منه الحفار في الخشب. ومع ذلك فإنه جاء ضمن التوقيعات على المنبر توقيع نصه: «نقش على ابن عثمان رحمه الله».

وفي اولو جامع في برجه منبر مؤرخ بسنة ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م باسم الأمير محمد ابن ايدين^(٤) «عمل مظفر الدين بن عبد الواحد بن سليمان المغربي»^(٥). وفي جامع طيلان بطرابلس تحفة من الخشب من حوالى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٣٣٥ م «عمل المعلم محمد الصفدى رحمه الله من ترحم عليه»^(٦).

ibid, XIV, p. 59, no. 5292 ; Herzfeld, CIA, (١)
Syrie du Nord, Alep, no. 81, p. 168, pl. LXV b;
LXVI d.

Coll. van Berchem, Carnet, IX, p. 31 (٢)

Myron B. Smith & Wittek, Wood Minbar, Ars (٣)
Islamica, V, p. 33, p. 24-25, fig. 3-4 ; Survey, VI, pl. 1464.

(٤) بنو ايدين من سلاجقة آسيا الصغرى. انظر زامباور : معجم الأنساب ج ١ ص ٢٢٧

(٥) Rufsthal, Southwest. Anatolia, p. 103, fig. 216—217

(٦) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, no. 43

و. ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بلوح من الخشب^(١) من منبر من
مسجد سيدى عبد الله الشريف بدمياط^(٢) مؤرخ برب سنة ٧٧١ هـ فبراير
١٣٧٠ م باسم الحاج شمس الدين محمد الطرابلسي المعروف بالسكر «عمل المعلم
أحمد بن يوسف»^(٣).

وبالإضافة إلى صناعات الخشب وصلنا توقعيات صناعات تحف عاجية مسبقة
بلفظة «عمل». وفي قلعة الإيقونات في باريس^(٤) يبدق شطرنج من العاج من
العراق من حوالى القرن الرابع الهجرى (١٠ م) «من عمل يوسف
الباهلى»^(٥).

ومما تجدر الإشارة إليه أن عددا كبيرا من التحف العاجية التى وصلتنا ترجع إلى
الأندلس. ويشتمل كثير من هذه التحف على أسماء الصنائع الذين عملوها. ومن
هذه التحف تحفة من العاج تتألف من لوحين مستطيلين تربطهما من ناحية واحدة
مفصلتان عليها توقيع نصه: «هذا ما عمل الانبه لعبد الرحمن أمير المؤمنين».
ومن المعروف أن عبد الرحمن الناصر قد تلقب بأمير المؤمنين فى سنة ٣١٦ هـ^(٦).
وفى كنيسة ابرنشية فيترو^(٧) صندوق مستطيل من العاج عليه كتابة تشير
إلى أنه مصنوع بمدينة الزهراء بالقرب من قرطبة فى سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م
بأحباب ولادة «يعمل خلف»^(٨).

(١) سجل رقم ٤٣٩٠.

(٢) كان يسمى مسجد الفتح ثم مسجد أبو الماطى.

(٣) David—Weill, Bois, p. 88—89, pl. IK

(٤) Cabinet des Medailles

(٥) Babelon, Guide illustré du Cabinet des Medailles, (٥)
p. 305.

(٦) يعتقد بعض العلماء أن الألفه اسم صائغ غير عربى.

(٧) Monastère de Fitero (Navarre)

(٨) Lévi—Provençal, no. 197, p. 187

وتوجد كتابة أثرية مماثلة على صندوق متحف معهد بلنسية^(١). كما يوجد اسم العامل « خلف » على علبة أخرى من العاج في متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك؛ وهي ذات شكل أسطواني ولها غطاء مقبب. ومن الملاحظ أن الاسم موجود على الفصتين^(٢).

وفي كاتدرائية بلبونة صندوق من العاج مؤرخ بشنة ٣٥٩ هـ / ١٠٠٥ م. باسم الحاجب سيف الدولة عبد الملك بن المنصور مملوكاً من يدي الفتى الكبير. نعيم بن محمد العامري مملوكه « عمل عبدة. عمل خير^(٣) ».

وفي المتحف الأثري الحلي في برغش صندوق من العاج عمل بمدينة قونكة سنة ٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م « عمل محمد بن زياد عبده أعز الله^(٤) »، وبالمتحف الأهل للآثار في مدريد صندوق من العاج مستطيل الشكل له غطاء هرمي ناقص كان أصلاً في كاتدرائية بلنسية وهو باسم الحاجب حسام الدولة أبي محمد إسماعيل بن المأمون^(٥) « عمل عبد الرحمن بن زيان » بمدينة قونكة سنة ٤٤١ هـ / ٤٩٩ م^(٦).

وإلى جانب عمال التحف العاجية عرف عمال الصدف والزرنشان؛ ويوجد حول ضريح الإمام الشافعي بالقاهرة مقصورة مطعمة بالصدف والزرنشان كانت.

(١) Musée Valencia de Osmá Fernandis, Marfiles, p. 68—69; pl. VIII.

(٢) Caskel, Arabic Inscriptions in the Collection of the Hispanic Society of America, p. 35—6, LIV.

(٣) دكتور زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٥٢: شكل ٤٢٦.

(٤) Levi-Provençal, no. 206, p. 190.

(٥) هو إسماعيل بن أمير طليطلة يحيى المأمون من ملوك الطوائف (٤٣٢: ٤٦٢ هـ).

(٦) دكتور زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٥٢—٤٥٣ شكل ٤٢٨.

٤٢٩ هـ: فنون الإسلام ص ٤٩٧؛ الدكتور السيد عبد العزيز سالم: الفنون والصناعات بالأندلس ص ١٨٣—١٨٤؛ الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق: المتحف المصنوعة من العاج ص ١٣—١٤.

حول قبر الشفيهي وربما كُتبت لبعض أفراد أسرة صلاح الدين الأيوبي عليها توقيع نصه بـ «عمل عمر»^(١).

وبالإضافة إلى ذلك وصلنا مجموعة كبيرة من التحف المعدنية الإسلامية عليها توقيعات صناعات مسبوقة بلفظ «عمل»؛ وترجع هذه المجموعة إلى مناطق مختلفة من إيران. وصلنا إناء من البرنز بمجموعة مارتن^(٢) يرجع إلى حوالي سنة ٤٠٠٠ هـ / ١٠١٠ م «عمل أبي نصر محمد بن أحمد السجزي»^(٣)، وقاعدة إناء من البرنز من حوالي سنة ٥٥٠ هـ كانت في مجموعة زره ثم انتقلت إلى متحف الدولة في برلين عليها توقيع نصه «نقش حيدر بن هوس عمل عبد الرزاق النيسابوري»^(٤)، وأبريق من النحاس بمجموعة بيتل يرجع إلى حوالي نهاية القرن السادس الهجري (١٢ م) «عمل على اسفرايني»^(٥)، ومقلعة من النحاس المكفت بالذهب والفضة بالمتحف البريطاني مؤرخة بسنة ١٨٠ هـ / ١٢٨١ م على غطاؤها توقيع صانعها بالخط النسخ ونصه: «عمل محمود بن سنقر»^(٦)، وكأس نحاس في بيرن^(٧) مؤرخة بسنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م «عمل أستاذ حسين أصفهاني»^(٨)، وشمعدان نحاس مكفت بالفضة والذهب بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٩) مؤرخ بشهر جمادى الأولى سنة ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م «عمل عبد الأضف محمد بن ربيع الدين الشيرازي»^(١٠)، وأبريق بمتحف

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠٩ .

(٢) Martin

(٣) Wiet, Expos. de 1931; no. 7, pl. IV

(٤) Répertoire, IX, no. 3206

(٥) ibid, no. 28; pl. V

(٦) دكتور زكي محمد حسن : أطلس للفنون الزخرفية ص ٤٦١ شكل ٤٩٤ .

(٧) Collection Moser, Musée Historique, Berne

(٨) Survey, VI, pl. 1283 ; Répertoire, XIV, p. 219,

no. 5521.

(٩) سجل رقم ١٥٠٦٦ .

(١٠) دكتور زكي محمد حسين : أطلس ص ٦٣٠ شكل ٥٠٣ .

فيكتوريا والبرت، مؤرخ سنة ٨٦٦ هـ / ١٤٦٢ م. «عمل جيبب الله بن علي بهارجاني^(١)»، ومقامة بمجموعة سيوف. «عمل عمر بن أبي العلاء بن محمد من اصفهان^(٢)».

ومن العراق وصلنا صندوق من البرنز مكنت بالفضة في مجموعة ساسون^(٣) من حوالي سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م. «عمل صاعد بن أحمد الفقيه^(٤)»، وشمعدان نحاس كان في مجموعة هرازي^(٥) يرجع إلى حوالي سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م. «عمل الحاج إسماعيل نقش محمد ابن فتوح الموصل المطعم أجير الشجاع الموصل النقاش^(٦)»، وإناء من النحاس المكنت بالفضة في متحف فلورنسا مؤرخ سنة ٦٥٢ هـ «عمل علي بن حمود النقاش الموصل» و: «عمل علي بن حمود^(٧)»، وشمعدان نحاس من العراق بتاريخ ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م. بمتحف بناكي في أينا. «عمل الأستاذ علي بن إبراهيم السنكري للموصل^(٨)».

ومن مصر وصلنا شمعدان من النحاس من العصر الفاطمي بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة «عمل ابن المكي^(٩)»، وكروسي من النحاس الخرم والمكنت بالفضة باسم السلطان محمد بن قلاوون مؤرخ بسنة ٧٢٨ هـ / ١٣٣٧ م. محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١٠). «عمل العبد الفقير الراجي عفو ربه».

(١) Wiet, 'Cuivres', p. 229, no. 320

(٢) ibid, p. 166, no. 18

(٣) Sasson

(٤) Répertoire, XI, p. 242, no. 4367

(٥) رقم ١٧٤ .

(٦) Répertoire, XI, p. 239, no. 4361

(٧) Wiet. Un manuel artiste de Mosoul, Syria, XII, (٧)

pl. XXX.

(٨) Combe, 'Cinq cuivres', BHF, XXX, p. 51

(٩) دكتور ركي محمد حسن: كنوز الفاطميين ص ٢٣٩-لوحة ٦٢ . رقم السجل.

بالتحف ٨٢٨٣ .

(١٠) سجل رقم ١٣٩ .

المعروف بابن العلم الأستاذ محمد بن سنقر البغدادي السنكري^(١) ، وثريا من البرنز بالمتحف نفسه^(٢) باسم الأمير الكبير قيسون الملكي الناصري بتاريخ سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م « عمل للعلم بدر ابن أبو يعلا^(٣) » ، وشمعدان نحاس بمجموعة كلكيان^(٤) باسم السلطان الملك الناصر « عمل صدر الدين محمد بن صلاح الدين يوسف^(٥) » ، وصحن نحاس في مجموعة ينج^(٦) في لندن باسم الأمير جاني بك عمل المعلم صدقة^(٧) . ولوحة مستديرة من النحاس بمتحف الفن الإسلامي^(٨) بالقاهرة « عمل جواد » ، ومقلمة نحاسية بالمتحف نفسه^(٩) باسم جمال الدين أحمد بن غازي بتاريخ سنة ٦٣٤ هـ « عمل أبو القاسم بن سعد بن محمد » ، وإناء من النحاس المكفت بالفضة في متحف اللوفر في باريس باسم السلطان الأيوبي الملك العادل أبي بكر الثاني من القرن السابع الهجري (١٣ م) « عمل أحمد بن عمر المعروف بالتركي القماش برسم الطشت خاناه العادلية^(١٠) » .

كما وصلنا صحن نحاس بالمتحف المتروبوليتان باسم السلطان الملك المؤيد هزبر الدنيا والدين داود بن السلطان الملك المظفر شمس الدنيا والدين من حوالى سنة ٧١٢ هـ / ١٣٢١ م « عمل حسين بن أحمد بن حسين الموصلى بالقاهرة^(١١) » .

(١) دكتور زكى محمد حسن : أطلس من ٤٦٣ شكل ٥١٣ و ٥١٤ . قرأ : نظمة السنكري « الأستاذ عبد الرؤوف على يوسف الأمين بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة » .

(٢) سجل رقم ٥٠٩ .

(٣) Wiet, Cuivres, p. 40—41, pl. VII

Kelekian (٤)

ibid, p. 274 (٥)

J. W. A. Young (٦)

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 130, pl. LVIII. 6,8 (٧)

(٨) سجل رقم ١٥٣٧٣ .

(٩) سجل رقم ١٥١٨٧ .

(١٠) دكتور زكى محمد حسن : أطلس شكل ٥٠٧ .

(١١) Dimand, Metalwork, MMS, III, p. 234, 236, 233, fig. 3.

وفي دار الآثار العربية ببغداد محبرة ومقلمة من النحاس المكفت بالفضة^(١) عليها كتابة يمكن أن تقرأ : «عمل حنين بن سينا» ، وربما ترجع هذه التحفة إلى القرن التاسع الهجري (١٥٠ م) أو إلى كشمير أو آسيا الوسطى في عصر أحدث^(٢) .

هذا ووصلنا من القيروان ثريا من النحاس من حوالي سنة ٤٥٣ هـ «عمل محمد ابن علي القيسي الصفار للمعز أبي تميم»^(٣) . وفي مجموعة تريجون^(٤) مفتاح من البرنز من أسبانيا عليه توقيع يقرأ : «عمل أحمد» و«عمل أحمد بن أسعد»^(٥) .

ومن صناعات المعادن الذين وصلنا توقيعاتهم صناعات الأسطرلابات ؛ وتحتفظ المتاحف الفنية بعدد من الأسطرلابات عليها توقيعات صانعيها مسبوقة بلفظة «عمل» ؛ منها اسطرلاب من النحاس في مكتبة الدولة^(٦) في برلين بتاريخ سنة ١٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م «عمل محمد بن الصال بمدينة طليطلة»^(٧) ، واسطرلاب نحاس من مصر بمتحف بناكي مؤرخ بسنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م «عمل أحمد بن السراج لمحمد ابن محمد التنوخي»^(٨) .

ومن صناعات المعادن أيضا صناعات الأسلحة ويحتف الفن الإسلامي بالقاهرة ثلاثة سيوف^(٩) «عمل أسد الله» .

(١) سجل رقم ٣٠٦٨٥ - م ع .

(٢) دكتور زكي محمد حسن : أطلس ص ٤٦٦ شكل ٥٣٨ .

(٣) Répertoire, VII, p. 148, no. 2637

(٤) Trigona

(٥) Riano, Industr. arts in Spain, p. 59

(٦) Staatsbibliothek

(٧) Gunther, I, p. 251

(٨) Guide du Musée Benaki, p. 79; Expos. de 1925, pl. 8.

(٩) سجل رقم ١٦٧٢٠ و ١٦٧٢١ و ١٦٧٢٢ .

ومن العمال أيضا عمال النسيج؛ وبتحف الفن الإسلامى بالقاهرة قطعة من نسيج الكتان^(١) من مصر من القرون الإسلامية الأولى «عمل محمد بن المولى^(٢)»، وقطعة من النسيج المطبوع باللون الأزرق بالمتحف نفسه^(٣) عليها كتابة كوفية محفوظة باللون الأبيض تقرأ: «بركة من عمل عمر»، وقماش مقصب من إيران من حوالى سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م فى متحف فيكتوريا وألبرت عليها كتابة بالنسخ القديم تقرأ «عمل أستاذ عبد العزيز»^(٤) وحلة شماس من فارس من حوالى سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م فى كاتدرائية راتسبون^(٥) عليها كتابة نسخية «عمل أستاذ عبد العزيز»^(٦) أيضا.

وبالإضافة إلى عمال النسيج وصلنا توقيعات بعض عمال السجاد مسبوقة بلفظة «عمل»؛ فى متحف فيكتوريا وألبرت بلندن سجادة من إيران مؤرخة بسنة ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠ م كانت من قبل فى مشهد الشيخ صفى الدين فى أردبيل، وصنعت له بأمر طهباسب الأول (١٥٢٤ — ١٥٧٨ م) عليها بيت من الشعر لحافظ الشيرازى وتحت توقيع نصه «عمل بنده دركاه مقصود كاشانى» أى «عمل خادم الأعقاب مقصود القاشانى»^(٧).

(١) سجل رقم ٩٨٠٠ .

(٢) Répertoire, II, p. 242, no. 747

(٣) سجل رقم ١٥٦٤٦ .

(٤) Kendrick, Cat. of Mnh. textiles, pl. XXII

(٥) Cathedrale de Ratisbonne

(٦) Alan Cole, Ornament in Eurpean Silks, p. 45— 46, fig. 20—21.

(٧) دكتور زكى محمد حس : أطلس ص ١٧٩ شكل ٦٥٥

عتقى

وردت على شاهد رخام بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٢٥٣ هـ / يونيه يوليه ٨٦٧م بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم « سعيد بن محمد المعروف بابن المنتوف العتقى »^(٢).

وكانت اللفظة فى الأصل تدل على النسبة إلى قبيلة تسمى العتقاء ثم ذلت القبيلة فذلت الكلمة ، وأصبحت تدل على مصلح النعال القديمة^(٣) .
وقد وجد بحلب سوق العتقية، وهى موازية للحائط الجنوبي للجامع الأموى الكبير^(٤)

عتيق

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية . والعتيق هو العبد المحرر ، وكان العبد يحرر إما بالمكاتبة^(٥) أو بالمن أو بالقوة . وقد قرر الإسلام أن يصبح العتيق مولى لسيدته ، ونهى عن أن يكون الولاء لغير المعتق إلا أن يشتري أحد ذلك الولاء من صاحبه فيصير الولاء إلى المشتري^(٦) . وقد حض الإسلام على العتق ، وجعله تكفيرا لبعض الذنوب وثوابا عند الله^(٧) .

(١) سجل رقم ١٢١٤٨ .

(٢) Wiet, Stèles, III, no. 846

(٣) أحمد أمين : الصلابة والفتوة فى الإسلام ص ١٩ .

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٤١ .

(٥) المكاتبه هى أن يتفق العبد مع سيده . على أن يشتري حريته ، وذلك بأن يكتب

على نفسه صكا بمن إذا سعى وأداه عتق ، وقد يجعل الدفع أنجما أى على أقساط .

(٦) حرجى زيدان : النمدن الإسلامى ص ٤٢ .

(٧) المرجع نفسه ص ٤٢ .

ويتضح من بعض عقود الزواج أن بعض الأزواج كان يعطى زوجته حق عتق جواريه إذ جاء في عقد زواج على بردية بدار السكتب المصرية مؤرخ في العشر الأواخر من جمادى الآخرة سنة ٢٧٩ هـ مانصه: « هذا ما أصدق يعقوب بن يحيى النساج الساكن مدينة أشمون هنيذة ابنت إسمعق بن سري.. وكل جارية يتخذها عليها يكون بيعها بيد امرأته هنيذة إن شاءت عتقت وإن شاءت بيعت فعتقها وبيعها جائز عليه ولازم له .. »^(٢). وجاء في طراز يشتمل على كتاب عتق مؤرخ آخر رمضان سنة ٣٩٣ هـ مانصه: « . . أسطورة هيوة ابنت سرجة بن إبابدة .. أنها أعتقت صفراء بالعربية واسمها بالقبطية دجاشة ابنت أرينة جارية هيوة عتاقة العبيد من موالهم »^(٣).

على أنه قد جرت العادة أن يظل العتيق على صلة بمولاه الذي أعتقه ، وقد يوقف عليه بعض الأوقاف أو ينفق عليه .

وقد وصلنا مثلاً كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من دمشق في العادلية الصغيرة بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م باسم زهراء خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين « بسكن خدامها عتقاتها . . . »^(٤).

وعلى حائط الواجهة الشرقية بمسجد السقراوية كتابة أثرية بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٦٠ هـ / فبراير ١٣٥٩ م باسم سيف الدين اقطرق الحاجب جاء فيها: « . . . من أولاد الواقف . . . ومن عتقائه »^(٥).

(١) رقم ١٢١ .

(٢) جرومان: أوراق البردي المصرية من ٨٨ — ٩٢ رقم ٤١ لوحة ٣ .

(٣) للرجم نفسه من ٦٧ — ٧٠ رقم ٣٧ .

(٤) Répertoire, XIII, p. 55—56, no. 4883

(٥) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 109—112,

no. 49.

وجاء في كتابة أثرية بمقامات غلبك بحلب بتاريخ سنة ٨٨١ / ١٤٦٧ م
حانصه : « أنشأ هذه التربة المباركة المقر العزى عثمان بن غلبك الحنفي أعز الله
نصره ووقفها مدفننا له ولذريته وأقاربهم وأزواجهم وعتقائهم وذريتهم... »^(١).

وقد وصل بعض العتقاء مراكز رفيعة في الدول الإسلامية ، ولم يكن
مؤلا يشينهم أن يذكروا أنهم عتقاء بل ربما كان أصلهم كرقيق يؤهلم للوصول
إلى السلطة والنفوذ ومدعاة للافتخار .

وقد حقق بعض العتقاء درجة من الثراء مكنته من إقامة المؤسسات العلمية
الخيرية والوقف عليها . وقد وصلنا كتابة أثرية بالمدرسة قرب باب البريد
بدمشق بتاريخ سنة ٥٢٤ / ١١٣٠ م باسم الأمير معين الدين أنر بن عبد الله^(٢)
« عتيق الملك المجاهد الم رابط الغازي طفتكين »^(٣).

وكان على مدخل جامع الشيخ معروف (المدرسة الشاذنجية القديمة) بحلب
كتابة أثرية تنص على وقف المدرسة على أصحاب الإمام أبي حنيفة في أيام
الملك الظاهر غازي بن يوسف باسم « شاذنجت عتيق الملك العادل محمود بن
زنكي »^(٤).

وبمسجد الكوشلية أو المدرسة الأتابكية بحلب لوح من الرخام عليه كتابة
أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ ربيع الآخر سنة ٦١٨ / يونية ١٢٢١ م تشمل
على وقفية في أيام السلطان الملك العزيز وأخيه الملك الصالح وأتابكهما الملك

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 384—5, (١)
no. 239, pl. CLXIV, b.

(٢) كان مملوك طفتكين، وتوفي في ٢٣ ربيع الثاني سنة ٥٤٤ هـ.

وطفتكين من بني بوري أتابكة دمشق . زامباور : معجم الأنساب ١ ص ٣٤٠ .

(٣) Rec. Schefer, no. 46

(٤) Répertoire, IX. p. 189, no. 3467

الرحيم الزاهد العابد طغرل ابن عبد الله عتيق والدهما السلطان الملك الظاهر غازي بن يوسف تغمده الله برحمته . . »^(١).

وبالمدرسة الاجائية الملاصقة لجامع الطواشي بحلب كتابة أثرية تشير إلى تجديد سبيل بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م باسم « المرحوم صفي الدين جوهر الفلامي رحمه الله تعالى عتيق المقر الأشرف السيفي طقتمر الكلتاوى الأشرفي . . . »^(٢).

هذا وقد وصلنا بعض الكتابات الجنائزية بأسماء بعض العتقاء؛ منها شاهد حجر من حوالى سنة ٦١٥ هـ باسم « منجر رحمه الله عتيق الطونبا أمير مجلس المظنى رحمه الله تعالى »^(٣) ، وشاهد من قبر بالصالحية بدمشق محفوظ بالمتحف الوطنى بدمشق مؤرخ بتاريخ ٩ رجب سنة ٦٩٠ هـ / ٩ يونيه ١٢٩١ م باسم « تخينى؟ بنت عبد الله عتيقة الجناب العالى السيفى أسند صر السلحدار المنصورى الأشرفى »^(٤) ، وشاهد حجر جبرى من مصر بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) مؤرخ بذى القعدة سنة ٧١٨ هـ / يناير ١٣١٩ م باسم « المرحوم سيف الدين قشتمر عتيق الأمير سيف الدين الجقدار »^(٦).

(١) ibid, X, p. 183—184, no. 3870

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 348, no. 197

(٣) Lammens, Inscr. du Mont Tabor, MFO, III, p. 486, pl. VIII.

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 80. pl. XXXVII

(٥) سجل رقم ١٤٤٥٤ .

(٦) Wiet, Stèles. X, no. 3653

عدل

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد من الحجر الجيرى مؤرخ أول صفر سنة ٦٩٦ هـ / ٢٩ نوفمبر ١٢٩٦ م باسم « العدل جمال الدين محمد ابن القاضى العدل شرف الدين محمد ابن الشرايى »^(١).

والعدل هو الشاهد [انظر] الذى تتوفر فيه الشروط المؤهلة للشهادة ، وهى أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً، سالماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة ، متيقظاً غير مغفل ؛ ويطلق العدل أيضاً فى مصطلح الفقهاء على الرجل الصحيح الرواية ؛ وشرطه هو ما سبق فى الشاهد بالإضافة إلى أن يكون حافظاً إن حدث من حفظه ، ضابطاً لكتابه إن حدث من كتابه^(٢).

وقد ورد اللفظ فى كتاب عمر المشهور إلى أبى موسى الأشعرى حين ولاء قضاء الكوفة إذ جاء فيه : « ... المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حد أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظليماً فى نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عفا عن الإيمان ودرأ بالبينات ... »^(٣).

ووردت عبارة « شاهدين عدل شهدا عليه » فى بردية بمجموعة برلين^(٤). وجاء فى نسخة عهد كتب به أبو إسحاق الصابى عن المطيع لله إلى الحسين ابن موسى العلوى بتقليد المظالم فى مدينة السلام : « ... وأمره أن يجلس للخصوم جلوساً عاماً ... ويتصفح ما يرفع إليه من ظلاماتهم ... فما كان طريقه طريق للنازعة المتعلقة بنظر القضاة وشهادات العدول رده إلى المتولى للحكم ... »^(٥).

(١) Wiet, Stèles, no. 2390, pl. 47

(٢) القرزى : سلوك ٢ ص ٦ حاشية عن مقدمة علوم الحديث ص ٥٠ .

(٣) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٤٥ .

(٤) رقم ١٥٠٢٢ سطر ١٦ . جروهان : أوراق البردى المربية ص ١٠٣ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ١٠ ص ٢٤٣ — ٢٤٤ .

وكان من واجب القاضى بطبيعة الحال أن يتأكد من عدالة الشاهد عند تقدمه للشهادة . وقد أنشأ أحد القضاة : وهو المفضل بن فضالة (١٦٨ — ١٦٩ هـ و ١٧٤ — ١٧٧ هـ) وظيفة صاحب المسائل ومهمته الوقوف على حقيقة الشهود، والتحقق من عدالتهم . ويبدو أن هذا الموظف كان يرتشى أحيانا ليقرر عدالة الشاهد أمام القاضى ؛ ومن ثم عين القاضى عشرة رجال شهود عدول^(١) . ومن المحتمل أن هذه الخطوة كانت بمثابة تمهيد لنشأة وظيفة العدول . وكانت الخطوة الثانية فى نشأة هذه الوظيفة حين دونت أسماء العدول فى ديوان القاضى ؛ ومن المعروف أن أول قاض بمصر اتخذ العدول، ودون أسماءهم فى ديوانه هو مالك أبو نعيم إسحق بن القرات . قاضى مصر من قبل الخليفة هرون الرشيد سنة بضع وثمانين ومائة^(٢) .

وهكذا وجدت وظيفة العدول . وكانت ذات طابع دينى ، وتابعة للقضاء . وكانت مهمة العدل هى أولا أن يزكى الشهود أمام القاضى^(٣) ؛ وثانيا أن يقوم بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ؛ وثالثا أن يتولى تحرير العقود بين الناس^(٤) .

وكان يشترط . فيمن يختار لهذه الوظيفة أن يكون متصفا بالعدالة الشرعية وبريئا من الجرح . ومن جهة أخرى كان يلزمه أن يكون ملما بكتابة العقود وشروط صحتها ، ولذلك كان يحتاج إلى ما يتعلق بذلك من الفقه ومن المراسن

(١) لم يرض البعض عن هذا التمين فقال فى ذلك إسحق بن معاذ :

سننت لنا الجور فى حكمتنا وصيرت قوماً لصوحاً عدولا
ولم يسمع الناس فيما مضى بأن العدول عديداً قليلا

دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٤٣ .

(٢) المقرئى : سلوك - ٢ ص ١٤٩ حاشية .

(٣) المرجع نفسه .

(٤) ابن خلدون مقدمة ص ٢٤٩ — ٢٥٠ .

والممارسة . وكان القاضي مسئولاً عن توفر ذلك كله في العدول الذين يركن إليهم^(١) .

ونظراً لقيام العدول بتحرير العقود والصكوك الخاصة بالمعاملات بين الناس صاروا يتخذون دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها ، وصار يقصدهم أصحاب المعاملات من الناس لتحرير عقود معاملاتهم والشهادة عليها ، وقد سمي هؤلاء أحياناً « شهود الحوانيت » [انظر شاهد] .

وقد عرفت وظائف العدول في مختلف الدول الإسلامية : فعرفت في الدولة العباسية والولايات المتفرعة منها مثل الدولة الإخشيدية^(٢) ، ودول السلاجقة^(٣) ؛ وعرفت أيضاً في دول الأندلس^(٤) .

وعرف العدول أيضاً في الدولة الفاطمية . وقد جرت العادة أن يجلسوا حول القاضي يمنة ويسرة بمجلس الحكم على ترتيب الأقدمية في تعديله لهم . وكان بعضهم يتولى مناصب كبرى كالحسبة ووكالة بيت المال . وكانوا يتزبون بزي خاص بطبقاتهم ، وكانوا يضعون الناديل تحت الحلق^(٥) .

وكان بعض العدول في الدولة الفاطمية ودولة المماليك يسهمون في مسح الأرض مع مشايخ البلاد وقياسيها ودلائها ، ومع الشاد والناظر والكاتب^(٦) .

(١) جاء فيما كتب القاضي الفاضل عن الماض بولاية بعض القضاة : « ... ولا تتخذ إلا العدول ... واستشف أمورهم ... » ، وأمره أن يقر عدالة الصالح فيهم وأن يرفض غير ذلك . الفائقندي : صبح الأعشى ١٠٠ ص ٤٣٢ .

(٢) دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٢٢٢ .

(٣) انظر مثلاً البنداري : زبدة ص ١٣٧ .

(٤) دكتور عبد العزيز سالم : التنظيم السياسية بالأندلس ص ٢٢٢ .

(٥) القرينى : سلوك ص ٢ ح ٦ حاشية .

(٦) الراجح نفسه ص ١٤٩ — ١٥٠ ؛ ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل

ص ١٥٢ حاشية .

هذا وقد جرت العادة في عصر المماليك أن كان أبناء العلماء والرؤساء تثبت عدالتهم على الأحكام ويسجل لهم بذلك ، ويحكم الحاكم بعدالة من تثبت عدالته لديه ويشهد عليه ، ويكتب له بذلك سجلا .

وقد أورد الصبح وصفا مفصلا لإسجال العدالة وصفة الورق الذي يكتب عليه وخطه وأسطره وأسلوب كتابته وإنشائه . كما أورد نسخة سجل أنشاء القلقشندي نفسه كتب به لولده نجم الدين أبي الفتح محمد ، وكتب له به عند ثبوت عدالته على الشيخ ولي الدين أحمد العراقي خليفة الحكم العزيز بمصر والقاهرة في شهر سنة ٨١٣ هـ^(١) .

ومما تجدر الإشارة إليه بهذا الصدد أن العدل جمال الدين محمد المذكور في الكتابة الجنائزية الواردة في أول هذه المادة كان ابن القاضي العدل شرف الدين محمد ابن الشرايبي: أي أنه كان من أبناء العلماء والرؤساء الذين كانت تثبت عدالتهم على الأحكام .

عراف

استخدم اللفظ كاسم وظيفة بمعنى النجم^(٢) والطبيب^(٣) . وقد ورد على بعض التحف الإسلامية ؛ منها: إناء من الفضة على شكل مشكاة من روسيا جاء عليه كتابة أثرية نصها: « لأبي سعيد عراف بن الحسين مولى أمير المؤمنين »^(٤) ، وختم مكيال من الزجاج الأخضر مؤرخ بسنة ١١٧ هـ بمتحف الفن الإسلامي

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٤ ص ٣٤٦ - ٣٤٩ .

(٢) السبكي : معيد النعم ص ٢١٥ - ١١٦ .

(٣) الفيروزآبادي : القاموس المحيط مادة « عرقه » .

(٤) Répertoire, 'VII, p. 140

بالقاهرة^(١) عليه كتابة كوفية نصها : « بسم الله أمر الله بالوفاء وأمر بصنعة
هذا الفط القاسم بن عبيد الله على يدى مسلم بن العراف . . . » .

عريف

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية جنازية بخط النسخ على لوح بزلت
من دهلك بتاريخ ١٣ رجب سنة ٥٨٨ هـ / ٢٥ يوليه ١١٩٢ م محفوظ بمتحف
مودين^(٢) جاء فيها : « . . . هذا قبر العريف محمد بن منسه بن شيث
الدهلكى . . . »^(٣)

وقد عرف هذا اللفظ فى التاريخ الإسلامى كاسم لوظائف مختلفة . والعريف
فى اللغة هو العالم بالشئ . .

وقد وجد العريف فى مصر فى عصر الولاة ، وكان أحد القبط ، وكان
يؤخذ رأيه فىمن يجب عليه الجزية أو فىمن ترفع عنه من أفراد طائفته . ويقول
دى ساسى^(٤) إن معناه « كاتب » ويقابل الكلمة اليونانية « جرافس »^(٥) .

وبالإضافة إلى ذلك كان من التنظيم الاقتصادى فى الدول الإسلامية أن
ينصب المحتسب على كل أصحاب حرفة واحدة فى المدينة رئيسا كان يسمى عريفا ،

(١) سجل رقم ٢٠٨٥٤ . ورد المتحف بتاريخ ١٤/٢/١٩٥٩ .

(٢) Musée de Modène

(٣) Malmusi, Lapidì di Dahlak, I, p. 47, no. XXX,

I, pl. V.

(٤) De Sacy, Sur la Nature et Révolutions du droit
de propriété, p. 179.

(٥) انظر دكتورة سيدة كاشف : مصر فى عصر الولاة ص ٣٧ وحاشية ص ٦٠ .

وكان خبيراً بالحرفة وأفرادها وملماً بأسرارها ومشاكلها ، وموثوقاً به وأميناً . بحيث كان يطلع المحتسب على أخبار طائفته ، ويسهل عليه أمر مراقبتهم .

ونظراً إلى أنه جرت العادة أن يتجمع أصحاب كل حرفة في سوق خاصة بهم كان عريف هذه الحرفة بمثابة عريف السوق . يعاون الوالي والمحتسب في تنفيذ القوانين الخاصة بحرفته^(١) .

ومن أمثلة عرفاء الحرف والصناعات عريف البناء وعريف الصاغة ؛ وقد وصلنا كتابة أثرية بالإعجام المغربي من تونس بتاريخ العشر الأول من رمضان سنة ٦٣٠ هـ على مثذنة جامع القصبة تشير إلى بناء صومعة باسم يحيى بن أبي محمد بن الشيخ أبي حفص و « كان الناظر في بنائها عبدهم علي بن محمد بن قاسم عريف البناء^(٢) » .

ومن الآثار الإسلامية حمام عريف الصاغة ، وكانت من الحمامات الموجودة خارج باب انطاكية بحلب^(٣) .

وبالإضافة إلى عرفاء الصناعات عرف أيضاً عرفاء الرشاشين^(٤) ، وعرفاء السواس في الاصطبل^(٥) ، وعرفاء للسقائين^(٦) .

ووجد العريف في العالم الإسلامي أيضاً كرتبة في الجيش . وكان للعريف يرأس عشرة رجال في الجيش العباسي^(٧) ، وربما كان العريف

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصنائع ص ٥٣٩ .

(٢) Houdas et Basset, Épigr. tunisienne, no. 1

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٢٧٥ .

(٤) القريري : مخطوط (مطبعة النيل) ص ٢٤٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٣١٢ .

(٦) أحمد مدوح جدي : الشرطة ص ٨٨ .

(٧) Hitti, History of the Arabs, p. 328 .

هو الذى يتسلم أعطيات جنده ويتولى تفريقها على الجند^(١).

ومن القريب أنه وجد فى العصر العباسى طائفة من الرعاع كانت تسمى بالعيارين وكانوا يشتغلون بالحرب والجهاد ، وقد نظمهم الأمين نظام الجند فجعلهم رتبا منها أنه جعل على كل عشرة منهم عريفا^(٢).

عساكر

انظر عسكرى .

عسال

هو مشتار العسل من موضعه^(٣) ، وقد تطلق على تاجره أيضاً .

ويعتقد الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملى من مصر تشتمل على هذه اللفظة ؛ منها شاهد^(٤) يرجع إلى ما بين سنتى ٢٢١ هـ و ٢٢٩ هـ باسم « مسرور بن سعيد العسال مولى . . . بن صاعد^(٥) » .
وشاهد^(٦) بتاريخ ١٧ شوال سنة ٢٢٩ هـ / ٧ يوليه ٨٤٤ م باسم « ملصل ابنت هرون العسال^(٧) » ، وشاهد^(٨) بتاريخ ٣ ذى القعدة سنة ٢٤٨ هـ / ٣٠

(١) الفقهى : صبح الأعشى - ١٣ من ١١١ ؛ دكتورة سيدة كاشف : مصر فى

مصر الولاية ص ٧٧ .

(٢) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى - ص ٤٦ - ٤٧ .

(٣) الفيروزابادى : القاموس المحيط .

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٩٩٥ .

(٥) Wiet, Stèles, IX, no. 3408

(٦) سجل رقم ٢٩ / ٣١٥٠ .

(٧) ibid. I, no. 259

(٨) سجل رقم ٦٤٣ / ١٥٠٦ .

. ديسمبر ٨٦٢ م باسم « امى ابنت يونس العسال^(١) » ، وشاهد^(٢) بتاريخ ٢ ذى الحجة سنة ٢٥٠ هـ / ٤ يناير ٨٦٥ م باسم « هرون بن مهدي العسال^(٣) » ، وشاهد^(٤) بتاريخ ٢٣ ربيع الأول سنة ٢٩٣ هـ / ٢٢ يناير ٩٠٦ م باسم « ... بن رزق العسال مولى ... بن محمد المطار^(٥) » ، وشاهد^(٦) بتاريخ ٢٢ ربيع الأول سنة ٣٢٥ هـ / ٧ فبراير ٩٣٧ م باسم « عبد الرحمن بن اسحق العسال^(٧) » ، وشاهد^(٨) ربما يرجع إلى النصف الأول من القرن الثالث الهجري . باسم « هرون بن بلال العسال^(٩) » ، وشاهد^(١٠) ربما يرجع إلى النصف الثاني من القرن نفسه باسم « سليم بن يونس بن عبد الله بن حكيم العسال^(١١) » .
وبالإضافة إلى ذلك يحتفظ المتحف نفسه بشاهد من الرخام^(١٢) بتاريخ شهر صفر سنة ٢٤٩ هـ / مارس إبريل ٨٦٣ م باسم « خير بن بشير العسال^(١٣) » .

عسكري

هو واحد الجند والجمع عسكر ، وجمع الجمع عساكر . وقد وردت هذه الصيغ على بعض الآثار العربية .

(١) ibid, II, no. 678

(٢) سجل رقم ١٥٠٦ / ٤٤٤ .

(٣) ibid, IX, no. 3547

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٧٣٩ .

(٥) ibid, IV, no. 1443

(٦) سجل رقم ١٧٢١ / ٥٨٣ .

(٧) ibid, V, no. 1671

(٨) سجل رقم ٢٧٢١ / ٩٩٠ .

(٩) ibid, VIII, no. 3067

(١٠) سجل رقم ١٥٠٦ / ١٠٨ .

(١١) ibid, VII, no. 2491

(١٢) سجل رقم ١٠٩١٤ .

(١٣) ibid, II, no. 694, pl. 44

ومن المعتقد أن أصل هذه الصيغ هي كلمة عسكر بمعنى جند ثم أضيف إليها
باء النسبة لتدل على الواحد كما جمعت على عساكر، وإما أن عسكر مأخوذة من
كلمة « لشكر » الفارسية بمعنى جيش، وإما أنها تحريف عربي للكلمة اللاتينية
اجزركيتس exercitus بمعنى جيش^(١).

وكانت العساكر في الدولة الإسلامية تتألف من طوائف مختلفة تقسم
حسب أجناسها: فكان منهم العرب والترك والذيل والأكراد والفرز والبربر...
وغير ذلك، وقد يغلب جنس من الأجناس في عصر من العصور. وقد وصف
المقريزي عساكر مصر في العصور المختلفة^(٢).

وكان للعساكر في الدول المختلفة زي خاص بهم فكان معظم العسكر في
عصر المماليك مثلاً يلبس الطرز، ولا يكفت مهازه بالذهب، ولا يلبس الطراز
إلا من له إقطاع في الحلقة^(٣).

وكان العساكر بطبيعة الحال هم الذين يقومون بالحرب، ويهاجمون الأعداء...
ويدافعون عن الأوطان.

وقد وصفت بعض الكتابات الأثرية تحركات العساكر وتوجههم لمحاربة
الأعداء وانتصارهم عليهم. فبضريح وصهريج الأمير يعقوب شاه (ست نصره)
بالقاهرة كتابة أثرية بتاريخ سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ - ١٤٩٦ م باسم يعقوب
شاه الممندار «توجه العساكر المنصورة إلى مملكة الروم لرد عساكرهم» وتصف
كيف أنه « لما أن تقابل العسكران وهجمت العساكر المنصورة عليهم كالأسود».

(١) Murad Kamil, Persian Words in Ancient Arabic, (١)
p. 61.

(٢) المقريزي: خطط - ١ ص ٩٤.

(٣) المرجع نفسه - ٢ ص ٢١٦.

الضراغم فضيقوا عليهم الأرض بما رحبت فما وسعهم إلا الفرار، ففروا كحمر
مستنفرة فرت من قسورة، فوقع في قبضتهم باثن عساكرهم بن هرثك ومن
دونه... (١) » .

ونظراً إلى أن انتصار العساكر كان انتصاراً لولى الأمر نجد أن بعض
الكتابات الأثرية كان يرفق فيها الدعاء للسلطان بالدعاء لعساكره، وقد وصلنا
قطعة من عتب باب منبر مسجد الجامع بأسبوط محفوظة بمتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة عليها كتابة أثرية جاء فيها: «.. مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله..
ونصر عساكره وأوليائه» (٢) .

هذا وقد وردت لفظة «عسكري» ملحقة ببعض الأسماء ضمن كتابات
على آثار عربية .

وبمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام (٣) بتاريخ ٦ ربيع الأول
سنة ٢٥٤ هـ / ٥ مارس ٨٦٨ م باسم «سهل بن يزيد بن مرزوق العسكري» (٤) .
ووجدت بمسجد مغرب بركن شارع الزنبيل بدمشق كتابة أثرية بوقفية
مؤرخة شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٤ هـ / يونيه يوليه ١٣٨٢ م جاء فيها «واقفه
إلى الله تعالى الجناب الشهابي حيدر بن العسكري» (٥) .

ومن نعت بالعسكري أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 547—8, no. 364

كانت العساكر توصف في ديوان الإنشاء المملوكي بالنصورية .

(٢) ibid, p. 630—631, no. 454

(٣) سجل رقم ٨٦١٣ .

(٤) Wiet, Stèles, III, no. 868, pl. 15

(٥) والكتابة مصحوبة برك على هيئة زهرة الوتس .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 118—9, pl. XIX. 2.

وولده الحسن وهما من الأئمة الاثني عشرية ، وقد نعتا بذلك نسبة إلى سامرا أو سر من رأى وكانت تسمى بالعسكر وقد ماتا بها .

وجاء أنه كان مكتوباً في جبهة ديوان مشهد الحسين بحلب دعاء من حوالى أواخر القرن الثانى عشر أو أوائل الثالث عشر جاء فيه : « .. اللهم صل على محمد ... والحسن العسكرى ومولانا محمد بن الحسن القائم بأمر الله تعالى ^(١) » . هذا وقد أضيفت إلى كلمة العساكر بعض كلمات لتكوين أسماء وظائف ذات صلة بالعساكر : مثل إتابك العساكر [انظر] ، واسفهلار العساكر [انظر] ، وباش العساكر ^(٢) ، ودراجة العسكر ^(٣) ، ومقدم العساكر ^(٤) .

عشاب

وردت بصيغة الجمع « عشابين » كاسم سوق أوحى في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بمدرسة العطارين بفاس بتاريخ سنة ١٧٢٥ / ١٣٢٥ م باسم أبى سعيد بن أبى يوسف بن يعقوب بن عبد الحق من ملوك بنى مرين ^(٥) .

عشر

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة صحن من النحاس عليه كتابة أثرية نصها : « مما عمل برسم الجنب العالى السيفى فارس من طبقة العشر » بالإضافة إلى

(١) محمد أسعد طالس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ٧١ حاشية عن

الغزى ٢٨٢/٢ .

(٢) van Berchem, op. cit., no, 364

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى - ١٠ ص ٢٢١ .

(٤) Amari, I Diplomi Arabi, p. 184—5

(٥) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1918, II, p. 197, pl. 30

رنتك مقسم إلى ثلاثة أقسام : في القسم الأعلى رسم بقجة ، وفي الأوسط كأس
بها دواة بين فرعى سروال ، وفي الأسفل كأس^(١) .

وطبقة العشر إحدى فرق جيش المالك ربما سميت حسب رتب أفرادها أى
أمراء عشراوات [انظر طبقة] .

عشرات

استعملت أحيانا على سبيل الاختصار للدلالة على أمراء العشرات [انظر
أمير عشرة] .

عطار

وردت هذه اللفظة على بعض الآثار والتحف العربية . والعطار هو تاجر
العطور أو الأطياب الزكية الرائحة وصانعها أو مستخرجها . وكانت العطارة من
الصناعات المهمة نظراً لاستخدام العطور في الطقوس الدينية ، وفي الزينة ،
وفي معالجة البشرة .

وتحتفظ المتاحف والمجموعات الفنية بتحف جميلة من أواني العطور، وقد جرت
العادة في بعض العصور مثل العصر الفاطمي أن كان العطارون يزودون المشترين
بالأواني اللازمة للعطور التي يشترونها^(٢) .

وكان العطارون يتجمعون في أسواق خاصة بهم كانت تعرف عادة باسم

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 265

(٢) الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٤٨ ؛ أحمد مدوح حدى : معدات
التجميل بمتحف الفن الإسلامى ص ٢٥ و ٨٧ و ١٠٨ حاشية .

العطارين نسبة إليهم^(١) ، كما كانت المؤسسات المهمة التي تنشأ في هذه السوق تنسب إلى العطارين : مثل مدرسة العطارين بفاس .

وقد أشير إلى « العطارين » كاسم سوق في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من فاس على لوح حجر بمدرسة السهرنج بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٧٢٣ هـ / مارس ١٣٢٣ م باسم الأمير أبي الحسن بن أبي سعيد بن أبي يوسف ابن عبد الحق^(٢) ؛ وكذلك أشير إلى « العطارين وإلى سماط^(٣) العطارين » في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م على لوح رخام بمدرسة العطارين^(٤) بفاس باسم أمير المسلمين أبي سعيد بن أبي يوسف بن عبد الحق من ملوك بني مرين^(٥) ؛ وأشير إلى « سماط العطارين » كذلك في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بمدرسة مصباحية في فاس بتاريخ ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ — ١٣٤٧ م باسم أبي الحسن علي ابن سعيد بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٦) .

هذا وقد ورد لفظ العطار ملحقا ببعض الأسماء في كتابات أثرية أغلبها ذات طابع جنائزي . و بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مجموعة كبيرة من شواهد القبور من مصر بأسماء تتضمن لفظ العطار منها شاهد حجر رملي^(٧) بتاريخ ٢٨ رمضان سنة ٢٣٠ هـ / ٨ يونيو ٨٤٥ م باسم « يحيى فتا جرير العطار »^(٨) ،

(١) انظر محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٤٢ حاشية .

(٢) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917, II, p. 222, fig. 20

(٣) سماط أي صف .

(٤) أمر ببناء هذه المدرسة السلطان أبو سعيد عثمان في أول شعبان سنة ٧٢٣ هـ /

١٣٢٣ م بجوار جامع القرويين ، وأشرف على بنائها الشيخ عبد الله بن قاسم المزوار .
الدكتور السيد عبد العزيز سالم : مدارس فاس ص ٢٠٤ .

(٥) Bel, Inscr, de Fès, JA, 1918, II, p. 197, pl. 30

(٦) ibid, p. 235—6

(٧) سجل رقم ٢٧٢١ / ٦٠٩ .

(٨) Wiet, Stèles, I. no. 276

وشاهد رخام^(١) بتاريخ أول شوال سنة ٢٣٧ هـ / ٢٧ مارس سنة ٨٥٢ م باسم.
« أبو الربيع سليمان بن سلام العطار »^(٢) ، وشاهد رخام^(٣) من الصعيد بتاريخ
سنة ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ — ٨٦٣ م باسم زين أم ولديمقوب بن الحارث العطار^(٤) ،
وشاهد رخام^(٥) يرجع إلى العقد السادس من القرن الثالث الهجري باسم «لبارك
بن عبد العظيم مولى عمرو بن بشر العطار»^(٦) ، وشاهد حجر رملي^(٧) من
جبانة أسوان بتاريخ الثاني من المحرم سنة ٢٥٢ هـ / ٢٣ يناير ٨٦٦ م باسم «رحيمة
ابنت يحيى بن سلام بن زياد العطار»^(٨) ، وشاهد حجر رملي من جبانة
أسوان^(٩) بتاريخ ١٤ رجب سنة ٣٣١ هـ / ٢٤ مارس سنة ٩٤٣ م باسم «محبوبة
ابنت بدر مولى عبد الله بن ميسرة العطار»^(١٠) ، وشاهد حجر رملي^(١١) بتاريخ
٨ هاتور سنة ٣٥٩ هـ / ٤ نوفمبر ٩٧٠ م باسم «جريدة مولى حفار بن أحمد
العطار»^(١٢) ، وشاهد حجر رملي^(١٣) بتاريخ ٢٤ ذى الحجة سنة ٣٦٠ هـ / ٨ أكتوبر
٩٧١ م باسم «يوسف بن بلال مولا جعفر بن أحمد بن اصبع العطار»^(١٤) .
وبمجموعة أحمد راشد وائل شاهد رخام من مصر بتاريخ شهر ذى الحجة

(١) سجل رقم ٨٦٨٣ .

(٢) ibid, IX, no. 3467

(٣) سجل رقم ١٤٧/١٥٠٦ .

(٤) ibid, II, no. 687, pl. 42

(٥) سجل رقم ٦٠٦/١٥٠٦ .

(٦) ibid, III, no. 828, pl. 7

(٧) سجل رقم ٢٨٢٤ .

(٨) ibid, III, no. 801, pl. 1

(٩) سجل رقم ١٧٤/٣١٥٠ .

(١٠) ibid, V, no. 1731

(١١) سجل رقم ٢٠٦/٣١٥٥ .

(١٢) ibid, V, no. 1922

(١٣) سجل رقم ٤٤٣/٢٧٢١ .

(١٤) Répertoire, V, p. 94-5, no. 1820

سنة ٣٠٨ هـ / أبريل - مايو ٩٢٦ م باسم « غليم مولات الحسين بن علي القافل العطار »^(١).

وفي مجموعة شاسينات^(٢) شاهد حجر رملي من أسوان بتاريخ ١٢ ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ / ٢٥ يناير ٩٥٦ م باسم « احمد المكنأبو موسى بن محمد بن الحارث بلال العطار »^(٣).

ووصلنا من المرية قطعة من شاهد رخام محفوظة في مجموعة الجمعية الأسبانية في أمريكا^(٤) يرجع إلى حوالى سنة ٥٢٥ هـ جاء فيها « هذا قبر الشيخ الفاضل والفقير النبيل والأمين الجليل أبي عبد الله محمد بن عيسى . . . العطار »^(٥).

كما وصلنا كتابة جنازية من القديروان على عمود من الرخام بتاريخ العشر الأخير من شعبان سنة ٥٥٣ هـ / ١٧-٢٥ سبتمبر سنة ١١٥٨ م باسم « ابراهيم بن عبد الرحمن بن عثمان الأسدي العطار »^(٦).

هذا وقد وردت اللفظة في كتابات أثرية ذات أغراض أخرى. وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة خمسة ألواح من الخشب^(٧) تشتمل على كتابة أثرية بإعلان ملكية من حوالى سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م باسم « عبد الله عمر بن سلامة بن سليمان العطار »^(٨).

(١) ibid, III, p. 127, no. 1022

Chassinat (٢).

Salmon, Notes d'épigraphie. BIF, II, p. 135 (٣).

The Hispanic Society of America (٤)

Caskel, Ar. Inscriptions, p. 19, no. XXIV, pl. XXIV-XXVII (٥)

Répertoire, IX, no. 3222 (٦).

(٧) سجل رقم ٣٥٥٥.

(٨) David Weill, Bois à épigraphes, no. 3555, pl. VII

وعلى حائط السور بحران كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م « بأمر الوزير الأكل . . . الفقير . . . أبي القاسم العطار »^(١).

كما وصلنا صحن من النحاس يرجع إلى ما قبل نهاية عصر المماليك عليه كتابة أثرية نصها : « برسم علائدين المقرئ العطار »^(٢).

ومما تجدر الإشارة إليه أنه ربما كانت لفظة « العطار » في بعض هذه الكتابات التي سبق ذكرها قد صارت بالنسبة للأسماء التي ألحقت بها مجرد نعت أو لقب عائلة . غير أنه من المسلم به أن النعت بهذا اللقب أو انتساب أسرة إليه يدل على صلة هذا الفرد أو رب هذه الأسرة بمهنة « العطار » .

علاف

جاءت هذه اللفظة على شاهد من الحجر من الصعيد بتاريخ ٢٢ ذى القعدة سنة ٢٥٠ هـ / ٢٥ ديسمبر سنة ٨٦٤ م محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) باسم « أحمد بن عثمان بن مسلم العلاف »^(٤) .
والعلاف هو بائع علف الدواب .

عليدار

لفظة مركبة من « علم » العربى بمعنى راية ومن « دار »^(٥) الفارسى بمعنى

(١) van Berchem—Oppenheim, no. 73

(٢) Wiet, Cuivres, p. 255—6, no. 460

(٣) سجل رقم ١٥٠٦ / ٦٠٠ .

(٤) Wiet, Stèles, II, no. 754

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ٥٠٠ ص ٤٦٢ ؛ ضوء ص ٢٤٦ .

حمسك ، والمعنى السكلى ممسك العلم . وكانت تطلق على من يحمل العلم مع السلطان في المواكب^(١) . وقد عرفت الوظيفة في الدول التركية التي تفرعت من الخلافة العباسية^(٢) .

ومن الآثار المشهورة ضريح يرى علمدار في دامغان^(٣) .

وعرفت الوظيفة في دولة المماليك حيث وضحت اختصاصاتها .

ويبدو أن رنك العلمدار كان على هيئة علمين ولو أن هذا الرنك لم يرد على الآثار والتحف الإسلامية مصحوباً بكتابات أثرية تؤكد أنه شعار العلمدار^(٤) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ رجب سنة ٧٤٥ هـ / نوفمبر ١٣٤٤ م على لوح من الحجر الرملى من طحا باسم « الجناب العالى السيفى سيف الدين علمدار الجمدار ناصرى »^(٥) .

عميد

أشير في كتابة أثرية من عهد بنى عقيل بالعراق وبين النهرين إلى « عميدى الغزار أبو الفتح طاهر وأبو المحاسن عبد الجليل ولدى على بن محمد الدهستانى أجرهما الله »^(٦) .

والعميد فى اللغة السيد . وقد أطلق العميد على رئيس القرية أو البلدة فى

(١) من المصدر دأشتن الفارسى .

(٢) ذكر أبو شامة فى كتاب الروضتين (١٨٠ ص ١٨٠) أنه فى ربيع سنة ٥٦٥ هـ

استولى الصليبيون على حصن عكا وأسروا صاحبها وكان مملوكاً لآل نور الدين يسمى خطاخ العلمدار

(٣) Herzfeld, Khorasan, Islam, XI, p. 167

(٤) Mayer, Sarcenic Heraldry, p. 5

(٥) Répertoire, XV, p. 239—240, no. 5977

(٦) Répertoire, VII, no. 2756; XIII, p. 271

مصر فى عهد الطولونيين^(١) ؛ وكذلك فى الدول الأخرى التى تفرعت عن الخلافة العباسية مثل الفزنوية والسلجوقية إذ ورد مثلاً مضافاً إلى اسم المدينة : فكان يقال عيّد بغداد^(٢) وعيّد العراق^(٣) وعيّد نيسابور^(٤).

وقد استعمل اللفظ أيضاً كلقب فخرى^(٥) ، كما نعت به عدد من الوزراء^(٦).

عين مقدمى الألف

صيغة مفخمة لرتبة مقدم ألف وهو أمير مائة [انظر] . وكان أغلب ورود هذه الرتبة على آثار ترجع إلى أواخر عصر المماليك ، وهى ترد غالباً بصيغة محرفة تشتمل على خطأ لغوى هى « عين مقدمين^(٧) الألف » . والعين هنا بمعنى كبير القوم^(٨) ، وقد وردت العبارة فى بعض المؤلفات بصيغة أكثر تنخياً هى « عين أعيان الأمراء المقدمين »^(٩).

(١) كان قبل ذلك يسمى باسمه القديم قبل العصر الإسلامى وهو مازوت . ويبدو أن كلمة عيّد قد تحولت فيما بعد فى مصر إلى عمدة . وكان بمصر فى عصر الولاة حوالى ٨٠ كورة تضم كل منها عدداً من القرى والعزب يرأس كل منها مازوت . دكتورة سيدة كاشف : مصر فى عصر الإخشيديين ص ١٦٩ — ١٧٠ .

(٢) انظر البندارى : زبدة ص ٣٣ و ٩٢ .

(٣) تاريخ اليعاقبة ص ٤٦٤ .

(٤) الراوندى : راحة الصدور ص ١٥٤ .

(٥) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٠٩ — ٤١٠ .

(٦) ابن حجر العسقلانى : نزعة الألباب فى الألقاب مخطوط ٤٣ ص .

(٧) الخطأ هنا فى إثبات حرف النون وعدم حذفه .

(٨) الفيروزابادى : القاموس المحيط .

(٩) وصف بها الأمير تانى بك زوج الأميرة سعد الملوك الشهيرة بست الملوك بنت الأمير

برد بك الأشرى من ممالك السلطان إينال . انظر دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٦١ .

ويبدو من موضع هذه الصيغة فى سلسلة الألقاب ومن ورودها بعد الاسم من أنها كانت أشبه باسم وظيفية .

وقد وردت هذه الصيغة فى بعض الكتابات الأثرية بمفردها دون ذكر وظائف أخرى .

وفى مجموعة جابو صحن نحاس عليه كتابة أثرية نصها : « مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيفى برقوق عين مقدمين الألوڤ الملكى الأشرفى » ، ورنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، وفى كل من الوسطى والسفلى رسم كأس ^(١) .

وبسراى الأمير مامى (بيت القاضى) كتابتان أثريتان : إحداهما بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ / يوليه أغسطس ١٤٩٦ م باسم « المقر الكريم العالى السيفى مامى عين مقدمين الألوڤ بالديار المصرية الملكى الأشرفى عز نصره » مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس ^(٢) ؛ والكتابة الثانية ^(٣) من حوالى التاريخ نفسه بإنشاء المقعد باسم « المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى السيفى مامى عين مقدمين الألوڤ الملكى الأشرفى » ^(٤) .

وفى إحدى مجموعات اسطنبول ^(٥) صحن من النحاس عليه كتابة أثرية

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 103, pl. XLIX. 1

(٢) ibid, p. 153

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 541—546, no. 363

(٤) نسبة إلى السلطان الملك الأشرف قايتباى .

(٥) مجموعة Consul Ledoulx

نصها : « مما عمل برسم الجناب العالى المولوى الأميرى سودون العجمى ^(١)
عين مقدمى الألو بالديار المصرية « ومصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق :
فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس ^(٢) .

وفى مجموعة ينج ^(٣) فى لندن صحن نحاس « مما عمل برسم المقر الكريم
العالى المولوى السيفى خاير بك عين مقدمين الألو بالديار المصرية « عليه رنك.
مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس بها دواة بين.
سراويل ، وفى السفلى كأس ^(٤) .

وفى بعض الأحيان كانت « عين مقدمى الألو » ترد على الآثار مع
وظائف أخرى ملحقة بأسماء أمراء ومن أمثلة ذلك ورودها ملحقة باسم الأمير
تم والأمير ابرك والأمير سيباى .

وبجامع الصوفى بدمشق كتابة أثرية تذكارية بأعلى الشبايك بتاريخ سنة
٨٩٧ هـ / ٤ نوفمبر ١٤٩١ م باسم « المقر العالى المولوى السيفى تم الأشرفى عين.
مقدمى الألو وحاجب ثانى بالشام المحروسة عز نصره » ^(٥) .

ووصلتنا مجموعة من الكتابات الأثرية باسم الأمير ابرك نائب قلعة حلب.
ألحق فى بعضها باسمه لقب عين مقدمى الألو بالإضافة إلى وظيفتين أخريين.

(١) هو سيف الدين سودون بن جاييك المعروف بالعجمى . كان فى الأصل مملوكا لقايتاى
وعين أمير رأس نوبة سنة ٩٠٦ هـ ثم ولى عدة مناصب وأخيراً تولى موقعة مرج دابق فى
٢٤ رجب سنة ٩٢٢ هـ / ٢٤ أغسطس ١٥١٦ م

(٢) Mayer, op. cit., p. 210—211

J. W. A. young (٣)

Mayer, op. cit, p. 138 (٤)

ربما كان خاير بك بن ماباى المتوفى فى ١٤ ذى القعدة سنة ٩٢٨ هـ / ٥ أكتوبر ١٥٢٢ م..
ibid, p. 215—6 (٥)

هما شاد الشرا بجاناة الشريفة بالديار المصرية ونائب القلعة الحلبية المحروسة ،
وجاء فى البعض الآخر لقب « عين مقدمى الألو » فقط بغير وظائف أخرى .

ومن هذه الكتابات الأثرية كتابة بمرسوم حربى بقلعة حلب بتاريخ
١٧ ذى القعدة سنة ٨٩١٤ / ٥ مارس ١٥٠٥ م كتبه « مولانا الأمير السيفى
أبرك الأشرف فى عين مقدمى الألو بالديار المصرية وشاد الشرا بجاناة الشريفة... »^(١).

وبقلعة حلب أيضاً كتابتان أثريتان بتاريخ سنة ٨٩١٥ م باسم أبرك « عين
مقدمى الألو بالديار المصرية »^(٢) : إحداهما بتجديد أحد أبراج القلعة بتاريخ
شهر ربيع الآخر سنة ٨٩١٥ / يونيه يوليه ١٥٠٩ م^(٣) .

وفى خان القصايبية^(٤) فى حلب كتابة أثرية على بابه بتاريخ شهر شعبان
سنة ٨٩١٦ م جاء فيها : « أنشأ هذا الخان المبارك فى أيام مولانا السلطان الملك
الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى عز نصره المقر الأشرف ابرك عين مقدمى
الألو بالديار المصرية وشاد الشرا بجاناة الشريفة ونائب القلعة الحلبية
المنصورة... »^(٥) .

وعلى حديدتى مطارق باب كتابة أثرية بتاريخ شعبان سنة ٨٩١٦ م جاء
فيها : « مما عمل برسم المقر الأشرف السيفى ابرك عين مقدمى الألو بالديار
المصرية وشاد الشرا بجاناة الشريفة بها ونائب القلعة المنصورة الحلبية المحروسة

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 105, no. 52, pl. XXXIII c, fig. 44, 45.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 545

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 109, no. 55

(٤) كان يعرف بخان ابرك .

(٥) Herzfeld, op. cit., p. 403, no. 271, pl. CLXXI a

أعز الله أنصاوه . . . »^(١) .

ومما تجدر ملاحظته أنه قد وصلتنا كتابات أثرية باسم الأمير إبرك بعضها معاصر للكتابات السابقة جاء فيها هذا اللقب بصيغة « مقدم الألو ف بالديار المصرية » [انظر] مما يدل على أن الصيغتين ذواتا دلالة واحدة .

هذا وقد وصلتنا كتابة أثرية على البرج الشمالى بقلعة حلب بتاريخ سنة ٨٩٣٥ هـ جاء فيها : « جدد هذا السور مولانا الملك الأشرف قانصوه الغورى عز نصره فى أيام المقر الأشرفى الأمير السيفى ابن مقدمى الألو ف بالديار المصرية - سيباى الأشرفى نائب القلعة المنصورة بحلب عز نصره . . . »^(٢) .

غراييل

جاءت فى شاهد رخام من جبانة عين الصيرة بتاريخ ذى القعدة سنة ١٢٤٧ هـ / يناير فبراير ١٨٦٢ م بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) باسم « حارث بن رزق الغراييل »^(٤) .

والغراييل نسبة إلى غراييل جمع غريال وهو ماينخل به ، والغراييل هو صانع الغراييل .

(١) ibid, p. 404, no. 272, pl. CLXX b

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ٤٢ .

(٣) سجل رقم ١٢٨٧٢ .

(٤) Wiet, Siècles, II, no. 625 .

غلام

وردت هذه اللفظة على الآثار والتحف الغربية، والغلام في أصل اللغة هو:
الصبي الصغير، ويجمع على غلمان وغلمة، ثم صار اللفظ يطلق على المملوك الصغير.
السن أو الذي لم يتجاوز مرحلة الشباب.

وقد وردت اللفظة بهذه الدلالة في كتابة أثرية ترجع إلى العصر الأموي على
حجر عثر عليه بجبل أسيس ونقل إلى المتحف الوطني بدمشق^(١) جاء فيه: «اللهم
اغفر لسلن غلام على بن الوليد أمين رب العالمين»^(٢)

وقد أكثر العباسيون من الغلمان حتى كانوا يعدون بعشرات الألوف منهم.
الخصى وغير الخصى^(٣)؛ ويقال إن المأمون كلف بالغلمان، وصاروا يلبسون في
عهده أجمل الثياب، ويتزينون كالنساء ويتشبهون بهن، وقد تأثر الأمين في ذلك
بعبادات الفرس^(٤).

وأنشئ للغلمان في العصر العباسي ديوان خاص بهم: إذ يذكر اليعقوبي أثناء
كلامه عن جعفرية المتوكل ودواوينه «ديوان الموالى والغلمان»^(٥) وكان الغلمان
أقرب الممالك إلى الخليفة أو الوالى أو القائم على خدمته.

(١) سجل رقم ١٤٣٩٤/٢ :

(٢) محمد أبو الفرج المش : كتابات عربية غير منشورة في جبل أسيس ص ٢٢٤ —

٢٣٥ لوحة ٣ نص ٦ .

(٣) جرحى زيدان : التمدن الإسلامى ص ٢٠٦ .

(٤) Hitti, History of the Arabs, p. 341

يقال إن أمه السيدة زبيدة اتخذت له الجواري الغلاميات اللاتي يتشبهن بالغلمان لتصرفه

بهن عن الغلمان .

(٥) دكتور عبد العزيز الدورى : نظم ص ٢٠١ عن اليعقوبى : البيان ص ٢٣٠ .

وكان الإكثار من الغلمان من غير تشكك معين لأسباب انحلال الخلافة العباسية. (١)

وتطور استخدام لفظ الغلمان: فصار يطلق في الدولة العباسية والدول المتفرعة منها والدول الإسلامية الأخرى على المقربين من المالك الذين كانوا يقومون بخدمة مولايم ورعاية قصره، ويعهد إليهم بتنفيذ أوامره. (٢)

وكان بالمسجد الجامع بحلب كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م باسم « قزغويه غلام سيف الدولة بن حمدان ». (٣)

ووصلنا نص كتابة أثرية تذكارية من عهد صلاح الدين بقلعة جندي بسورية بتاريخ شهر صفر سنة ٥٨١ هـ تشير إلى تعمير صهريج وجامع باسم « علي ابن محمد سمنكان الناصري العادلي والغلام الملكي الأفضل نور الدين علي بن يوسف بن أيوب ». (٤)

وأشير إلى غلمان حاكم بغداد في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ على لوح رخام في متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد باسم السلطان قنغراز تقرر فيه « بأن لا يؤخذ من دلالى الأبريسم وغيره من الأقمشة شيء بعلقة الضمان ومطامع الديوان وأن لا يؤخذ من جند حاكم بغداد أو غلمانه وأرباب ديوانه شيء بعلقة التمتع . . . ». (٥)

(١) Hitti, op. cit., p. 341, 485

(٢) صار للغلمان في الدولة الفاطمية شأن كبير، وكانوا من أجناس مختلفة. وكان العزيز بالله بن العزيز هو أول من قرر إعطاء الغلمان وخدمته وأولادهم القكور والإناث ولنسائهم كما قرر لهم السكوة أيضاً. وكان الخليفة يكتب غلمانه بتنفيذ أوامره حتى ما كان يتعلق منها بالتخلص من أعدائه. القزويني: خطط، ج ١ ص ٤٠٢.

(٣) Répertoire, V, p. 5, no. 1613 عن ابن الشحنة ص ٦٣.

(٤) Répertoire, IX, p. 141—142

(٥) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد الطبعة الثانية ص ٢٨ و ٢٩

ملوحة ٢٨.

وعلى الرغم من أن لفظة «الغلام» كانت تدل على «المملوك» فإنها استخدمت أيضاً في عصر المماليك للدلالة على خدم جميع البيوت ضمن رجالى الشراب خاناه^(١) والطشت خاناه والقراش خاناه والزكاب خاناه والزرد خاناه والطبلخاناه والمطبخ والحوائج خاناه وغيرها . ومع ذلك فقد غلبت على من كان يتصدى لخدمة الخيل من الخدم ، وربما سمي لذلك لصغره في النفوس^(٢) ..

ومن جهة أخرى وردت كلمة «غلام» في توقيعات بعض الصانع . وربما كانت تدل على أن الصانع المذكور قد تعلم صنعته على يد صانع آخر ومن ثم فإنه يحس كأنه مملوكه ، وربما تدل على أن الصانع كان مملوكاً فعلاً لصاحب الاسم الوارد في التوقيع بعد لفظة غلام .

ومن هذه التوقيعات توقيع نصه : « عمل قاسم بن على غلام إبراهيم بن مواليا الموصل » ضمن كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٦٢٤ هـ / أغسطس سبتمبر ١٢٢٧ م على ابريق برنز من العراق بمجموعة كيفوركيا باسم أمير دودار شهاب الدنيا والدين المسمى العزيزي^(٣) .

ومنها أيضاً كتابة أثرية بتوقيع نصه : « عمل هذا النقش تقار على اصفهاني غلام مردان » من كيدر نبى بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٦٩١ هـ / نوفمبر ديسمبر ١٢٩٢ م^(٤) .

(١) خاناه كلمة فارسية بمعنى بيت .

(٢) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ و ٦١ و ج ٥ ص ٤٧١ : ضوء ص ٣٤٩ :

كان يتحدث على غلمان كل بيت رئيس يسمى المهتار ، وعلى الغلمان في القصور الاستادار .

القرنيزي : خطط (مطبعة النيل) ج ٣ ص ٣٦١ .

(٣) Kühnel, Mosulbronzen, p. 13 ; Wiet, Cuivres,

Append, no. 42.

(٤) Répertoire, XIII, p. 113-114, no. 4964

هذا وقد وردت عبارة « غلام الناس كلها » على سبيل التواضع ضمن توقيع شرف الأيوانى صانع الفخار المطلقى بالمينا فى عصر المماليك . و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من أوانى الفخار المطلقى بالمينا من صناعاته تشتمل على هذه العبارة منها إناء على هيئة كأس^(١) ، وإناء على شكل سلطانية^(٢) .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوح من الحجر الأسود^(٣) عليه كتابة أثرية تشير إلى إنشاء زاوية بتاريخ سنة ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ م بأمر « الشيخ خليل الصامت صاحب السلسلة غلام سيدى أحمد الكبير بن أبو الحسن الرفاعى^(٤) » . ومن المرجح أن لفظة غلام قد وصف بها هنا الشيخ خليل الصامت من باب التواضع .

هذا وقد عرفت الدول الإسلامية أصنافاً مختلفة من الغلمان أى المماليك كان لكل منهم عمل خاص به : فكان مثلاً من ممالك السلطان الغزنوى غلمان يسمى كل منهم « غلام سيف » وكان مدرباً على استخدام السيف والطمع به^(٥) . وعرف فى قصور الخلافة العباسية طائفة من الغلمان كانوا يسمون غلمان دارية أو غلام دارية ، وكانوا مختصين بملازمة دار الخلافة وحماية الخليفة ، وقد ذكر هلال الصابى أن دار الخلافة اشتملت فى أيام المكتفى بالله (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ / ٩٠٢ - ٩٠٨ م) على عشرين ألف غلام دارية^(٦) . وقد وجد هؤلاء أيضاً فى قصور السلاطين الغزنوية^(٧) والسلاجقية^(٨) ، وكانوا يسمون أيضاً غلمان

(١) سجل رقم ٨١٢٦ .

(٢) سجل رقم ٩٢٧٢ .

(٣) سجل رقم ٣٧٨٩ .

(٤) Répertoire, no. 5204

(٥) انظر مثلاً تاريخ اليعقوبى ص ١٣٢ .

(٦) رسوم دار الخلافة ص ٨ حاشية ٢ .

(٧) انظر تاريخ اليعقوبى ص ١ و ٤٦٣ .

(٨) البندارى : زبدة ص ٤٢ .

السراى أو غلمان القصر ، وكان لهم رئيس يسمى سالار غلمان السراى ، وقد نصح نظام الملك بأن يدرب حوالى ألف شاب من التركمان وينشئوا فى خدمة السلطان كغلمان دارية أو غلمان القصر أو السراى ، ويمكن زيادة العدد عند الضرورة إلى خمسة آلاف أو عشرة آلاف^(١) .

وقد وردت كلمة الغلام منسوبة أى بصيغة « الغلامى » فى كتابة أثرية بمدرسة اللجائية بحلب بتجديد السبيل المعروف بإنشاء الزمام بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٧٤ هـ / سبتمبر ١٣٧٢ م باسم « المرحوم صفى الدين جوهر الغلامى رحمه الله عتيق المقر الأشرف السيفى طقتمر^(٢) » .

فارس

ورد اللفظ فى كتابة أثرية على صحن نحاس من عصر المماليك محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة جاء فيها : « مما عمل برسم الجناح العالى السيفى فارس من طبقة العشر^(٣) » .

ومن المحتمل أن فارس هنا مجرد اسم علم . غير أنه من المرجح أنه يدل على أحد الفرسان .

والفارس هو راكب الفرس ؛ ومن هنا استخدم اللفظ للدلالة على راكب الفرس من الجند . والجمع فرسان .

(١) سياحة نامه ص ٩٤ .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 348, no. 197

(٣) الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، والوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، والسفلى كأس .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 265

وكان الفرسان يؤلفون قسما من أقسام الجيش الثلاثة : وهى المشاة والرماة والفرسان ؛ وكانوا يتسلحون بالمزاريق والسيوف ، ويلبسون الدروع ، والمغافر على الرؤوس ؛ ويعتبرون من أهم أقسام الجيش نظرا لما يتمتعون به من سرعة الحركة والعلو على الخصم والقدرة على الكر والفر^(١) .

وكان الفرسان فى بداية العصر الإسلامى يتألفون بصفة أساسية من العرب ، ثم بدأ تكوين فرق فرسان فى الجيش الإسلامى من أجناس أخرى .

وكان الفرسان فى الجيش الفاطمى مثلا يتألفون من القيروانية والباطلية من المغرب ، والبدو من الحجاز ، والمرزقة من البيض والسود^(٢) .

وعندما استكثر الخلفاء العباسيون من المماليك الأتراك تألفت منهم فرق فرسان ، وقد لعب هؤلاء الفرسان الترك دورا خطيرا جدا فى الجيوش التركية من غزنوية وسلاجوقية ومماليك وغير ذلك .

وكان الجند الذين يلازمون ركاب السلطان ملكشاه ممن أثبتت أسماؤهم فى الجرائد الديوانية يبلغون ستة وأربعين ألف فارس كانت إقطاعاتهم موزعة على سائر بلاد المملكة حتى إذا نزلوا بأية ناحية منها كانت نفقاتهم وعلوفه دوابهم معدة مهياة^(٣) .

وكان الفرسان هم دعامه جيش المماليك ، وكانوا من رتب مختلفة أعلاها أمير مائة وله مائة فارس ، ثم أمير أربعين ، ثم أمير عشرة [انظر] .

(١) Hitti, History of the Arabs. p. 327

(٢) براون : تاريخ الأدب الفارسى ص ٢٧٢ عن ناصرى خسرو : سفرنامه .

(٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠٥ .

وربما كان صاحب الصحن المذكور فى بداية هذه المادة فارسا برتبة أمير عشرة [انظر أيضا طبقة وعشر] .

وكان فرسان الممالك على قسط وافر من المهارة والكفاءة والفروسية . ومن المعتقد أن فروسية الممالك هى التى أوحى بكتابة قصص ألف ليلة وليلة وكثير من الأدب الشعبى الإسلامى ، وهى التى صورت فيما بعد قصص خيال الظل^(١) .

وكان من المكوس المعروفة فى عصر الممالك مكس يسمى مقرر الفرسان ، وكان مالا عظيما يستهديه الولاة والمقدمون من سائر الأقاليم ، وكان يؤخذ فيه الدرهم ثلاثة دراهم لكثرة الظلم ، وقد ألغاه السلطان الناصر محمد فى سنة ٥٧١ هـ^(٢) .

وقد عرف فى الهند نظام شبيه لنظام الفرسان فى مصر فى دولة الممالك : فكان للأمر فى الهند مائة فارس ، وللأصفهسلارية أقل من ذلك^(٣) .

فخارى

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد جنازى من حجر رملى^(٤) بتاريخ الثانى من ربيع الأول سنة ٣٢٤ هـ / ٢٩ يناير ٩٣٦ م باسم « عاتكة ابنت هرون بن قاسم الفخارى »^(٥) .

والفخارى نسبة إلى الفخار جمع الفخارة بمعنى الجرة . وربما كانت اسما لصانع الفخار وبائعه .

(١) Hitti, op. cit., p. 690

(٢) المقرئى : سلوك ٢ ص ١٥١ .

(٣) الفلقشندى : صبح الأعشى ٥ ص ٩٢ .

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٥٣٨ .

(٥) Wiet, Stèles, V, no. 1662, pl. 12

فراء

بضريح أبي الفدا بدمشق كتابة أثرية جنازية بتاريخ سنة ٦٣٤ هـ جاء فيها :
 « كل درج إلى رحمة الله تعالى الأخوان كمال الدين إسرائيل وجمال الدين إسماعيل .
 الفقهاء الشافعية أبناء عبد الخالق كراز بن محمد الفراء »^(١) .
 والفراء هو تاجر الفراء^(٢) . وكان للفرائين في حلب خان خاص بهم يعتبر
 من أكبر خانات حلب^(٣) .

فراش

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٦٥٨ هـ بالمدرسة
 الشهيدة في ماردين بأمر السلطان نجم الدنيا والدين غازى بن ارتق ارسلان
 بن البى بن تمر تاش بن ايل غازى بن ارتق وقد خصص فيها من وقف المدرسة
 نصيبا يقسم « على الفراشين الآخرين القائمين بخدمة تربة السلطان »^(٤) .
 والفراش^(٥) فى الأصل هو القائم بخدمة الفرش وما يتعلق به ، ثم عمم
 فصار من مهمته الخدمة بالقصر وتنظيفه داخلا وخارجا وتنظيف ما به من أثاث
 ورياش وأشياء أخرى . وهو من مستلزمات عوائد الترف والحضارة فى المدن^(٦) ،
 وعرف فى سائر الدول الإسلامية^(٧) .

(١) Rec. Schefer, no. 534

(٢) أحمد ممدوح حدى : معدات التجميل ص ٢٥ .

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب .

(٤) Répertoire, XII, p. 51, no. 4472

(٥) من الفرش .

(٦) ابن خلدون : مقدمة ص ٤٢٢ .

(٧) القلقشندي : صريح الأعشى ص ٤١ ؛ دكتورة سيدة كاشف : مصر فى عصر

الإخشيديين ص ١٥٢ .

وربما أسند إلى الفراشين أعمال أخرى . ففي الدولة الفاطمية مثلاً كان الفراشون بالقصور الفاطمية يقومون بخدمتها وتنظيفها خارجاً وداخلاً ، وينصب الستائر المحتاج إليها ، وبخدمة المناظر الخارجة عن القصر . وكان منهم خاص برسم الخليفة ، وكانت عدة هؤلاء خمسة عشر رجلاً : منهم صاحب المائة ، وحامي المطابخ ؛ وكان راتبهم حوالي ثلاثين ديناراً في الشهر ، وكان لهم رسوم متميزة ، وكانوا يقربون من الخليفة في الأسمطة التي يجلس عليها ^(١) ؛ وكان إذا جلس الخليفة لسماط عيد الفطر كان ممن يقوم على رأسه أربعة من خواص الفراشين ^(٢) ، وإذا أوى إلى النوم وأغلقت الأبواب ، انتظر الفراشون على الباب مع البوابين ^(٣) ، وإذا ركب إلى الجامع الأنور بباب البحر في موكب البشارة في أيام الجمع الثانية والثالثة والرابعة من رمضان ، كان صاحب بيت المال يكر إلى الجامع بالفرش المختص محمولا على أيدي أكابر الفراشين ملفوفاً في العراض الديبقي فيفرش في الحراب ويعلق ^(٤) .

وقد ظلت الوظيفة معروفة بنفس الدلالة تقريباً في الدولة الأيوبية ودولة المماليك . وكان الفراشون هم غلمان الفراشخانة ^(٥) ، وكانوا كثيرى العدد ، ويقومون بالخدمة فيها في السفر والحضر . وقد اشتهر فراشو الفراشخانة بمهارتهم في نصب الخيام حتى أن الواحد منهم ربما استطاع أن ينصب الخيمة الكبيرة

(١) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٤٣ .

(٢) ابن الصير في : قانون ديوان الرسائل ص ٥٧ — ٥٩ حاشية من مقدمة على بهجت

(٣) المرجع نفسه ص ٨١ — ٨٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ٣٧ — ٣٨ .

(٥) أى بيت الفراش . وكان يشتمل على أنواع الفرش من البسط والخيام ، وكان له مهتار أى مشرف يعرف بمهتار الفراشخانة ، وكان تحت يده الفراشون .

وحده دون معاون ، كما كانت لهم خبرة كبيرة بشد الأحوال على ظهور البغال التي.
ربما بلغ الحمل منها خمسة عشر ذراعاً^(١).

وكان من مهمة الفراشين نصب الخيام اللازمة للسلطان وحاشيته : فكان.
إذا قرب السلطان أثناء سفره من المنزل الذي سينزله تقدم الفراشون لضرب^(٢)
الخيام اللازمة^(٣).

وكان للأمرأ أيضا فراشون يقومون بنفس المهمة بالنسبة للأمرأ وقصورهم؛
وقد حذر السبكي الفراشين من أن يحتجروا على الناس ، ويمنعوهم أرض الله ،
أو يقيموم منها ليخيم للأمرأ مكانهم طالما كانت الأرض فضاء وليست لأحد^(٤).

ولم يقتصر الفراشون على الفراشخانة بل وجد أيضاً فراشون في السلاح-
خانه أو الزردخانه^(٥) ، وكانت مهمتهم خدمة القماش واقتاده^(٦).

هذا وقد امتد عمل الفراش إلى المساجد والأضرحة والبيمارستانات والمدارس
وغيرها ، فصار يطاق لفظ الفراش على كل من يقوم بخدمة النظاية والصيانة
ورعاية الأثاث في جميع الأمكنة . وقد وصلنا عقد على بردية بشأن التزام فراش
أحد المساجد اشترط فيه أن يكون أجره ثلاثة دنانير ونصف سنوياً تدفع بمعدل .
سبعة قرار يبط كل شهر^(٧) .

وجاء في بعض المؤلفات أنه حينما أنشأ قلاون البيارستان رتب فيه فراشين .

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١١ ؛ ضوء ص ٢٤٤ .

(٢) كان يقال لهم أيضاً الزمالة .

(٣) القلشندي : صبح الأعشى - ٥ ص ٢٠٩ .

(٤) السبكي : معيد النعم ص ١٣٧ .

(٥) أي بيت الزرد .

(٦) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١١ - ١٢ .

(٧) دكتور عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ٤١ .

. وفراشات وقومة لخدمة المرضى وإصلاح أماكنهم وتنظيفها وغسل ثيابهم
وخدمتهم في الحمام ، وقرر لهم على ذلك الجامكيات^(١) .

كما جاء في وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسنى أن « يصرف لرجلين
من أهل الخير والدين يكونان فراشين وقادين بالجامع المذكور . . . على أنهما
يتعاطيان كنس الجامع المذكور ومسحه ونفض مابه من الآلات عند الاحتياج
إلى ذلك ومسح قناديله بعد غسلها وتعميرها وتعليقها وتلميعها بالوقود وطفئها
بعد فراغ الحاجة منها^(٢) » .

ومن الواضح أن الفراشين المذكورين في الكتابة الأثرية الواردة في أول
هذه المادة كانوا من هذا القبيل .

فران

هو الخباز^(٣) . و بمتحف الفن الإسلامى مجموعة من شواهد القبور من
الحجر الرملى تشتمل على هذه اللفظة : منها شاهد من الصعيد^(٤) بتاريخ ١٧ ربيع
الأول سنة ٢٥١ هـ / ١٨ إبريل ٨٦٥ م باسم « فتى أمية بن ربيع بن سليمان
الفران؟^(٥) » ، وشاهد^(٦) بتاريخ ١١ جمادى الأولى سنة ٢٥٣ هـ / ١٩ مايو ٨٦٧ م
باسم « عبد الرحمن بن هاشم بن كامل الفران^(٧) » ، وشاهد من جبانة أسوان^(٨)

(١) القرىزى : سلوك ١ ص ٩٩٨ ملحق رقم ٩ .

(٢) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية والقومية ص ٢١١ .

(٣) من القرن وهو ما يخز به . الشيرزى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٢٤ .

(٤) سجل رقم ٦١٠ / ١٥٠٦ .

(٥) Wiet, Stèles, II, no. 769

(٦) سجل رقم ٥٦٦ / ١٥٠٦ .

(٧) ibid, III, no. 845, pl. 10

(٨) سجل رقم ١٥٧ / ٣١٥٠ .

بتاريخ ٢٣ رجب سنة ٨٢٩٣ / ٢٠ مايو سنة ٩٠٦ م باسم « عبد الله بن يوسف بن حوا الفران^(١) » .

هذا وقد ورد اللفظ في عقد زواج على بردية^(٢) بدار الكتب المصرية من حوالى القرن الثالث الهجرى من مدينة أشمون جاء فيه : « شهد الشهود المسمون في هذا الكتاب شهدوا جميعاً على إقرار قطامة ابنت نصر الفران الساكنة مدينة أشمون^(٣) » .

فقيه

استخدم كاسم وظيفة وكلقب فخري في كثير من الكتابات على الآثار العربية .

والفقيه من « فقه » أى صار الفقه له سجية ، ويطلق على عالم الفقه وما يتبعه من الفرائض . والفقه هو علم الشريعة الإسلامية المستمدة من القرآن والسنة والقياس والاجتهاد ؛ وربما قام الفقيه بتدريس هذا العلم ، وبالتأليف فيه .

والتفقه فى الدين فرض كفاية على المسلمين لقول الله تعالى : « فلولانفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين »^(٤) .

وكان الفقهاء أولاهم القراء ، ثم صار الفقهاء جماعة خاصة تتبحر فى علوم القرآن والشريعة . وفى أول الأمر كان الفقه والقراءة والتفسير والحديث علماً

(١) ibid, IV, no. 1449

(٢) رقم ١٠٨ .

(٣) جروهان : أوراق البردى العربية من ١١٣ — ١١٤ رقم ٥٠ لوحة ٦ .

(٤) سورة التوبة آية ١٢٢ .

واحدا، ثم وضح بعد ذلك التخصص، وسمى لذلك علماء الفقه بالفقهاء، ولو أن الفقه في الواقع يجمع كل هذه العلوم.

وانقسم الفقهاء منذ ظهور الفقه إلى مذاهب: فعرف فقهاء الشيعة، وفقهاء السنة؛ وانقسم كل من هؤلاء بدورهم إلى مذاهب: فعرف عند السنة مثلاً مذاهب أربعة مهمة هي المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي. وربما كان الفقيه مجتهداً حسب رأيه الخاص، وقد يتبع مذهبا ثانويا آخر.

وكان للفقهاء دور كبير في العالم الإسلامي يتناسب مع مركز الدين في نفوس المسلمين شعوباً وحكاماً. ومن الملاحظ أن الفقهاء في معظم الأحيان كانوا يقفون في صف الخليفة، وذلك باعتباره رأس الدولة الإسلامية، وممثل الشريعة؛ وقد ظهر ذلك بوضوح في بعض العهد مثل عهد بني بويه^(١).

وترجع أهمية الفقهاء وخطورة مركزهم في الدولة إلى وظائفهم في الإفتاء، وإلى ما يترتب على الفتيا من الأمور الهامة كالعزل والتنصيب والقتل والعفو^(٢).

ومن جهة أخرى كانت المنافسات بين الولاة والدول الإسلامية تأخذ في كثير من الأحيان طابعاً فقرياً كما كانت الحال مثلاً بين العباسيين والفاطميين أو بين السلاجقة وخلفائهم من الأتابكة والأيوبيين والمماليك من جهة وبين الفاطميين والإسماعيلية والحشيشية من جهة أخرى. وليس من شك في أن الفقهاء والمؤسسات الفقهية المختلفة قد كان لها شأنها في هذه المنافسات: مثل المدارس السنية، ودور الحكمة الفاطمية^(٣).

(١) دكتور عبد العزيز الدوري: نظم من ٦٨.

(٢) السكي: معبد النعم من ٦٨.

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 258—261

ومن ثم كان الولاة يعنون عناية خاصة بالفقهاء: فيحاولون التقرب إليهم واستمالتهم إلى جانبهم؛ وربما حاد بعض الفقهاء عن الحق، واستمرأ أصلات الولاة ولذلك نجد السبكي يحذر الفقهاء من تملق السلاطين والطمع في دنياهم^(١).

ومن الدول التي لعب الفقهاء دوراً خطيراً فيها دولة المرابطين: إذ يرجع الفضل في قيامها إلى واحد منهم: وهو الفقيه عبد الله بن ياسين^(٢).

وبلغ من قوة نفوذ الفقهاء في الأندلس أن اعترض بعضهم على خلاعة الحكم الأول (٧٩٦ — ٨٢٢ م)، وحرصوا العامة على السخريه منه ومهاجمته، بل إن أحدهم وهو الفقيه يحيى بن يحيى التتوفي سنة ٨٤٩ هـ - وكان من قبيلة مسمودة ومن تلامذة الإمام مالك بن أنس في بغداد - قاد في سنة ٨١٤ م ثورة ضده. وعلى الرغم من هزيمة هذه الثورة فإن هذا الفقيه صار مسموع الكلمة فيما بعد. في عهد عبد الرحمن الثاني (٨٢٢ — ٨٥٢ م)^(٣).

والحق أن الفقهاء كانوا ذوي منزلة عظيمة عند الناس حتى أنهم كانوا يكرمون في حياتهم، وكثير منهم كرموا بعد موتهم^(٤).

وكان الفقهاء يتصدون لتعليم الناس ووعظهم وتوجيههم إلى أمور دينهم. وكانوا عادة يعقدون مجالس العلم في حلقات في المسجد، وكان لكل فقيه حلقة^(٥).

ثم صار الفقهاء يزاولون مهمتهم في المدارس. وقد أنشأ نظام الملك المدارس

(١) السبكي: المرجع السابق ص ٦٨.

(٢) دكتور حسن أحمد محرد: قيام دولة المرابطين ص ٢٦٣ و ٤١٤.

(٣) Hitti, History of the Arabs. p. 512, 514

(٤) van Berchem. op. cit, p. 258—261

(٥) Hitti, op. cit., p. 412

التي انتشرت بعد ذلك على يد السلاحة والأتابكة والأيوبيين والمماليك ،
وعمت أنحاء العالم الإسلامي: فوجدت في إيران والعراق وسورية وآسيا الصغرى
ومصر^(١) وبلاد المغرب .

وقد وصلنا عدد من الكتابات الأثرية تنص على تشييد المدارس للفقهاء :
من ذلك كتابة كانت فوق باب المدرسة الحلاوية بحلب بتاريخ شوال سنة
٥٤٣ هـ باسم أبي القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر تشير إلى تجديد وإنشاء
« مدرسة للفقهاء على مذهب الإمام أبي حنيفة رضى الله عنه »^(٢) .

وبالمدرسة المستنصرية ببغداد كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ .
باسم أبي جعفر المنصور المستنصر بالله أمير المؤمنين الذي أمر « أن تجعل مدرسة
للفقهاء على المذاهب الأربعة »^(٣) .

وبإحدى المدارس في حي القنوات بدمشق كتابة أثرية بوقفية بتاريخ
سنة ٦٣٨ هـ . باسم الأمير عز الدين إيبك المعظمي تشير إلى وقف مدرسة « على
الفقهاء والمتفقه من أصحاب الإمام الأعظم سراج الأمة أبي حنيفة رضى الله
عنه والقراء والمحدثين والمستمعين »^(٤) .

وبمدرسة صيرتجالي^(٥) بقونية كتابة على الواجهة الرئسية بتاريخ سنة
٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م تشير إلى تشييد المدرسة في دولة السلطان أبي الفتح

(١) ibid, p. 412

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٦١ و ٦٢ حاشية

عن الغزى ٢ / ٢٢٠ .

(٣) Sarre & Herzfeld, II, p. 164, pl. CXXX

(٤) Rec. Schefer, no. 329

(٥) Sirtshālī

« كيخسرو بن كيقباد باسم بدر الدين بن مصلح الذي عمر المدرسة ووقفها » على
« الفقهاء والمتفقهة من أصحاب أبي حنيفة النعمان رضى الله عنه ^(١) » .

وبدار القرآن التنكزية بدمشق كتابة أثرية على عتبة بتاريخ سنة
٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ — ١٣٣٩ م باسم سيف الدين تنكز الناصري كافل
للمالك الشريفة بالشام المحروس تتضمن إنشاء المدرسة ووقفها « على الفقهاء
للمستغنين بالقرآن العظيم والفقهاء والسمعين للحديث النبوي ^(٢) » .

وبالإضافة إلى إنشاء المدارس حظى الفقهاء بقسط وافر من الأوقاف .
وبتضح من الكتابات الأثرية التي وصلتنا أن بعضها يشتمل على وقفيات على
الفقهاء : من ذلك كتابة تشتمل على نص إنشاء ووقفية من دمشق بتاريخ
شهر ربيع الأول سنة ٥٢٩ هـ / ديسمبر يناير ١١٣٥ م على عتبة باب في شارع يقع
جنوب غرب المسجد الجامع باسم الب قتلغ بك أبي القسم محمود بن بوري بن
اتابك أشير فيها إلى الوقف « على جماعة الفقهاء والمتفقهة على مذهب »
الشافعي ^(٣) .

وبمسجد المبزك في بصرى كتابة أثرية فوق نافذة بتاريخ رمضان سنة
٥٣٠ هـ / يونيو ١١٣٦ م باسم اتابك عز الدين أبي منصور كشتيكن الأتابكي
من بني بوري أتابكة دمشق تتضمن إنشاء مدرسة « وقفا على الفقهاء والمتفقهة
الذين يلزمون بحرس العلم وتلاوة كتاب الله تعالى على مذهب الإمام أبي
حنيفة النعمان بن ثابت ^(٤) » .

(١) Huart, Épigr. ar. d'Asie Mineure, RS, III, no. 53

(٢) Répertoire, XV, p. 115, no. 5780

(٣) van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 5, pl. II

(٤) Brünnow & Domaszewski, III, p. 211, fig. 1097

ووصلتنا من المدرسة النورية الكبرى بدمشق كتابة أثرية بتاريخ شعبان سنة ٥٦٧ هـ / إبريل ١١٧٢ م باسم السلطان الملك العادل نور الدين أبي القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر تتضمن أنه أنشأ المدرسة وأوقف « عليها وعلى التربة التي بناها لنفسه وعلى المجاورين من الفقهاء والمدرسين والمتفقيين على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه جميع البستان المعروف ببستان الجوزة في أرزة »^(١). وبالمدرسة العزيزية خارج دمشق كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م على عتبة الباب باسم عز الدين إيبك المعظم بوقف المدرسة « على الفقهاء والمتفقيين من أصحاب أبي حنيفة وعلى القراء والمحدثين والمستمعين »^(٢).

ووصلنا من بعلبك كتابة أثرية على لوح من الحجر بتاريخ سنة ٦٣٦ هـ ترجع إلى أيام السلطان الملك الصالح أبي الفداء إسماعيل بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب باسم أبي الحسن المتطبب تتضمن الوقف « على الفقهاء والمتفقيين على مذهب الإمام الشافعي وعلى القراء بالضريح بالتربة المباركة وغيرهم مما هو مذکور في كتاب الوقف »^(٣).

ووصلنا كتابة أثرية بوقفية في العادلية الصغيرة بدمشق بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م باسم زهراء خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين تتضمن الوقف « على الفقهاء الشافعية »^(٤).

هذا وقد أشير إلى الوقف لسكن الفقهاء في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ : منقوشة على نجفة الباب الموجه جنوبا بالمدرسة الأتابكية (جامع الكتاوية) ؛

(١) Rec. Schefer, no. 41

(٢) ibid, no. 329

(٣) Sobernheim, Baalbek, no. 7

(٤) Répertoire, XII, p. 55—56, no. 4883

حلب. باسم أبي سعيد ظفريل بن عبد الله الملكي الظاهري أشير فيها إلى إنشائه مشهدا لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس « ويسكنه المدرس والفقهاء الحنفية على ما شرط في كتاب الوقف^(١) » .

وكان الفقهاء يقومون — إلى جانب إرشاد الناس — بأعمال كثيرة لها صلة بالدين كان يلزم المشتغل بها أن يكون ملماً بالفقه .

وليس من شك في أن أجدر الناس بالإلمام بالفقه هم أئمة المذاهب والمجتهدون في تفسير الشريعة الإسلامية . وقد وصف بعض الأئمة بلقب فقيه في بعض الكتابات الأثرية .

من ذلك كتابة كانت على قبر الإمام الليث بن سعد^(٢) في مقابر الصوفيين بإقرافة الصغرى جاء فيها : « الإمام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر^(٣) » ؛ وكتابة على رأس تابوت الشافعي^(٤) جاء فيها « الفقيه الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس . . . »^(٥) ؛ وكتابة أثرية . جنائزية على عمود من صقلية بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ٤٤٦ هـ / سبتمبر ١٠٤٥ م باسم « القاضي الفقيه الإمام أبي الحسين عبد الرحمن بن أحمد بن عبدون الرعيى القتباني^(٦) » .

وكان علماء الدين بصفة عامة من الفقهاء ، ولذلك نجد أن الأسماء الواردة في بعض الكتابات على الآثار العربية قد لقت بلقبى عالم وفقيه معاً .

(١) ٤٤ أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ٧٧ حاشية عن الفزى ٢٠ / ٣٩١ والطباخ ٢٠ / ٢٥١ .

(٢) توفى في ١٥ شعبان سنة ١٧٥ هـ / ديسمبر ٧٩١ م .

(٣) حسن عبد الوهب : تاريخ المساجد الأثرية من ١٩٩ .

(٤) توفى في آخر رجب سنة ٢٠٤ هـ .

(٥) المرجع نفسه من ١٠٨ — ١٠٩ .

(٦) Amari, Édigr. di Sicilia, I, p. 21—22; no. IV, (٦).
I, pl. II, no. 1.

وقد وصلنا من فاس شاهد رخام. بجامع الجزائر مؤرخ ٢١ ذى الحجة سنة ٧٦٠ هـ / ١٤ نوفمبر ١٣٥٩ م باسم « محمد أبي السعد ابن الفقيه العالم الخطيب فخر المغرب نشأة مكة ويثرب أبي عبد الله بن جابر الله ووليه . . . أبي العباس بن مرزوق »^(١).

وجاء لقب الفقيه والعالم والإمام والمحدث. معافى كتابة أثرية جنائزية على شاهد رخام على شكل عمود بتاريخ العشر الأخير من شوال سنة ٦٢٣ هـ / ١٥ — ١٢٣ أكتوبر ١٢٢٦ م محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) باسم « الشيخ الفقيه الإمام العالم ... المحدث الصادق عن رسول الله ... الشيخ أبو العباس أحمد الضرير بن محمد ابن عبد الرحمن الخزرجى الأنصارى البلبسى بن حري رضى الله عنه »^(٣).

وورد لقب الفقيه والمحدث مع التالى لكتاب الله فى وصف إمام مسجد. فى كتابة أثرية جنائزية على عمود رخام من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٤) مؤرخ ١٠ ربيع الأول سنة ٦٣٨ هـ / ٢٩ سبتمبر ١٢٤١ م باسم « الشيخ الفقيه ... التالى لكتاب الله المحدث عن رسول الله سليمان بن الفقيه عبد الوهاب إمام مسجد حروف السحاب »^(٥). كما وصلنا شاهد رخام من طشقند مؤرخ: ربيع الأول سنة ٥٤١ هـ / أغسطس ١١٤٦ م باسم « الشيخ الفقيه المقرئ محمد بن الحسين بن نصر »^(٦).

(١) Bel, Inscr. ar. de Fés, JA, 1917—1919, p. 46

(٢) سجل رقم ٢٣٨٧ .

(٣) Wiet, Stèles, VI, no. 2362

(٤) سجل رقم ٣٥٢٣ .

(٥) ibid, no. 2366, 41

(٦) Répertoire, VIII, p. 243, no. 3131

ونظرا إلى أن تعلم الفقه كان ضرورة لازمة لمن يتصدى للتعليم والتدريس
اشتغل بعض الفقهاء بالتدريس، ولذلك نجد أن لقب الفقيه والمدرس اجتماعا معا على
بعض الآثار العربية . وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية من القيروان بتاريخ
آخر شوال سنة ٤٢٦ هـ / ٦ سبتمبر ١٠٣٥ م باسم «الفقيه القاضي المدرس أبو محمد
عبد الله ابن الفقيه أبو الحى السعاني» ^(١)؛ ونص كتابة جنازية كانت على
لوح بزلت من مكة بتاريخ ٤ ربيع الآخر سنة ٦١٤ هـ / ١١ يولييه ١٢١٧ م باسم
«الفقيه القاضي الإمام ... المدرس بالحرم الشريف محي الدين ... قاضي الحرم
الشريف والمفتي بها أبي جعفر أحمد بن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد
بن إبراهيم الطبرى» ^(٢).

والملاحظ أن أبا جعفر الطبرى المذكور فى الكتابة السابقة كان يتولى
أيضا منصب الإفتاء بالحرم الشريف . وليس من شك فى أن وظيفة الإفتاء كان
ولا يزال يشغلها المتبحرون فى الفقه .

وَبِمَتَحَفِ الحِمْراءِ شاهد رخام مؤرخ ١٨ ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ / ١٦ مايو
١١٢٣ م باسم «الفقيه للمفتى الدين أبى بكر محمد بن عبد الله بن يحيى القيسى
ابن الحاج» ^(٣) . .

وكان بجبانة الباب الصغير بدمشق شاهد رخام أبيض مؤرخ ١٢ ربيع الأول
سنة ٥٩٨ هـ / ١٠ ديسمبر ١٢٠١ م باسم الشيخ الفقيه الإمام العالم المفتى
ضياء الدين خطيب دمشق وإمامها ومفتيها أبى القسم عبد الملك بن زيد التغلبى
الدولمى ^(٤) .

(١) Huart, Inscr. de Kairouan, BA, 1921, p. 119

(٢) Répertoire, X, p. 146, no. 3808

(٣) Lévi—Provenscal, Inscr. d'Espagne, no. 128, pl. (٣)

XXVII.

(٤) Rec. Schefer, no. 183

ويتضح من هذه الكتابة الجنائزية أن بعض الفقهاء كانوا يقومون بمهمة الخطابة والإمامة .

وفي مجموعة رويز فيلانويفا^(١) شاهد رخام من المرية مؤرخ ١١ صفر سنة ٥٢٨ هـ / ١١ ديسمبر ١١٣٣ م باسم « الشيخ الفقيه الخطيب الحاج أبو بكر سيدي الصنهاجي »^(٢) .

و بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام على شكل عمود^(٣) من مصر يرجع إلى حوالي منتصف القرن السادس الهجري (١٢ م) باسم « الرجل الصالح الفقيه أبو عبد الله الإمام الذي كان يصلي بالناس بالجامع العتيق عند الباب الأول وهو من أصحاب الشيخ أبو عمرو رضى الله عنه »^(٤) .

ووصلنا كتابة أثرية جنائزية من مكة مؤرخة ٢٨ شوال سنة ٦٦٣ هـ / ١٣ أغسطس ١٢٦٥ م باسم « الفقيه الإمام ضياء الدين أبو عبد الله محمد ابن الفقيه المرحوم أبي البركات عمر بن محمد بن الحسن القسطلاني إمام المالكية بالحرم الشريف »^(٥) .

ووصلنا من الخليل شاهد رخام مؤرخ ٢ شوال سنة ٧٢٥ هـ / ١٢ سبتمبر ١٣٢٥ م باسم « الفقيه محمد بن أيوب... العراقي إمام زاوية شيخ إلياس »^(٦) . ويرتبط بالإمامة والخطابة مهمة الوعظ ؛ وكان يشتغل به أيضا الفقهاء نظراً لأنه يلزم لمن يقوم بهذا العمل أن يكون ملماً بالفقه وعلوم الدين .

(١) Ruiz de Villanueva

(٢) Lévi—Provençal, op. cit., no. 137

(٣) سجل رقم ٣٥٣٧ .

(٤) Wiet, Stèles, VIII, no. 3131

(٥) Répertoire, XII, p. 93, no. 4538

(٦) Jaussen, Inscr. d'Hébron, BIF, XXV, no. 24

وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية من القاهرة مؤرخة سنة ٨٦٥٥هـ باسم « الفقيه أبو حيدرة سيد الكل عبد الله الواعظ الناسخ المعروف بابن عقوش »^(١).

هذا وقد أفردت للفقهاء وظائف مهمة في الدولة كان لا يشغلها إلا فقهاء. ومن هذه الوظائف القضاء: فكان القاضي يختار من بين الفقهاء الملمين بالشريعة وأحكامها.

وقد وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء قضاة لقبوا بالفقهاء، كما يتضح من بعض الكتابات التي سبقت الإشارة إليها.

وقد وصلنا من مرا كش لوح رخام يشتمل على كتابة جنازية بقبر قاضي عياض مؤرخ سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩م باسم « الشيخ الإمام .. الفقيه ... المحدث القاضي ... أبي الفضل عياض ابن موسى بن عياض اليحصبي السبتي نزيل مرا كش ودفن في المالكي المذهب .. »^(٢).

وقد وصلنا شاهد على شكل عمود من مصر يرجع إلى حوالي القرن السابع الهجري أو الثامن (١٣ — ١٤م) باسم « القاضي الفقيه الإمام .. قاضي القضاة مفتي المسلمين وجيه الدين عبد الوهاب ابن الفاضل الفقيه العالم العامل سيد الدين حسين المفتي الشافعي ... »^(٣).

وقد ارتبطت أسماء بعض الفقهاء القضاة بتشييد المباني. ويتجف الجزائر لوح من الخشب يرجع إلى حوالي سنة ٥٠٠هـ يشتمل على نص تشييد باسم

(١) Répertoire, XII, p. 14, no. 4418

(٢) De Castries, Les sept patrons de Marrakech, Hespéris, 1924, p. 283.

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 618, no 434

الأمير . . . بن يوسف بن تاشفين « على يد ^(١) الفقيه القاضي أبو محمد عبد الله بن سعيد » ^(٢) .

وفي المجموعة الأسبانية في أمريكا ^(٣) لوح رخام يشتمل على كتابة أثرية من المرية بتاريخ أول المحرم سنة ٥١٠/١٦ مايو ١١١٦ م تتضمن بناء حوانيت أو جوانب « عن أمر الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد ابن يحيى » ^(٤) .

وبالمسجد الجامع في تلمسان كتابة أثرية جصية بأعلى القبة فوق الحراب مؤرخة جمادى الآخرة سنة ٥٣٠ هـ / مارس — أبريل ١١٣٦ م تشتمل على وقفية ونص تشييد « على يد الفقيه الأجل القاضي الأوحى أبي الحسن علي بن عبد الرحمن ابن علي » ^(٥) .

وفي معهد بلنسية لدون جوان في مدريد ^(٦) لوح رخام من المرية مؤرخ سنة ٥٣١ هـ / ١١٣٧ م يتضمن نص تشييد جاء فيه أنه « حكم بالزيادة في طول صومعة ورفعها عما كانت عليه بأمر قاضي الجماعة بحضرة المرية الفقيه الأجل المشاور الإمام الحافظ أبو محمد عبد الحق ابن عطية . . . بنظر الفقيه الأمين الأجل أبي الفضل الأزدي » ^(٧) .

ومما تجدر الإشارة إليه في الكتابة السابقة أن النظر كان من مهمة موظف.

(١) أي تحت إشراف .

(٢) Basset, Nédromah, p. 22, pl. ; Marçais, Chaire de la Mosquée de Nédroma, Cinquantenaire de la Faculté d'Alger, p. 323, planche.

The Hispanic Society of America (٣)

Casquel, Arabic Inscriptions, p. 31, no. LI, pl. (٤) L—LIII.

Mon. ar. de Tlemcen, p. 140—141, p. 92, fig. 8 (٥)

Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid (٦)

Lévi—Provençal, op. cit., 138, pl. XXIX (٧)

لقب الفقيه الأمين ، وقد عرفت في الأندلس وظيفة الأمين التي كان يشغلها عادة الفقهاء ، وكانت مهمة الأمين إدارة أراضى الدولة والأملاك الموقوفة . [انظر أمين] .

وقد اجتمع لقب الفقيه والأمين معا في كتابة أثرية جنازية على قطعة من شاهد رخام من المرية محفوظة بمجموعة الجمعية الاسبانية بأمریکا^(١) يرجع إلى حوالى سنة ٥٢٥ هـ باسم « الشيخ الفاضل والفقيه النبيل والأمين الجليل أبى عبد الله محمد بن عيسى العطار »^(٢) .

ومن الوظائف التي كان يشغلها فقهاء أيضا وظيفة صاحب الرد والمظالم ، وهو الذى يفصل فى الشكاوى ، ويوقف الظالم عند حده ، ويرد للمظلوم حقه . وقد ورد لقب الفقيه مع لقب صاحب الرد والمظالم فى كتابة أثرية جنازية على قطعة من شاهد رخام فى مجموعة الجمعية الأسبانية فى أمريكا^(٣) يرجع إلى حوالى سنة ٥٠٠ هـ باسم « عليك بنت الفقيه صاحب الرد والمظالم أبى عبد الرحمن عبد الله بن عبد الرحمن »^(٤) .

وكان الفقهاء يشغلون وظيفة دينية كانت لها أهميتها فى الدول الإسلامية ، وهى وظيفة المحتسب ، وكان يقال له أيضا متولى الحسبة . وكان من حق متولى الحسبة الإشراف على المكاييل والموازين والمقاييس . وقد وصلنا مدائح من مصر مؤرخ ١٨ ربيع الأول سنة ٥٩١ هـ / ٢ مارس ١١٩٥ م عمل فى أيام الملك العزيز

(١) The Hispanic Society of America

(٢) Caskel, Ar. Inscriptions, p. 19, no. XXIV, pl. XXIV—XXVII.

(٣) The Hispanic Society of America

(٤) Caskel, Arabic Inscriptions, p. 14, no. XVIII, pl. XVI—XIX.

« برسم الفقيه الإمام الزاهد شهاب الدين متولى حسبة المسلمين أغز الله أحكامه »^(١).

وعلى الرغم من أن التصوف كان يعتمد أساسا على البحث عن نتائج الطاعات بالأذواق والمواجد عن طريق محاسبة النفس فإن بعض الصوفية كانوا من الفقهاء . وقد وصفوا بالفقيه في كتابات أثرية خاصة بهم . ومن أمثلة ذلك كتابة أثرية جنازية من حوالى سنة ٥٩٩ هـ في مسجد سيدى بومدين فى فاس باسم « الشيخ الفقيه الإمام .. أبو عبد الله الدقاق السجلماسى أحد أشياخ أبى مدين .. وهو من كبار مشايخ الصوفية »^(٢).

وفى قبر الشيخ أحمد كتابة أثرية جنازية مؤرخة سنة ٦١٨ هـ باسم « شيخ الأجل ... ملك الأبدال سيد المجدوبين قطب الشرق والغرب »^(٣) الفقيه أحمد^(٤).

وفى قبر الشيخ ألمان فى قونيه كتابة أثرية جنازية من حوالى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م « برسم قطب العالم »^(٥) فقيه أحمد^(٦).

هذا وقد كان لقب الفقيه يطلق من باب المجاز على مؤدبى الأيتام ومعلمى الكتاتيب^(٧) ، وقد ورد بهذه الدلالة فى بعض الوثائق المملوكية^(٨).

(١) Réperotire, IX, p. 196, no. 3478

(٢) Bel, Sidi Bou Medyan, Mél, René Bassét, 1, p.

50, 46.

(٣) ملك الأبدال وسيد المجدوبين وقطب الشرق والغرب من ألقاب الصوفية .

(٤) Répertoire, X, p. 185, no. 3871

(٥) قطب العالم من ألقاب الصوفية .

(٦) Löytved, Konia, no. 83

(٧) السبكي : معيد النعم من ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٠ ؛

Hitti. op. cit., p. 409.

(٨) دكتور عياد الطيف إبراهيم : ظهر وثيقة الغورى من ٣٧٠ ؛ سلسلة الوثائق القومية من ٢٤٣ .

وبالمدرسة الخاتونية بطرابلس . نقش مؤرخ سنة ١٣٧٥/١٣٧٣ - ١٣٧٤ م .
باسم عز الدين ! يدمر الأشراف في شركة آدره الكريمة الجهة المصونة أرغون
يتضمن إنشاء المدرسة ، وقد جاء فيه أن يجعل الناظر « لطرابلس كتاب ويرتب
فيه فقيها .. وأن يقرر للمعلم في شهر مبلغ ثلاثين درهما ^(١) » .

وأطلق لقب فقيه أيضاً على طلاب العلم وذلك باعتبارهم يتعلمون الفقه ، ولو
أن اللقب الشائع عليهم هو متفقه ^(٢) . وبالمدرسة البروجية ^(٣) في سيواس بآسيا
الصغرى كتابة أثرية من حوالى سنة ٦٧٠ هـ تتضمن وقفية كان لها شرط فيها
الوقوف للمدرسة « ثلاثين من الفقهاء » ^(٤) .

وقد ارتبطت أسماء بعض الفقهاء بتشييد بعض المؤسسات الدينية
والوقف عليها .

وقد وصانا لوح من الحجر من بنى نعيم يرجع إلى حوالى سنة ٤٠٠ هـ يشتمل
على وقفية باسم « الفقيه عبد الله بن محمد » ^(٥) .

وفي متحف بشاور لوح من الحجر من الهند يشتمل على نص يتضمن بناء
بئر بتاريخ ذى القعدة سنة ٤٨٢ هـ / يناير ١٠٩٠ م باسم « الفقيه أبو جعفر محمد
بن عبد الجبار بن محمد الجوزجاني » ^(٦) .

وعلى برج في فيروزباد كتابة أثرية من حوالى سنة ٦٠٠ هـ تتضمن بناء

(١) Répertoire, XV, p. 115, no. 5780

(٢) السبكي : المرجع نفسه ص ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٠ .

(٣) أو المظهر بروجردى أو حاجى مسعود .

(٤) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII

(٥) Répertoire, VI, p. 79—80, no. 2148

(٦) EIM, 1921—22, p. 1, pl. XII; Répertoire, VII, p.

. 252, no. 2781.

منار بأمر الشيخ على المختار وورد فيها اسم « الشيخ الفقيه أبي سعيد على بن الحسين »^(١).

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوح خشب^(٢) من جامع المهندار^(٣) بالقاهرة يشتمل على كتابة أثرية بوقفية جاء فيها : « وقف كمشبغا الفقيه جميع الدار باليانسية بقرب بئرالست على قارىء المصحف إماما بمدرسة المهندارية... وسبعائة »^(٤).

وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية تشتمل على أسماء فقهاء: منها شاهد رخام من الصعيد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) يرجع إلى حوالى نهاية القرن الثانى الهجرى (٨ م) باسم « يحيى بن سلام الفقيه »^(٦)؛ وشاهد رخام ثان من الصعيد بالمتحف نفسه^(٧) يرجع إلى حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم « محمد . . . الجراح الفقيه »^(٨)؛ وشاهد رخام بمتحف نابلى مؤرخ ٢٧ ذو القعدة سنة ٤١١ هـ / ١٣ فبراير ١٠٢١ م باسم « الشيخ الفقيه أبى عمر أحمد بن سعد بن المالك الغريب »^(٩).

ووصلنا من قرطبة نص كتابة أثرية جنائزية مؤرخة ٢٨ شعبان سنة ٤٣٨ هـ

(١) Répertoire, IX, p. 258, no. 3581

(٢) سجل رقم ١٣١٢ .

(٣) بنى فى المحرم سنة ٧٢٥ هـ / ديسمبر ١٣٢٤ م — يناير ١٣٢٥ .

(٤) David—Weill, Bois à Épigraphes, p. 45—46, (٤) pl. XII.

(٥) سجل رقم ٢٦٢/١٥٠٦ .

(٦) Wiet, Stèles, VII, no. 2568

(٧) سجل رقم ٧١٨/١٥٠٦ .

(٨) ibid, VII, no. 2687

(٩) Amari, Épigr. di Sicilia, p. 13—14, no. II, pl. I, no. 2.

باسم « الشيخ القاضى الفقيه أبى عبد الله محمد بن عبد الله المالكي »^(١) .
 وفى المتحف الاسيوى فى لينينجراد^(٢) شاهد من الحجر وجد بقرب القلعة
 فى سمرقند مؤرخ أول شعبان ٥١٨ هـ / ١٣ سبتمبر ١١٢٤ م باسم « الفقيه
 النجيب . . . محمد بن أبى سعد النسفى »^(٣) .

وفى متحف معهد بلنسية لدون چوان فى مدريد شاهد رخام مؤرخ
 ٣ رمضان سنة ٥٢٦ هـ / ١٨ يوليه ١١٣٢ م باسم « الفقيه الحاج أبو حفص
 عمر بن يونس الدانى »^(٤) .

وفى متحف طليطلة بدن عمود رخام يشتمل على كتابة أثرية جنازية ترجع
 إلى حوالى سنة ٥٥٠ هـ باسم « الفقيه أبى بكر بن محمد بن . . . »^(٥) .

وبمسجد سيدى عبد الرحيم بقنا كتابة أثرية جنازية مؤرخة ١٥ شعبان
 سنة ٦١٢ هـ / ٩ ديسمبر ١٢١٥ م باسم « الشيخ الفقيه . . . أبو الحسن بن
 حميد الصباغ »^(٦) .

وعثر بجمانة المعلا بمكة على شاهد بزلت مؤرخ آخردى القعدة سنة ٦٤٥ هـ /
 ١٢٤٨ م باسم « الشيخ الكبير الفقيه شعبان بن يحيى الرخسروانى الإسكندرانى »^(٧) .
 ووصلنا كتابة أثرية جنازية من بلغارى ترجع إلى حوالى سنة ٦٥٠ هـ /
 ١٢٥٢ م باسم « الشيخ الإمام . . . الفقيه صدر الدين الشيراونى »^(٨) .

Répertoire, VII, p. 278, no. 2522 A (١)

no. 73 d (٢)

ibid. VIII, p. 144, no. 3008 (٣)

Lévi-Provençal, op. cit., no. 134, pl. XXVIII (٤)

ibid, no. 79 (٥)

Répertoire, X, p. 104, no. 3751 (٦)

ibid, XI, p. 179, no. 4272 (٧)

ibid, XI, p. 243, no. 4368 (٨)

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام على شكل عمود ^(١) مؤرخ
٢ جمادى الأول سنة ٦٧٩ هـ / ٢٩ سبتمبر ١٢٨٠ م باسم الفقيه عبد الرزاق
السلوطى ابن الفقيه تميم المغربى ^(٢) .

ووصلنا من أخلاط نص كتابة أثرية جنازية مؤرخة شهر ربيع الأول سنة
٧١١ هـ / يوليه اغسطس ١٣١١ م باسم « شمس الدين محمد خياط ابن الفقيه
خضر بغدادى ^(٣) » .

و بجبانة سيدى يعقوب بتلمسان شاهد رخام يرجع إلى حوالى سنة ٧٢٥ هـ /
١٣٢٥ م باسم « الشيخ الفقيه الصالح أبو يعقوب يوسف بن عبد الله ^(٤) » .

وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد حجر رملى ^(٥) مؤرخ شعبان
سنة ٧٣٣ هـ / ابريل مايو ١٣٣٣ م باسم « حمد ابن الفقيه محمد ابن عز الدين ابن
عبد الوهاب ابن الشيخ صالح ابن أبو بكر ^(٦) » .

و بالمتحف نفسه لوحة من الحجر الجبرى ^(٧) تشتمل على كتابة أثرية جنازية
ترجع إلى النصف الأول من القرن التاسع الهجرى (١٥ م) جاء فيه :

« هذا قبر الحاجة تصريفة بنت الفقيه سماى زوجة الحاج محمد القلوعى ^(٨) . »

هذا وفى مجموعة ساسون ^(٩) صندوق من النحاس من العراق يرجع إلى

(١) سجل رقم ١٣١٦٦ .

(٢) Wiet, Stèles, VI, no. 2385, pl. 51

(٣) ibid, XIV, p. 62, no. 5298

(٤) Bel, Histoire de Beni Abd el—Wad, I, p. 45, n. 2

(٥) سجل رقم ١٢٧٠٩ .

(٦) Wiet, Stèles, X, no. 3661

(٧) سجل رقم ٨٦٦٤ .

(٨) ibid, X, no. 3718

(٩) Sasson

حوالى سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م يشتمل على كتابة أثرية بالخط النسخ القديم تقرأ « عمل صاعد بن أحد الفقيه^(١) » .

ومن المحتمل أن لفظ الفقيه هنا مجرد اسم أو لقب أسرة .

فلاح

جاء في كتابة أثرية بمرسوم باسم سيف الدين قانصوه الغورى حاجب الحجاب بالملسكة الحلبية المحروسة بتاريخ رمضان سنة ٨٩٦ هـ / يولييه ١٤٩١ م بالمدرسة الصباحية بحلب أنه تقرر « بإبطال المظلمة المتجددة على فلاحي الضياعة بقرية كفر شعلان وهي خدمت المطبخ في كل خيمة ملعون ابن ملعون من يأخذها منها ويظلم الناس بها^(٢) » .

والفلاح هو الذى يتعهد الأرض بالزراعة والإنبات . وقد جرت العادة فى العصور الوسطى أن يرتبط الفلاح بالأرض التى يزرعها ، وأن يقيم ببلده لا يبرحها ، ومن ثم كان يسمى فلاحا قارارا ، وكان يصبح بذلك تابعا لمن أقطع تلك الناحية . وكان لا يباع ولا يعتق ، بل كان يبقى قنا طول حياته ، وكذلك أولاده من بعده .

وكان الفلاح عرضة لكثير من الكوارث . فبالإضافة إلى الكوارث الطبيعية كالجراد والجذب ، كان يتعرض أحيانا لهجمات البدو^(٣) ، كما كان ينوء دائما

(١) Répertoire, XI, p. 242, no. 4367

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 392—3, no. 253, pl, CLII, a.

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 696

(م ٥٣ — الفنون الإسلامية)

تحت عبء الضرائب التي كانت تفرضها عليه الدولة^(١). كما كان يفرض على الفلاحين في بعض المصور رسوم ضيافة^(٢). وكان بعض أولياء الأمور يخففون عن الفلاحين بإبطال بعض الضرائب والرسوم المفروضة عليهم كما يتضح من الكتابة السابقة .

كما وصلنا كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ١٠ رمضان سنة ٩٠٩هـ / ٢٦ فبراير ١٥٠٤م بالمدرسة الشمسية بطرابلس يتضمن إلغاء بعض المظالم عن الفلاحين وقد جاء فيه: «... لما اتصل بمسامع... السيفي فانصوه اليحياوى كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة أعز الله أنضاره أن مقدم السراى يفرض على حصته النصف والباقي يؤخذ من وقف الحرم الشريف النبوى على ساكنه أفضل الصلاة والسلام... فنأدى إلى إبطال هذه المظالم والحوادث [من مغارم وكاف وسخر وغير ذلك] عن فلاحى الوقف إبطالا شرعيا... [وأمر] أن لا يكربوا فلاحى الوقف إلا الجزية الشرعية والمال المقرر...»^(٣).

فلسفي

هو عالم الهيئة والنجوم والكواكب ومزاوول هذا العلم^(٤). وقد ألحق اللفظ ببعض الأسماء في كتابات على آثار عربية : منها نص إنشاء في قلعة بصرى يرجع إلى آخر صفر سنة ٦١٠هـ / ٢٠ يولييه ١٢١٣م باسم العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب «بتولى الأمير ركن الدين منكورش للسكى العادلى الفلكى»^(٥).

(١) القرينى : خطط (مطبعة النيل) ص ١٣٨ .

(٢) القرينى : سلوك ص ٢٨٠ : ابن خلدون : مقدمة ص ٤٤١، ٤٥٣، ٤٥١ .

(٣) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 81—2, no. 34

(٤) ابن خلدون : مقدمة ص ٥٤٣ .

(٥) Répertoire, X, p. 87, no. 372

« ونص تشييد آخر بالمكان نفسه على لوح من الحجر الجيري بتاريخ سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥ م بأمر الملك العادل أيضاً وكذلك « بتولى ... ركن الدين منكورش بن عبد الله الفلكي العادلي المعظم ^(١) » ..

وبضريح الزغبى بدمشق كتابة أثرية جنازية بتاريخ سنة ٦٣٥هـ باسم « الشاب ... شهاب الدين أحمد بن موسى بن علي بن الأمير مجد الدين ... الفلكي ^(٢) » .

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد من الحجر الجيري ^(٣) من جبانة «العباسية بالقاهرة يرجع إلى النصف الأول من القرن الثامن الهجري (١٤ م) باسم « المرحومة فاطمة بنت جمال الدين اقوش الفلكي ^(٤) » .

فوال

ورد اللفظ في كتابة أثرية جنازية على عمود رخام من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ^(٥) بتاريخ سنة ٥٥١هـ / ١١٥٦ م باسم « علي المغربي الفوال ^(٦) » .

والفوال هو تاجر الفول .

(١) . ibid, X, p. 108, no. 3755

(٢) Rec. Schefer, no. 576

(٣) سجل رقم ١١٥٠٤ .

(٤) Wiet, Stèles, X, no. 3668

(٥) سجل رقم ٩٢٩٨ .

(٦) Répertoire, IX, no. 3215

قارى

وجدت هذه اللفظة على بعض الآثار العربية . وقد وصلنا شاهد جنازى من ادفومؤرخ ٢٣ شوال سنة ٣٣٣ هـ / ٨ يونيه ٩٤٥ م باسم « عبد الله بن عمر بن محمد القارىء »^(١) ؛ وعلى منارة مسجد ستيا (بحسيتا) بحلب كتابة أثرية . بنص إنشاء بتاريخ ٩ شعبان سنة ٧٥١ هـ باسم « محمد بن عبد الله القارىء »^(٢) .

ويطلق لقب القارىء على وظائف يقوم أصحابها بنوع من القراءة . وأهم هذه الوظائف هي وظيفة قارىء القرآن^(٣) ومجوده ومقرئه وحافظه . وربما أضيف فى هذه الحالة إلى لفظة قارىء بعض ألفاظ تؤكد هذا المعنى كأن يقال قارىء القرآن ، وقارىء المصحف ، وقارىء الحزب وهو نصف الجزء ، وقارىء العشر . وهو عدد من الآيات المتتابعة ذات الموضوع الواحد .

وكانت قراءة القرآن من أجل الوظائف الدينية نظرا لتعلقها بكلام الله تعالى . فكان القراء ذوى مكانة رفيعة ، حتى أنه شرط فى النيابة وهى دستور المنول . أن يعنى القراء من أية كلفة أو مثونة^(٤) .

وقد كتب ابن خلدون فى مقدمته فصلا فى علوم القرآن من التفسير والقراءات^(٥) .

(١) Répertoire. IV, p. 91-92, no. 1388

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب من ١٤٥ حاشية منه . القزى ٢ / ٢٠٧ .

(٣) الشيزى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة من ١١٢ ؛ ابن خلدون : مقدمة من ٤٨٧ . Wiet, CIA, Egypte, II, p. 547.

(٤) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) . ٣ من ٤٥٨ .

(٥) من ٤٨٧ .

ونصح السبكي القراء للذين يقرءون القرآن بالألحان بأن يعملوا جهدهم في تأدية كلام الله تعالى كما أنزل من غير مطمطة ولا عجرفة بل بلفظ بين ، كما حثهم على احترام أنفسهم لدى الأمراء وغيرهم ؛ وحذر ذوى الأصوات الحسنة ألا يستعملوا أصواتهم في الغناء المحرم ^(١) .

وقد وجد في العصر الفاطمي وظائف قراء للخليفة الفاطمي كانوا يسمون قراء الحضرة ^(٢) ؛ وكانت هذه الوظائف من الوظائف الدينية التي كان يشغلها مدنيون . وكانت مهمة قراء الحضرة قراءة القرآن في المجالس والمواكب والاحتفالات التي كان يحضرها الخليفة مثل الجمعة الثانية والثالثة والرابعة من شهر رمضان ^(٣) ، ومثل احتفال قطع الخليج ^(٤) . وكان من عادة هؤلاء القراء أن يقرءوا في هذه المناسبات آيات قرآنية تناسب المقام . وجاء في كتاب كنز الدرر أنه في سنة ٤٠٦ هـ عرض على الحاكم بأمر الله الاستيثار باسم المتفقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر ^(٥) .

وكان القراء يزاولون عملهم بصفة أساسية في المدارس والمساجد والأضرحة وغير ذلك من المؤسسات الدينية .

وكان القراء ضمن ذوى الوظائف الدينية ، وكانت توقف عليهم المدارس ببقى الإسلام . وقد وصلنا كتابة أثرية من دمشق بتاريخ سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م على عتبة باب المدرسة للعزية خارج المدينة باسم عز الدين إيبك المعظمي تشتمل

(١) معيد النعم : ص ١١٠ — ١٢١ .

(٢) الفقه شندى : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٨ — ٤٨٩ .

(٣) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٣٧ — ٣٨ عن مقدمة على بهجت .

(٤) المرجع نفسه ص ٧٠ .

(٥) المقرئى : دخطوط (مطبعة النيل) - ٢ ص ٢٣٨ .

على نص بوقف المدرسة « على الفقهاء والمتفقه من أصحاب أبي حنيفة وعلى القراء والمحدثين والسمعين »^(١)، وكتابة أثرية أخرى من المدينة نفسها بمدرسة في حي القنوات بتاريخ سنة ٦٣٨ هـ باسم الأمير الكبير عز الدين ايبك المعظمي تتضمن وقف المدرسة « على الفقهاء والمتفقه (الحنفية) وللقراء والمحدثين والسمعين »^(٢)؛ وكتابة أثرية بالمدرسة الشيعية في ماردين ترجع إلى حوالي سنة ٦٥٨ هـ باسم السلطان الملك نجم الدين غازي بن ارتق ارسلان بن ايل غازي. بن البي بن تمرناش بن ايل غازي بن ارتق بوقف المدرسة على موظفين « وعلى القراء المرتبين ... والفقهاء بالمدرسة ... والقراء بالدكة ... والصوفية ... »^(٣).

ومن الملاحظ أن الكتابة الأثرية السابقة قد أشارت إلى نوعين من القراء هما القراء المرتبون والقراء بالدكة. ومن المرجح أن المقصود بالقراء المرتبين هم الذين كانوا يرتبون لقراءة القرآن وإقراءه، وأن القراء بالدكة هم الذين كانوا يقرءون القرآن قبيل صلاة الجمعة على الدكة. وربما قصد بالقراء بالدكة القراء الذين كانوا يقرءون الكتب الدينية على كراسي بالمسجد^(٤).

وبالإضافة إلى وقف المدارس على القراء وصلنا كتابات أثرية تتضمن الوقف على القراء بمؤسسات دينية أخرى مثل المساجد والأضرحة.

وقد وصلنا لوح من الحجر من بعلبك يشتمل على كتابة أثرية بوقفية مؤرخة سنة ٦٣٦ هـ باسم أبي الحسن المتطبب تتضمن الوقف « على الفقهاء والمتفقه على مذهب الإمام الشافعي وعلى القراء بالضرريح بالثربة المباركة ... »^(٥)؛ وكتابة-

(١) Rec. Schefer, no. 329

(٢) ibid, no 329

(٣) Répertoire, XII, p. 51—55, no. 4472

(٤) انظر ما بعد .

(٥) Sobernheim, Baalbek, no. 7

أثرية بنص تعمیر وتأسيس بقبر حسن جباوى بدمشق بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م باسم الحاج عثمان بن أبى بكر بن محمد التاجر السفار أشير فيها إلى الوقف « على الإمام والمؤذن والقراء والقيم به »^(١) ؛ ولوح رخام من جامع الأحمر بصفد يشتمل على كتابة بنص تشييد وتأسيس ترجع إلى حوالى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م باسم نجم الدين فيروز المالكى الناصرى جاء فيه النص على الوقف على المسجد « وعلى عشرة نفر إمام ومؤذن وقيم وقراء »^(٢) .

وقد كان القراء يرتبون للقراءة بنظام فى المساجد والمدارس والأضرحة وغيرها؛ وقد جاء فى كتابة أثرية بمرسوم ووقفية من دمشق بالرواق الشمالى بجامع الأمويين بتاريخ سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ما يتضمن وقف الإمام ناصح الدين العبدى بن محمود « على القراء الأخيار الحفاظ الحنفية يقرأ كل واحد سبعا من القرآن بكرة كل يوم فى هذه المقصورة ويلقن الصبيان ... »^(٣) .

ويتضح من الكتابة الأثرية السابقة أن القراء كانوا يقومون أحيانا بالتعليم ولا سيما تعليم القرآن الكريم . وبالمدرسة الظاهرية بحلب شريط من الكتابة يمتد حول حنية الباب مؤرخ سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م باسم شهاب الدين أبى سعيد طغريل بن عبد الله الملكى الظاهرى يتضمن نصا بإنشاء مدرسة وشرط أن « يرتب بها قارئاً يتصدر لإقراء القرآن »^(٤) .

... وكان قارىء القرآن يقوم أحيانا بإمامة الصلاة ، وقد أشير إلى ذلك فى كتابة أثرية على لوح من الخشب نقل من جامع المهندار^(٥) إلى متحف الفن

(١) Rec. Schefer, no. 297

(٢) Répertoire, XV, p. 201—2, no. 5926

(٣) Rec. Schefer, no. 8

(٤) Répertoire, X, p. 201, no. 3894

(٥) شيدي شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ / ديسمبر ١٣٢٤ م — يناير ١٣٢٥ م -

الإسلامى بالقاهرة^(١) جاء فيها : « وقف كشيغا الفقيه جميع الدار باليانسية بقرب بئر الست على قارىء المصحف إماما بمدرسة المهندارية على يمنة الحراب ملاصق الحيط فى اليوم مرتين قبل إقامة صلاتى الفجر والعصر على الشمع حزبا من القرآن والإخلاص إلى الفاتحة وآخر سورة البقرة^(٢) » .

هذا وقد أشير إلى « مرتب الإمام والخطيب وقراءة الحزب والمؤذنين » فى كتابة أثرية على لوح من الرخام مؤرخة سنة ٨٧٤٢/١٣٤١ م من مستغانم^(٣) .

وبالإضافة إلى قارىء القرآن كان قارىء الحديث يسمى أيضاً بالقارىء . وبالمدرسة الدوادارية بالقدس كتابة أثرية مؤرخة أول المحرم سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م تشير إلى إنشاء خاتقاه تعرف بدار الصالحين باسم عبد الله بن عبد ربه ابن عبد البارى سنجر الدوادارى الصالحى وقد وقف فيها أشياء عليها « وعلى تدريس مذهب الشافعى وعلى شيخ يسمع الحديث النبوى وقارىء يقرأ عليه^(٤) » .

وقد أورد القلقشندى نسخة توقيع بقراءة الحديث النبوى بطرابلس^(٥) . وربما أضيف إلى لفظة قارىء اسم كتاب الحديث الذى يرتب القارىء لقراءته؛ ومن المعروف أن قبجاس الإسحاقى عين لمدرسته بشارع الدرب الأحمر مدرسا وقارئا للبخارى^(٦) .

(١) سجل رقم ١٣١٢ .

(٢) David Weill, BIFAO, XXVIII, p. 19, pl. III

(٣) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1919, I, p. 80, fig. 95

(٤) CIA, Jérusalem, I, no 70, p. 215, fig. 34 ;

III, pl. LIII.

(٥) صبح الأعشى - ١٢ ص ١٨٧ .

(٦) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٦ .

وأطلق القارىء أيضاً على قارىء الكتب الدينية على العامة في المؤسسات الدينية مثل الجوامع والمساجد والمدارس والخانقاوات؛ وقد جرت العادة أن يرتب قارىء في بعض المساجد ليقرأ على العامة شيئاً من الرقائق والمواعظ والحديث والتفسير، وكان لابد له أن يقرأ في كتاب وهو جالس على كرسي، وقد حث السبكي أمثال هؤلاء القراء أن يقرؤوا ما تفهمه العامة ولا يخشى عليها منه، كما وجههم إلى بعض كتب نصيحتهم بقراءتها مثل إحياء علوم الدين للغزالي، وكتاب رياض الصالحين والأذكار للنووي، وكتاب سلاح المؤمن في الأدعية لابن الإمام، وكتاب شفاء السقام في زيارة خير الأنام للشيخ تقي الدين السبكي، وكتاب ابن الجوزي في الوعظ؛ كما حذرهم من قراءة كتب أصول الديانات ونحوها^(١).

وربما رتب هذا القارىء لقراءة كتاب معين مثل كتاب الشفاء؛ وفي جامع للاغربية في فاس الجديد كتابة أثرية بوقفية مؤرخة ١٤ أبريل ١٤٠٨ م باسم القائد أبي محمد عبد الله الطريفي جاء فيها أنه يخصص ستة دنانير « لقارىء كتاب الشفاء بها بعد صلاة الصبح من كل يوم^(٢) ».

وأطلق أيضاً القارىء على قارىء المدح ويسمى أيضاً المنشد، وهو الذي كان يقرأ مدح النبي صلى الله عليه وسلم^(٣).

قاص

ورد هذا اللفظ على الآثار العربية كاسم وظيفية وكلقب فخرى^(٤).

(١) معبد النعم من ١١٣ — ١١٤ .

(٢) Bel, Inscr. ar. de Fés, JA (1917—1919), p. 65-6 .

(٣) السبكي : معبد النعم من ١١٠ — ١١١ .

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٤٢٤ .

وهو اسم فاعل من القضاء. وقد أثار اشتقاقه اللغوي بعض الاختلاف بين العلماء: فأبو عبيدة يقول إن القضاء هو إحكام الشيء والقراغ منه، ويستدل على ذلك بما جاء في القرآن الكريم: « وقضينا إلى بني موسى في الكتاب »، أي أخبرناهم بذلك وفرغنا لهم منه.

أما أبو جعفر النحاس فيقرر أن القاضي سمي قاضيا لأنه يقال قضى بين الخصمين إذا فصل بينهما وفرغ.

ومن العلماء أيضا من يقول إن القضاء معناه القطع؛ يقال قضى الشيء إذا قطعه، ومنه قوله تعالى: « فاقض ما أنت قاض »، وسمى القاضي بذلك لأنه يقطع الخصومة بين الخصمين بالحكم^(١).

وقد اعتبرت هذه الوظيفة عند المسلمين من الوظائف الدينية المتصلة مباشرة برأس الدولة. وبما كان الاسم الرسمي للقاضي هو الحاكم [انظر] .

وكانت مهمة القاضي هي الفصل بين المتنازعين حسب الشريعة الإسلامية^(٢). وكان يقوم بها في أول الإسلام النبي (ص) بنفسه. ولما زاد عدد المسلمين ودخل الإسلام أقاليم كثيرة في شبه الجزيرة العربية أسندت هذه الوظيفة أيضاً إلى عدد من الصحابة، وقد ذكر القاضي مثلاً أن النبي (ص) ولي القضاء باليمن على بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وأبا موسى الأشعري.

وقد سار الخليفة الأول أبو بكر الصديق على هذا المنوال: إذ ولي القضاء عمر بن الخطاب^(٣).

(١) القلقشندي: صبح الأعشى - ٥ من ٤٥١؛ ضوء من ٣٤٦ :

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى - ٦ من ٢٣؛ ابن خلدون: مقدمة من ٢٤٥ .

٢٤٧ ، ٢٤٨؛ الشيزي: نهاية الرتبة في طلب الحسبة من ١١٣؛ دكتور حسن إبراهيم: نظم من ٣٢٧ — ٣٥٢ .

(٣) ابن دقاق: الجوهر الثمين مخطوط ١١٥ .

وفي خلافة عمرو بن الخطاب وضع للقضاء نظام محكم فعين القضاة للمدن المختلفة في الدولة الإسلامية^(١)، وسنت لهم النظم والقواعد التي كان من الواجب عليهم اتباعها والعمل في ضوئها، ووضعت التقاليد، وحددت لهم المراتب^(٢).. وكان أول قاض عين بالكوفة هو سليمان بن ربيعة^(٣)، كما وصلنا عهد الخليفة عمر ابن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري حين ولاه القضاء^(٤)..

وكان الخلفاء الراشدون يختارون القضاة من العلماء الملمين بأحكام الشريعة الإسلامية والمعروفين بتقوى الله وتحري العدل وغير ذلك من الصفات التي يجب توافرها فيمن يتصدر للحكم في الدماء والأموال. وفيما بعد وضع الفقهاء شروطا يجب توافرها فيمن يختار لهذا المنصب: وهي أن يكون مسلما ذكرا بالغاً عاقلاً حراً، قوياً الخلق، صحيح البصر والسمع، ضليعاً في علوم الفقه وملماً بها^(٥). [انظر فقيه].

وظل القضاء محتفظاً بخطورته في عصر الأمويين، وقد جاء في كتاب كتبه عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن الخليفة مروان بن محمد لبعض من ولاه: « واعلم أن القضاء من الله بمكان ليس به شيء من الأحكام ولا يمثل محله أحد من الولاة لما يجري على يديه من مغاليط الأحكام ومجاري الحدود »^(٦).

وفي هذا العصر كان الخليفة يعين قاضياً لكل ولاية؛ ولكن نظراً لازدياد.

(١) Hitti, op. cit., p. 173

(٢) انظر مراتب القضاة في جرجي زيدان: التمدن الإسلامي - ٢ ص ١٤٧.

(٣) ابن خطيب الدهشة: تحفة ذوي الأرب في مشكل الأسماء والنسب مخطوط من.

١٢٥ ب.

(٤) القاتشندي: المرجع السابق - ١٠ ص ١٩٣؛ ابن خلدون: مقدمة ص ٢٤٥..

(٥) Hitti, op. cit., p. 326

(٦) القاتشندي: صبح الأعشى - ١٠ ص ٢١٧.

أعباء القاضي ، صار يختار خلفاء ونوابا له^(١) . ومهما يكن فقد كان القضاء إحدى الوظائف الأساسية في الولايات الإسلامية^(٢) : وهي الصلاة والشرطة والقضاء والمال والولاية .

ومنذ البداية لم تقف سلطة القاضي عند حد النظر في الأحكام ، والفصل في الخصومات ؛ ولكنها امتدت أيضاً إلى النظر على الأوقاف والوصاية على الأيتام^(٣) .

وفي العصر العباسي لم يقتصر عمل القاضي على المهام السابقة بل زادت له اختصاصات أخرى : فأضيف إليه أحيانا الشرطة والمظالم والحسبة ودار الضرب والعيار وبيت المال^(٤) والنظر في أموال المحجور عليهم وفي وصايا المسلمين وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء ، بالإضافة إلى الإفتاء والولاية على المساجد والخطابة والإمامة والتدريس^(٥) ؛ بل إن يحيى بن أكرم القاضي تولى في عهد المأمون قيادة الجنود الصائفة ؛ وكذلك أحمد بن داود قاضي القضاة في عهد لوائق . وفي الدولة الفزنوية كان القاضي يشرف على جباية الأموال ، وكان يطالب أحيانا بأن تكون له السالارية والجندي ، وكان يتبعه صاحب البريد والمشرف ، ويقوم بإرسال الأخبار إلى السلطان^(٦) .

وكان القضاء في العصر العباسي يسند إليهم الإشراف على تشييد مؤسسات الدولة كما يتضح من الكتابات الأثرية على بعض الآثار العربية .

(١) ديموبين : نظم ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

(٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 54

(٣) Hitti, op. cit., p. 225

(٤) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٣٦ .

(٥) جرحى زيدان : التمدن الإسلامي ص ١٨٥ ؛

Hitti, op. cit., p. 225.

(٦) كذلك كانت حال قاضي شيراز . انظر تاريخ البيهقي ص ٤٢٥ .

وقد وصلنا نص كتابة أثرية في عيون بمكة بتاريخ سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ —
 ٨١٠ م باسم أم جعفر بنت أبي الفضل جعفر بن أمير المؤمنين المنصور يشير
 إلى إجراء العيون سقاية لحجاج بيت الله وأهل حرمه وجاء فيه أنه « مما جرى
 على يدي^(١) أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق القاضي »^(٢).

وفي متحف المعهد الإنجيلي الألماني للآثار كتلة من الحجر الجيري عليها
 نقش كوفي يرجع إلى حوالى سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٣ م جاء فيه « مما جرت عمارته
 في أيام القاضي محمد بن أحمد البصلي أيده الله »^(٣).

ووصلنا من ناعمة كتابة أثرية على باب أحد المساجد بتاريخ شهر رجب
 سنة ٣١٨ هـ / أغسطس ٩٣٠ م تنص على عماره حصن « بأمر القاضي على بن
 محمد النخعي »^(٤).

ووصلنا من العصر العباسي شاهد من بغداد يرجع إلى حوالى سنة ٤٠٣ هـ /
 ١٠١٢ م يشتمل على اسم أحد القضاة : « القاضي الإمام السعيد... أبي بكر
 محمد بن الطيب البصري »^(٥).

وقد اشتهر في عصر بني مروان ولاية ميفارقين وآمد^(٦) بعض القضاة وردت
 أسماؤهم على الآثار باعتبارهم المشرفين على بنائها.

ومن هؤلاء القضاة أبو على الحسن بن على بن أحمد الآمدى . وكما يتضح

(١) على يدي أى بإشراف .

(٢) Répertoire, I, p. 69, no. 88

(٣) CIA, Jerusalem, I, no. 22; II, pl. IV

(٤) Chebli, Notes d'archéologie, RB, 1905, p. 90

(٥) Mehren, Exposé de la réforme de l'islamisme,

TCO, II, p. 228, 299.

(٦) انظر زامبار : معجم الأسباب ٢ ص ٢٠٦ و ٢٠٧ .

من الكتابات الأثرية جرت على يديه عمارتان بالسور الحائط بمدينة آمد أوديار
بكر باسم الأمير أبي نصر أحمد بن مروان : إحداهما بتاريخ سنة ٤٣٧هـ / ١٠٤٥ م .
— ١٠٤٦ م في ولاية ولده الأمير أبي الحسن محمد ^(١) ، والثانية بتاريخ سنة
٤٤٤هـ ^(٢) .

ومن هؤلاء القضاة أيضاً القاضي أبو الحسن بن عبد الواحد بن محمد بن
عبد الواحد . وقد وصلنا كتابات أثرية تشير إلى عمارت تمت « على يديه »
على بعض آثار ديار بكر . من ذلك كتابة بالخط الكوفي المزهر بتاريخ
سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥ م على قنطرة دجلة بديار بكر باسم الأمير نظام الدين
مؤيد الدولة . . . بن عز الإسلام ^(٣) ، وكتابة على سور ديار بكر بتاريخ
سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٧ — ١٠٦٨ م باسم الأمير أبي القسم نصر بن عز الإسلام ^(٤) ،
وكتابة بالكوفي المورق بقلعة ديار بكر تمثل شريطاً على الواجهة بتاريخ
سنة ٤٦٤هـ / ١٠٧٢ م باسم الأمير نفسه وبنظر الوزير أبي طاهر سلامة بن
إبراهيم ^(٥) .

هذا وقد تولى ابنه أبو نصر محمد بن عبد الواحد منصب القضاء في أواخر
عهد بني مروان ، وظل في منصبه إلى ما بعد انتهاء هذه الأسرة . وقد جرت على
يدى هذا القاضي تشييد بعض العماثر كما يتضح من النقوش على الآثار التي أجريت
بها العماثر . من ذلك نص تشييد بالكوفي المورق على أحجار مدعجة بواجهة
سور ديار بكر بتاريخ سنة ٤٧٦هـ / ١٠٨٣ — ١٠٨٤ م باسم الأمير أبي المظفر

(١) van Berchem, *Inscr. aus Armenien*, no. 7, pl. XI

ibid, p. 6, pl. XI (٢)

Amida, no. 13, pl. VI (٣)

ibid, no. 14, pl. VI (٤)

Répertoire, VII, p. 176, no. 2679 (٥)

منصور بن نظام الدين^(١)، ونص تشييد ثان على برج الواجهة الغربية بالسور نفسه بتاريخ سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م^(٢)، ونص ثالث بالسور نفسه بتاريخ سنة ٤٨٢ هـ^(٣)، ونقش رابع بالمسجد الجامع بديار بكر بتاريخ ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م في ولاية الوزير أبي منصور محمد بن محمد بن جبير^(٤)، ونقش خامس بسور المدينة نفسها بتاريخ سنة ٤٨٥ هـ^(٥).

هذا وقد وصلنا من المدينة نفسها نقش بالسور أيضا بتاريخ سنة ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م يشير إلى عمارة جرت « على يدى القاضي الأجل قاضى القضاة وكلها ثقة الملك أبو الكارم مهدي بن علي الشامي^(٦) ».

ومن الملاحظ أن بعض هذه النقوش ترجع إلى عصر السلاجقة في حين أن البعض الآخر يرجع إلى عصر سابق على عصرهم وهو عصر بني مروان مما يدل على أن اختصاصات القضاة من حيث الإشراف على تشييد المؤسسات العامة استمرت في عصر السلاجقة حسب التقاليد العباسية.

ومع ذلك فإن وظيفة القضاة في عصر السلاجقة وخلفائهم الأتابكة صارت هي الأخرى إقطاعا يطمع فيه الطامعون، كما كان القضاة يمنحون الإقطاعات

(١) Amida, no 15, p. 36, fig 19—20; Flury, Islam. Schriftbänder, p. 19, fig 3; Répertoire, VII, p. 223, no. 2743. الأمير أبو اللفظ منصور بن نظام الدين هو آخر ولاية بني مروان وقد حكم إلى سنة ٤٧٨ هـ. انظر زامباور : معجم الأنساب - ٢ من ٢٠٧.

(٢) Répertoire, VII, p. 245—246, no. 2773.

(٣) Amida, no. 216, p. 346, fig. 294, pl. VII.

(٤) ibid, no. 18, p. 139, 306, fig. 59, 255, pl. VIII.

(٥) Flury, Bandeaux ornementés, Syria, I, pl. XXXV; Amida, no. 17, pl. VII.

(٦) Répertoire, VIII, p. 3, no. 2804.

في مقابل قيامهم بأعمالهم^(١)، كما حدث أن شغل هذه الوظيفة في بعض الأحيان المجرحون في أخلاقهم وأعمالهم^(٢).

وقد وصلنا في عصر السلاجقة وولاتهم وخلفائهم الأتابكة آثار يتضح من النقوش الواردة عليها أنها قد شيدت على يد قضاة.

ولقد وصلنا من عصر بني ينال من ولاية السلاجقة في ديار بكر^(٣) نقش بالمسجد الجامع بالمدينة نفسها على شكل شريط تقسمه تيجان الأعمدة إلى تسعة أقسام مؤرخ سنة ٥١١ هـ / ١١١٧ م يشير إلى عمل المقصورة الشرقية والمقصورة المكشوفة على يد أحد القضاة باسم الأمير أبي منصور ايلالدي بن إبراهيم في دولة السلطان أبي شجاع محمد بن ملكشاه^(٤).

وعثر في القلعة في جبيل على لوح رخام يشتمل على نقش يتضمن إجراء عمارة بالقلعة في حوالي سنة ٤٧٥ هـ بنظر بعض القضاة^(٥).

وبالمسجد الجامع بحلب نقش يشير إلى عمارة بالمسجد بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م « على يد القاضي الأجل أبو الحسن محمد بن الخشاب^(٦) ».

وبمئذنة الجامع نفسه نقش بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ أيضاً يشير إلى تجديد المئذنة على يد القاضي نفسه^(٧).

(١) حيا عين زنجي بهاء الدين الشهرزوري قاضي القضاة زاد من تفويضاته وأملاك الخاصة.

(٢) ابن الأثير: الكامل ١٠ ص ٤٥٤.

(٣) انظر زامباور: معجم الأنساب ص ٢١١ و ٣٣٣.

(٤) Amida, no. 19, pl. IX—XI, XIII

(٥) Répertoire, VII, p. 220, no. 2739

(٦) ibid, VII, p. 254. no. 2782

(٧) Sauvaget, Mon. d'Alep, REI, 1931, pl. II;

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 150, no. 75.

وفي متحف تشينيلي كيوشك^(١) في اسطنبول كتلة من الحجر عليها
نقش جاء فيه: «ويجري ذلك على يدي القاضي الفقير إلى رحمة الله سبحانه فضل
الله وأخيه يحيى ابني محمد ابن عبد الرحمن بن ما هان وفقهما الله لطاعته^(٢)» .
هذا وقد وصلنا من عصر السلاجقة مجموعة من النقوش الجنازية تتضمن
أسماء قضاة : منها كتابة أثرية من التركستان مؤرخة سنة ٦٥١ هـ باسم « المجلس
العالي شمس سماء العالي الصدر القاضي الإمام الأجل . . . محمد بن الأشات
عبد الله بن عمر بن علي بن أبي الوفا الأشيتي المديني^(٣) » ، وكتابة ثانية من أخلاط
بتاريخ صفر سنة ٧٠٧ هـ / أغسطس ١٣٠٧ م باسم « القاضي رجب بن المولى .
قاضي القضاة شرف الدين والدنيا يوسف بن المرحوم قاضي القضاة زين الدين
صالح^(٤) . . . » ، وكتابة جنازية نالئة من أنقره بتاريخ شعبان سنة ٧٢٠ هـ /
سبتمبر ١٣٢٠ م على تابوت من الجرانيت بجبانة القضاة باسم « العالم . . .
مجد الملة والدين إبراهيم ابن القاضي مجد الدين عبد الحق^(٥) » ، وكتابة رابعة
من سيواس بآسيا الصغرى من جبانة القاضي برهان الدين ترجع إلى حوالي
نهاية القرن الثامن الهجري (١٤ م) ورد فيها اسم « أعدل القضاة محمد جلبي^(٦) » .
ومن الملاحظ أن القاضي محمد جلبي المذكور في الكتابة الأثرية الجنازية
السابقة كان قاضيا بقيسارية كما يوضح من الكتابة الأثرية نفسها . والواقع

(١) Tchinnli Kioshk

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 204, ne. 99

(٣) Répertoire, XI, p. 252, no. 4383

(٤) ibid, XIV, p. 11-12, no. 5217; Ahlat Kitabeleri, (٤)

p. 83.

Mubarak Ghaleb, Ankara, I, p. 18; Répertoire, (٥)

XIV, p. 151-2, no. 5432.

MM. M. van Berchem & Halil Edhem, CIA, (٦)

Asie Mineure, I, Siwas, Diwrigi, p. 51, no. 29.

(٤٢٠ - الفنون الإسلامية)

أنه وجد من حيث مناطق النفوذ أنواع من القضاة: منهم قضاة بمراكز الخلافة مثل دمشق ثم بغداد وسامرا^(١)؛ وقضاة بمواضع الولايات كانوا يولون إما من قبل الخليفة أو من قبل الوالي نفسه وبخاصة في حالة استقلاله السياسي؛ وقضاة بالأقاليم الفرعية والمدن. وفي عهد الأمويين كان الخليفة يعين قاضيا لكل ولاية^(٢)، ولكن الظروف أدت إلى زيادة أعباء القاضى بحيث صار يختار له قضاة ونواب وخلفاء.

وفي العصر العباسى وجد قاضى القضاة أى رئيسهم، وكان يقيم في مركز الخلافة، وكان يسند إليه القضاء بالعاصمة وبجميع الأقاليم والبلاد في الدولة الإسلامية؛ وكان قاضى القضاة يستنوب قضاة في البلاد البعيدة عنه، وكان كل من هؤلاء ينسب إلى البلدة التى يتولى قضاءها. فكان يقال القاضى بقيسارية مثلا. وحين ظهرت المذاهب الأربعة وجد قضاة يمثلون المذاهب الأربعة وذلك للفصل في منازعات أهل مذاهبهم. وقد وجد أيضا قضاة أربعة في كل من الولايات.

ومن الولايات الإسلامية التى وصلنا معلومات وافية عن نظام قضائها ولاية مصر. وقد عين عمر بن الخطاب قاضيا في مصر في سنة ٥٢٣هـ، ومنذ ذلك التاريخ وجدت سلسلة متتابعة الحلقات من القضاة في مصر. وفي عهد ابن طولون استبد ابن

(١) أورد القلقشندي في صبح الأعشى (ج ١٠ ص ٢٧٦ — ٢٨٥) نسخة عهد بولاية القضاء سامرا كتب بها أبو اسحاق الصابي عن الطائفة لله للقاضى أبى الحسين محمد ابن قاضى القضاة أبى محمد عبد الله ابن أحمد بن معروف بتاريخ رجب سنة ٣٦٦هـ أمره فيه أن يستصحب كاتبا خيرا بأعمال القضاء، وأن يعين خلفاء يرد إليهم ما بعد من العمل عن مقره، وإقرار الشهود المدول، وأن بكل إلى الخزان حفظ ما في ديوانه من الوثائق والسجلات، وأن يستفتى في المعصيات من إياه من ذوى الفقه والفهم.

(٢) وصلنا كتاب كتبه عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن عمروان بن محمد بعض من ولاه وقد جاء فيه: «واعلم أن القضاء من الله بمكان ليس به شيء من الأحكام ولا بمثل محله أحد من الولاة لا يحرى على يديه من مقاليد الأحكام ومجاري الحدود»، القلقشندي: صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٠٠

طولون بسلطة تعيين القضاة بل وحاول في بعض الأحيان الانتقام من نفوذهم^(١).

وقد وصلنا من هذا العصر نسخة عهد كتب به ابن عبد كان عن أحمد بن طولون بقضاء برقة يوضح اختصاصات القاضي في عهد ابن طولون، وهي في الواقع لا تختلف عما عرف عن القضاة في عصر الولاة وفي غير مصر من ولايات الخلافة العباسية.

وقد استمر القضاء بمصر على هذه الحال في عصر ولاة العباسيين والإخشيديين^(٢) إلى أن فتح الفاطميون مصر.

وحين دخل الفاطميون مصر كان قضاتها بطبيعة الحال من أهل السنة، ولذلك عملوا منذ البداية على أن يسند القضاء إلى الشيعة. وقد صار القاضي في عهدهم يطلق عليه اسم قاضي مصر والإسكندرية^(٣).

وقد عرفت وظيفة قاضي القضاة في الدولة الفاطمية منذ عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي^(٤).

وعظم شأن القضاة في الدولة الفاطمية حتى أن بعضهم قد سمح له بأن يخلع

(١) يتسم عصر الطولونيين بالصراع حول سلطة القضاة ونفوذهم في الحكم وعلى الناس. بين الأمراء الطولونيين وبين القضاة كما حدث مثلاً بين ابن طولون والقاضي بكار ابن تميمية حين حرده ابن طولون من بعض سلطاته ثم عزله في سنة ٨٨٢ م وقتل بعض اختصاصات القاضي إلى وظيفة أخرى أنشأها هي وظيفة صاحب المظالم أو الناظر في المظالم.

Zaki M. Hassan, Les Tulunides p. 222.

انقشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢٩ — ٣٢.

(٢) انظر دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٩٢ و ٢٠٦ و ٢٢٥.

(٣) دكتور حسن إبراهيم : نظام ص ٣١٨.

(٤) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 83

على من يستخلفه ، ولم يكن يخلع قبل ذلك على أحد إلا من قبل الخليفة أو الأمير^(١) ، كما أضيف إليهم أيضاً حق النظر في المظالم^(٢) .

ويتضح من بعض المهود الفاطمية التي وصلتنا أن قاضي القضاة في تلك الدولة كان يعهد إليه بقضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب والأيتام والمظالم والنظر في دور الضرب والعيار وأمر الجوامع والمساجد . كما كان القاضي ينوب عن ولي الأمر في الصلاة والخطابة ، وأن أمير الجيوش كان يرشح القاضي . ثم يصدر قرار تعيينه من الخليفة^(٣) ..

ونظراً لما كان يتمتع به القضاة في الدولة الفاطمية من أهمية ونفوذ كان أمراء الجيوش الذين استبدوا بالسلطة في الدولة منذ بدر الجمالي يلقبون بلقب « كافل قضاة المسلمين »^(٤) ، كما أن بعض أمراء الجيوش لقب « بهادي القضاة »^(٥) .

وقد ورد لقب « كافل قضاة المسلمين » في كتابات أثرية على الآثار العربية كلقب لأمراء الجيوش في الدولة الفاطمية . من ذلك كتابة أثرية بخط كوفي .

(١) في سنة ٣٩٨ هـ ولي مالك بن سعيد الفارقي القضاء من قبل الخليفة الحاكم ، واستخاف عنه في الحكم بالقاهرة أبا القاسم حمزة بن علي بن يعقوب القليوبي وخلفه عليه . . ملحق أخبار القضاة ص ٦٠٤ .

(٢) في رجب سنة ٤٠١ هـ أضاف الحاكم إلى مالك بن سعيد الفارقي حق النظر في المظالم المرجع نفسه .

(٣) انظر مثلاً عهد الحاكم للحسين بن علي بن النعمان القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٨٤ ، وعهد الماضد بولاية بعض القضاة . المرجع نفسه ج ١ ص ٤٢٤ - ٤٣٤ ، وانظر أيضاً - جلا بولاية قاضي بئر الإسكندرية . المرجع نفسه ج ١ ص ٣٤٨ .

(٤) المقرئ : خطط ج ١ ص ٤٤٠ عن ابن الطوير .

(٥) دكتور حسن إبراهيم : الفاطميون في مصر ص ٢٣٠ عن ابن ميسر ص ٧٥ (بخصوص الأكل) ؟ انظر أيضاً ابن الصيرى : ديوان الرسائل ص ١٥٥ - ١٥٦ .

Wiel, op. cit., p. 86.

مورق جميل بنص تشييد من قوص مؤرخ سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م على لوحين من الخشب : أحدهما بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ^(١) ، والثانى مدمج فى سقف جامع قوص جاء فيه : « فتى ... المستنصر ... السيد الأجل أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين » ^(٢) .

وبمسجد الجيوشى كتابة أثرية بتاريخ شهر الحرم سنة ٤٧٨ هـ باسم أمير الجيوش لقب فيها بهذا اللقب ^(٣) .

ووجد بمسجد الفمري بالحلّة الكبرى لوح رخام شمال الحراب يشتمل على نقش من حوالى سنة ٥١٥ هـ باسم الأفضل « كافل قضاة المسلمين » ^(٤) .

هذا وقد ورد اللقب نفسه فى وثائق عربية : منها وثيقة ترجع إلى ما بين سنتى ٥٤٤ هـ و ٥٤٩ هـ باسم « السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين هادى دعاة المؤمنين أبو الفضل العباس الظافرى ... » ^(٥) ، وأخرى من حوالى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٥٥ م باسم « السيد الأجل الملك الصالح ناصر الأئمة كافل الأمة أمير الجيوش سيف الإسلام غياث الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبى الفارات طلائع الشيخ فوز » ^(٦) .

وقد بنيت بعض الآثار الفاطمية بأمر قضاة ذلك أنه بالجامع العتيق بإسنا لوحة تذكارية إنشائية تشير إلى أن الجامع قد عمر بأمر الإمام المستنصر وأمير

(١) سجل رقم ٣١٠٠ .

(٢) J. David—Weill, Bois à épigraphes, I, p. 44, no. 3100, pl. XVIII.

(٣) من المرجح أنها تشير إلى بدر الجمالى .

van Berchem, CIA, Égypte, p. 54, no. 32.

(٤) Répertoire, VIII, p. 128—9; no. 5985

(٥) Amari, I Diplomi Arabi, p. 241—245

(٦) ibid., p. 250—251, no. 4.

الجيش بدر المستنصرى «والقاضي أبا الحسين على بن أحمد بن محمد بن النضر»^(١).
وقد ظل القضاة في الدولة الفاطمية يعهد إليهم بالإشراف على تشييد
المؤسسات العامة كما كانت الحال في الدولة العباسية، وتتضح هذه الحقيقة من
النقوش التي وصلتنا على الآثار الفاطمية.

وبمسجد الفعري بالحلة الكبرى كتابة أثرية مؤرخة المحرم سنة ٥٠٨ هـ /
يونيه ١١١٤ م تشير إلى أن العبارة جرت «على يد» القاضي أبي الفتح المسلم
بن علي بن الحسن الرضعي متولى الحكم الشريف بالغربية^(٢).
وعثر بجامع ابن طولون على لوح من الخشب يشتمل على نقش بالخط
الكوفي المورق مؤرخ شوال سنة ٥٢٦ هـ / سبتمبر ١١٣٢ م يتضمن نص تشييد
بأمر الحافظ «على يد عبده ومماوكة القاضي المؤيد سراج الدين ... أبو الثريانجي
بن جعفر»^(٣).

ويبدو أن بعض القضاة كان يشرف أيضاً على عمل بعض الأثاث للمباني
الدينية لحساب بعض أفراد أسرة الخليفة كما يتضح من الكتابات على تحف من
هذا الأثاث. وبضريح السيدة رقية بالقاهرة تابوت من الخشب المحفور يشتمل
على كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٩ م تشير إلى أنه عمل بأمر «الجرة
الكريمة الأمرية التي يقوم بخدمتها القاضي مكنون الحافظي»^(٤).

(١) عمر الجامع في النصف من ذي الحجة سنة ٤٦٩ هـ وسقف في النصف من ربيع
الأول سنة ٤٧٠ هـ وقد شيد بنو النضر هذا الجامع بعد سنة ٤٢٠ هـ وبني الزيادة التي
فيه واحد منهم هو علي بن محمد في سنة ٤٥٩ هـ وكان إذ ذاك ناظر الاحباس بالأعمال القوصية
حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ص ٦٦.

(٢) Répertoire. IX, p. 271

ibid. VIII, p. 176, no. 3048; Descr. de L'Égypte, (٢)

État moderne, Atlas, pl. e.

Pauty, Ibn Touloun, p. 70, fig. 54; Hauteceur (٤)

& Wiet, pl. 38.

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة محراب من الخشب^(١) نقل إليه من ضريح السيدة رقية يرجع إلى خوالى التاريخ السابق ويشتمل على نص يدل على أنه صنع برسم مشهد السيدة رقية بأمر « الجهة الكبرى الأمرية التى كان يقوم بخدمتها القاضى أبو الحسن مكنون »^(٢).

وعلى الرغم من أن النقشين لا يشيران صراحة إلى أن العمل قد تم على يد القاضى أبى الحسن. مكنون فإن ورود اسمه فى هذين النصين التذكاريين مع الإشارة إلى أنه يقوم بخدمة الجهة الأمرية يدل على أن صناعة هاتين التحفتين قد تمت على يديه .

هذا وقد ورد اسم أحد القضاة فى العصر الفاطمى على شاهد رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣). مؤرخ ١٦ شعبان ٥٦٤/١٥ مايو ١١٦٨ م باسم « القاضى الموفق شرف الدولة أبو الحسن على بن القاضى أبى عبد الله محمد بن القاضى نخاص الدولة أبو القاسم بلى بن القاضى أبى عبد الله محمد بن القاضى ثقة الملك وأمينه ذو السعادة أبى إسحق إبراهيم ابن القاضى أبى العلاء زيد بن محمد بن المطهر بن إسحق »^(٤).

وعرفت فى العصر الفاطمى حمام أطلق عليها اسم حمام القاضى وقد ورد ذكرها فى كتابة محفورة على مئذنة بلال مؤرخة العشر الأخير من صفر سنة ٥٣٤/١٧-٢٥ أكتوبر ١١٣٩ م جاء فيها : « حضر هذا المشهد المبارك الحاج مولاى عبد السلام عبد الله الحامى ضامن حمام القاضى بمصر ... »^(٥).

(١) سجل رقم ٤٤٦ .

(٢) Répertoire, VIII, p. 282. no. 3188

(٣) سجل رقم ٣٧١٠ .

(٤) Wiet, Stèles, VI, no. 2339, pl. 38

(٥) Hassan Hawary, Minarets fatimides, BI, Égypte, XVII, p. 149.

وإذا كان الفاطميون قد حرصوا في معظم عصرهم على أن يولوا القضاء من يدين بمذهبهم فإن الأيوبيين قد أعادوا بطبيعة الحال هذه الوظيفة إلى فقهاء من أهل السنة وذلك ليكون القضاء حسب الفقه السني وبمخاض المذاهب الأربعة، غير أن نظام القضاء قد ظل - فيما عدا ذلك - كما كان عليه في عصر الفاطميين.

وقد أوصى الخليفة صلاح الدين الأيوبي حين عهد إليه بالولاية على مصر « أن يعمل أصحاب المعاين بمساعدة القضاء والحكام ومعاونتهم بما يقضى لهم شمل الصلاح في تنفيذ القضايا والانتظام وأخذ الخصوم بإجابة الداعي إذا استحضروا إلى أبوابهم للانصاف والمصارعة إلى الحق الواجب عليهم من غير خلاف... »^(١).

وقد وصاتنا كتابات أثرية جنائزية بأسماء بعض القضاة من العصر الأيوبي من ذلك نص جنازى من دمشق مؤرخ ١١ رمضان سنة ٥٨٥ هـ كان بالمدرسة العسرونية بدمشق باسم « شرف الدين عبد الله أبو سعد قاضى دمشق ومتولى أوقافها في أيام مولانا السلطان الملك (الناصر) صلاح الدين يوسف »^(٢)، ونص جنازى ثان من القاهرة مؤرخ ربيع الآخر سنة ٥٨٦ هـ / مايو ١١٩٠ م باسم « القاضي الأمين صفي الدين أبي محمد عبد الوهاب ابن أبي الطاهر إسماعيل بن مظفر بن الفرات »^(٣).

ويعتقد الفاتيكان شاهد رخام يرجح أنه من مصر بتاريخ ٥٩٤/١١٩٧ م باسم الشريف القاضي الرشيد رضى الدين أبي الحسن محمد بن أبي محمد... بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين على بن أبي طالب »^(٤).

(١) القلقشندي : صبح الأهمى - ١٠٠ ص ١٥٠ .

(٢) Rec. Schefer, no. 61

(٣) Répertoire, IX, p. 170, no. 3442

(٤) ibid, IX, p. 211 f., no. 3502

ووصلنا نص جنازتي من القرافة بالقاهرة مؤرخ ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٠١ هـ / ١٥ يناير ١٢٠٥ م باسم « الإمام عز الدين أبي علي الحسين بن الحسن بن يحيى الضرير قاضي مكة »^(١).

ويعتقد الفن الإسلامي بالقاهرة قطعة من شاهد رخام^(٢) مؤرخ شهر صفر سنة ٦٣٠ هـ باسم أحد القضاة^(٣).

ووصلنا من هذا العصر أيضاً كتابات جنازية من مكة بأسماء بعض القضاة: منها كتابة على شاهد بزلت بتاريخ ٤ ذى الحجة سنة ٦٠٤ هـ / ٢٠ يونيو ١٢٠٨ م باسم « القاضي الأكل أبي المعالي هبة الله بن محمد بن أبي عبد الله بن محمد بن الحسين بن علي ابن عوانه بن شهاب الدين المعروف بقاضي كفر بطنا الدمشقي »^(٤)، وكتابة ثانية على لوح بزلت آخر بتاريخ ٤ ربيع الآخر سنة ٦١٤ هـ / ١١ يولييه ١٢١٧ م باسم « الفقيه القاضي الإمام العالم الزاهد المدرس بالحرم الشريف محيي الدين ناصر الشرع شرف القضاة قاضي الحرم الشريف والمفتي بها أبي جعفر أحمد بن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري »^(٥)، وكتابة على شاهد بزلت ثالث من جبانة المعلى مؤرخ ١١ ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ باسم « السيد الشريف المرحوم القاضي ولي الدين أبي الفتح ابن القاضي المرحوم محيي الدين عبد القادر ابن أبي الفتح الحسن الحنبلي إمام الحرم الشريف »^(٦).

(١) *ibid*, IX, p. 264, no. 3591

(٢) سجل رقم ١١٧٠٦ .

(٣) يقرأ من الاسم مايلي : . . . أبوء... القاضي الخناس أبي... الله .

Wiet, *Siècles*, VI, no. 2368, pl. 45.

(٤) *Répertoire*, X, p. 21, no. 3631

(٥) *ibid*, X, p. 146, no. 3808

(٦) *ibid*, XI, p. 158, no. 4237

ووصلنا من درعة من هذا العصر أيضا نص جنازى مكتوب بالخط النسخ
البدائي ومؤرخ ٢٧ رمضان ٦٤٢ هـ باسم « القاضي عبد الله بن علي بن عبد
الوهاب النميري »^(١).

واحتفظ القضاء في دولة المماليك بمصر وسورية بنظامه في الدولة الأيوبية .
وقد عين الظاهر بيبرس أربعة قضاة حسب المذاهب الأربعة ، وأجاز لهم تولية
نواب لهم في الأقاليم ، وأضاف إلى اختصاصات القاضي الشافعي « تاج الدين
عبد الوهاب » النظر في ديوان الأحياس والنظر في أموال اليتامى والورثة^(٢) .
وقد عني ديوان الإنشاء وكتاب المصطلح في عصر المماليك بالقضاة
ومراسمهم ووصاياهم ومكاتباتهم وألقابهم وزيجهم ومركوبهم^(٣) .

وكان كبار القضاة يعينون من قبل السلطان ، أما القضاة بالنيابات الصغار
المضافات إلى دمشق وحلب ونحوهما فكانت ولايتهم إلى قضاة القضاة بها ، في حين
كان قضاة العسكر [انظر] بدمشق وحلب وما في معناها يولون من قبل النواب
بها^(٤) . وكذلك كان شأن قضاة القلاع فكان قاضي قلعة المسلمين بحلب يولى
في الغالب من قبل نائب حلب أو قاضيا إن كان مرجع ذلك إليه . وقد أورد
القلقشندي نسخة توقيع بهذه الوظيفة^(٥) .

(١) ibid, XI, p. 155, no. 4232

(٢) كان ذلك منذ العصر المماليكي من اختصاصات القضاة . دكتور حسن إبراهيم :
نظام من ٣٥٠ .

(٣) انظر مثلاً ابن فضل الله العمري : التعريف من ٨٥ و ١١٦ — ١٢٣ ؛ القلقشندي :
صبح الأعشى ج ٤ من ٤٢ و ٦٤ ؛ ج ٥ من ٩٣ و ١٧٢ و ٤٨٩ — ٤٩٨ ؛ ج ٦ من ١٠٤
و ١٥٤ — ١٦٠ ؛ ج ٩ من ٢٦٤ ؛ ج ١١ من ٨٩ و ٩٤ — ٩٥ و ١٩٦ — ٢٠٣
و ٤٠٨ — ٤١٤ ؛ ج ١٢ من ٢٤٠ — ٢٤٢ و ٢٥٨ — ٢٦٠ ؛ ضوء من ٢٦٠
و ٣٥٩ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ١٠٨ و ١١٤ و ٤٠٢٤ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ من ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٥) المرجع نفسه ج ١٢ من ١٧٠ — ١٧٥ .

وكان القضاة فى دولة المماليك يكتبونهم أربعة أنواع من المكاتبات وهى
أولا التقاليد الحكيمة المتعلقة بتعيين النواب^(١)، وثانيا إسطالات العدالة التى
كان القضاة يكتبونها إثباتا لعدالة الشهود^(٢)، وثالثا الكتب التى كانوا يرسلونها
إلى النواب لتبليغ تعليمات أو التوصية باستقبال أحد الضيوف وإكرامه^(٣)،
ورابعا ما كانوا يكتبونه فى افتتاحيات الكتب مثل ما كان يكتب فى أوائل
كتب الأوقاف^(٤) وهو من قبيل إثبات التصرفات والعقود والتصديق عليها .
وكان السلاطين والولاة وغيرهم من أولى الأمر يصدرن إلى القضاة مراسيم
وأوامر متعلقة بأعمالهم ، وقد نقشت بعض هذه المراسيم على الآثار العربية .

وقد وصلنا مرسوم نقش على حجر ملصق بمحاطط جامع العمرى بقوص ذكر
فيه تاريخ المربعة ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٨٣ هـ / ١٨ يوليه ١٤٧٨ م باسم المقر
الأشرف العالى السيفى يشبك أمير دوا دار كبير وأمير استادار العالية وصاحب
إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى رسم فيه « أن يفرج عن جميع الرزق
الكائنة بقوص الجارية بيد أربابها من السادة القضاة والشهود والقوام والأرامل
والأيتام على حكم مكلفات المساحة لسنة ٨٨٣ الخراجية ... »^(٥) .

وبمدخل المدرسة الصاحبية بحلب نقش يتضمن مرسوما بتاريخ ١٥ شوال
سنة ٩٠٩ هـ / أول أبريل ١٥٠٤ م جاء فيه : « . . . ورد المرسوم الشريف

(١) أورد القلقشندي (صبح الأعشى - ١٤ ص ٣٤٠ - ٣٤٦) نسخ ثلاثة تقاليد
حكيمية فوض فيها القاضى الحكم والقضاء فى أماكن إلى نوابه .

(٢) المرجع نفسه - ١٤ ص ٣٤٠ - ٣٥٠ .

(٣) أورد القلقشندي (صبح الأعشى - ١٤ ص ٣٥٠ - ٣٥٣) نسخة كتاب كتب
به عن قاضى القضاة نجر الدين الشافعى إلى الحكام بالملكية .

(٤) أورد القلقشندي (المرجع نفسه - ١٤ ص ٣٥٣) نسخة خطية فى ابتداء كتاب

وقب على مسجد .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 720—721, no. 525

المطابق إلى كل واقف عليه من النواب والقضاة والحجاب وولاية أمور الإسلام بحجاب
المحروسة والخاصكية للتوجيهين للمملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف^(١) «...»
وبقلعة حلب نقش يتضمن مرسوما حريبيا بتاريخ شهر ذي القعدة سنة
٩١٤ هـ / ٥ مارس ١٥٠٩ م جاء فيه : «...» ورد المرسوم الشريف . . .
السلطاني . . . الغوري . . . إلى كل واقف عليه من الكفال والحجاب
والقضاة ونائب القلعة^(٢) «...» .

كما كان القضاة يصدرون هم أيضاً أوامر كانت تنقش أحيانا على الآثار

وعلى جدار خان القاضي أمام مارستان أرغون بحلب نقش مرسوم
جاء فيه : « لما كان بتاريخ مستهل سنة خمس . . . المقر الكريم العالي القضائي
الحب القاضي محب الدين ابن الشحنة الحنفي . . . قد أبطل ما على مدينة نصارا
قارامن الموجب^(٣) «...» .

ونظرا إلى أن القضاة كان يعهد إليهم بالنظر في أمور الأوقاف وتعميرها^(٤)
فقد وصلنا مجموعة من الآثار الإسلامية قام بعض القضاة بتشييدها أو النظر
عليها أو الإشراف على تعميرها .

وبمسجد الحنبلي في بعلبك كتابة أثرية بنص تعمير زب்தاريخ العشر الآخر
من جمادى الأول سنة ٦٨٢ هـ / ١٧ — ٢٦ أغسطس ١٢٨٣ م باسم قلاون

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 340—

341, no. 187, pl. CLII a, fig. 104.

(٢) ibid, p. 105, no. 52, pl. XXIII c, fig. 44, 45

(٣) محمد أسعد طلاس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ٩٩ حاشية .

(٤) انظر مثلا وصية قاض أوردتها العمري (التعريف من ١١٦ — ١٢٣) والفاشندي

(صبح الأعشى ١١٠ من ١٩٦ — ٢٠٣) أوصى فيها القاضي بأن ينظر في أمور أوقاف
مذهب وبعمرها .

وولده وولى عهده علاء الدين بتولى الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بعلبك المحروسة ومد ينتها « ونظر القاضى بهاء الدين ابن خلكان ^(١) » .

ووصلنا نقش من جامع عجلون مؤرخ شهر شعبان سنة ٧٣٢ هـ / مايو ١٣٣٢ م يشير إلى تجديد باب « بنظر مولانا القاضى تاج الدين محمد الإخنائى الحاكم بعجلون ^(٢) » .

وعلى باب انطاكية فى حلب كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٧٩٢ هـ / ١٣ أغسطس ١٣٩٠ م تتضمن تجديد باب فى أيام السلطان أبى سعيد جقمق بنظر كشيغا الظاهري كافل الملكة الحلبية « وتولى عمارته أقل عباد الله تعالى . . . قاضى المسلمين بحلب بإشارة الجناب العالى الشهابى أحمد بن سلاّر ^(٣) » .

وأشير إلى « مولانا القاضى الإمام شمس الدين بن القاضى جلال الدين » فى وقفية منقوشة على لوح رخام بأحد منازل القدس مؤرخة سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م — ١٣١٥ م ^(٤) .

وفى مسجد القاضى نور الدين بالقاهرة كتابة أثرية بتاريخ ٢٠ رجب سنة ٨٧٠ هـ / ٨ مارس ١٤٦٦ م جاء فيها : « أمر بتجديد هذا المسجد المبارك القاضى الورى بن المرحوم الزينى رمضان الناظر بيندر جدة العمور الملكى الظاهري ^(٥) » .

(١) Répertoire, XIII, p. 15—16, no. 4823

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, 1903, p. 66, 67, fig. 47.

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 146—7

(٤) CIA, Jerusalem, I, no. 73, III, pl. LVIII

(٥) van Berchem, op. cit., p. 422, no. 236

ويبدو أن بعض القضاة كانوا على درجة من الثراء أتاحت لهم اقتناء التحف : إذ تحتفظ المتاحف بمجموعة من التحف تشتمل على كتابات أثرية تتضمن لقب « القاضى » الذى ربما يدل على أن صاحبه كان يشغل منصب القضاء^(١) . من ذلك إزاء يرجع إلى حوالى منتصف القرن الثامن الهجرى (١٤ م) باسم القاضى معين الدين^(٢) ؛ وشمعدان بمتحف اللوفر فى باريس باسم « المقر الأشرف الكريم العالى المولوى السيدى . . . أبو بكر نجلى المرحوم القاضى عبد البار عظم شأنه^(٣) » ؛ ومقلمة من النحاس من حوالى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م كانت بمجموعة هرارى^(٤) باسم القاضى برهان الدين^(٥) ؛ وثريا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) بتاريخ سنة ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م باسم القاضى عبد الباسط^(٧) ؛ وثريا أخرى فى مجموعة شفر^(٨) بتاريخ سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م باسم القاضى أبو بكر بن مظهر^(٩) ، وإناء من النحاس يرجع إلى ما

(١) وربما كان اللقب مجرد لقب فخري . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية مادة « قاضى » .

(٢) Lanci, Trattato, II, p. 132, pl. XLIII ; Wiet, Cuivres, p. 216, no. 249.

(٣) الكتابة مصحوبة برونك على هيئة دواة .

Maver, op. cit., p. 45, pl. XXXIII, 5, 6.

ربما كان صاحب هذه النقش هو تقي الدين أبو بكر بن عبد البار بن محمد بن الحسين حفيد قاض شهير فى مصر . وكان أصله من حمص وتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٢ — ١٣٩٣ م .

(٤) رقم ١٧٦ .

(٥) Meister werke, II, pl. 152 ; Wiet, Cuivres, p. 225, no. 299.

(٦) سجل رقم ٣٨٢ .

(٧) Wiet, op. cit., p. 226, no. 304.

(٨) Schefer

(٩) van Berchem, op. cit., no. 331 bis; Wiet, Cuivres, p. 231, no. 333.

قبل سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م باسم القاضي زين الدين عبد الرحمن النديم^(١) ،
ومقلمة من النحاس بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة باسم «القاضي برهان الدين»^(٢) ،
وإناء من الفخار المظلي بالمينا بالمتحف نفسه على جزء من جداره بقية كلمة
«القاضي»^(٣) .

وفي متحف اللوفر شمعان من النحاس عليه كتابة أثرية نصها : « مما عمل
برسم المقر الأشرف الكريم العالي المولوى التقوى أبو بكر نجل المرحوم
القاضي عبد الباقي »^(٤) .

هذا وقد وصلنا عدد من شواهد القبور لقب أصحابها بلقب القاضي .
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمجموعة من هذه الشواهد : منها شاهد
رخام على هيئة عمود^(٥) بتاريخ النصف من صفر سنة ٦٦٩ هـ / ١٣ أكتوبر
١٢٧٠ م باسم « وحيد ربيب القاضي نور الدين بن الحريرى »^(٦) ،
وشاهد حجر جيري^(٧) بتاريخ أول صفر سنة ٦٩٦ هـ / ٢٩ نوفمبر ١٢٩٦ م باسم
« العدل جمال الدين محمد ابن القاضي العدل شرف الدين محمد ابن الشرابي »^(٨) ،
وشاهد حجر جيري^(٩) بتاريخ ٢٤ رجب سنة ٧٣٨ هـ / ٥ فبراير ١٣٣٨ م باسم

(١) Lanci, Trattato, II, p. 127, pl. XLII; Wiet, op. cit., p. 256, no. 462.

(٢) سجل رقم ١٥١١٤ .

(٣) سجل رقم ٢٠١٩٣ (١) .

(٤) Wiet, op. cit., p. 222—3, no. 290 .

(٥) سجل رقم ٢٦٧٢ .

(٦) Wiet, Stèles, VI, no. 2378 .

لاحظ أن هذا الشاهد باسم ربيب القاضي وليس القاضي نفسه .

(٧) سجل رقم ٧١١٦ .

(٨) Wiet, Stèles, VI, no. 2390, pl. 47 .

لاحظ أن هذا الشاهد باسم ابن القاضي وليس القاضي نفسه .

(٩) سجل رقم ٤١٩٢ .

جلال الدين بن القاضي شرف الدين بن القاضي العفيف ابن محمد ^(١) ، وشاهد
رخام على هيئة عمود ^(٢) بتاريخ ٢١ المحرم سنة ٧٤٣ هـ / ٢٦ مايو ١٣٤٢ م باسم
« القاضي الأجل الصدر الرئيس المحترم شرف الدين أبي العباس أحمد بن القاضي
الأجل الصدر لرئيس المحترم كمال الدين أبي عبد الله محمد ابن القاضي الأجل
تاج الدين عبد الرحمن بن المذيني » ^(٣) وشاهد حجر ^(٤) عثر عليه بضريح
الجام بالبهنسا مؤرخ صفر سنة ٦٣ هـ باسم « الصالح أبو عبد ... القاضي
المخلص أبي ... »

هذا وزاوية أبي الفتوح بالإسكندرية شاهد رخام بتاريخ ١٤ شعبان
سنة ٦٧٢ هـ / ٢٣ فبراير ١٢٧٤ م باسم « الشيخ الأمين المفضل ... شهاب
الدين أبو علي منصور بن الشيخ السعيد الأمين أبي الفتوح نصر بن الشيخ
أبي الفضل جعفر الواسطي القاضي العدل » ^(٥) .

وقد حظى القضاة في عصر المماليك بتعاريف خاصة بهم، كما كانوا يلبسون
زياً مميزاً . وقد ذكر القلقشندي أن تشاربف القضاة كانت - مثلها مثل تشاربف
العلماء - من الصوف الأبيض بغير طراز بطرحة ، وأجلها أن يكون فوقاني
أبيض وتحت أخضر ^(٦) . وجاء في صبح الأعشى للقلقشندي أن القضاة كانوا
يلبسون العمام من الشاشات الكبار للغاية ، ثم منهم من كان يرسل بين كتفيه
ذؤابة تلحق قربوس سرجه إذار كب ؛ ومنهم من كان يجعل عوض الذؤابة

(١) ibid, X, no. 3665

يلاحظ أن هذا الشاهد باسم ابن القاضي وليس القاضي نفسه .

(٢) - سجل رقم ١٤٥٨٦ .

(٣) ibid, X, no. 3669

(٤) - سجل رقم ١١٧٠٩ .

(٥) Répertoire, XII, p. 180-181, no. 4671

(٦) ضوء ص ٢٦٠ .

الطيلسان الفائق ، ويابس فوق ثيابه دلقا متسع الأكمام طويلها مفتوحا فوق كتفيه بغير تفريج سابلا على قدميه^(١) .

وكان مركوب القضاة البغال النفيسة المساوية في الأثمان لمسومات الخيول بلجم ثقال وسروج مدهونة غير محلاة بشيء من الفضة وكانوا يعملون حول السرج قرقيشينا من جوخ ، وهو شبيه بثوب السرج مختصر منه . وكانوا يعملون بدل العبي الكنايش من الصوف المرقوم محاذية لكفل البغلة . وكان قضاة القضاة [انظر] يمتازون بأن يعملوا بدل ذلك الزنارى الجوخ — وهو شبيه بالعباءة مستدير من وراء الكفل ولا يعلوه بردنب ولا قوش ، وربما ركبوا بالكنايش . وأما من دون هؤلاء من هذه الطائفة فربما ركبوا الخيول بالكنايش والعبي^(٢) .

وقد نظم القضاء في الأندلس وشمال إفريقية على أساس ما كان عليه في شرق العالم الإسلامى . وكان القضاء في الأندلس من أعظم الوظائف في الدولة وذلك لصلته بالدين وأمور الشرع . وكان القاضى يصدر أحكامه مستقلا عن الخليفة أو الوالى ، وكان — شأنه شأن القضاة في المشرق — ينظر أيضا في الأبتام والوارث والصايا والحجر والأحباس ، ويؤم المسلمين في صلاة الجماعة ؛ وكان كبير القضاة في الأندلس يسمى قاضى الجماعة [انظر] ، وكان يقيم في قرطبة^(٣) ، وينيب عنه في خارجها^(٤) .

وكان القضاة يقومون بالإشراف على تشييد المؤسسات العامة كما كانت

(١) ٤٢ ص ٤٢ .

(٢) المرجع نفسه ٤ ص ٤٢ .

(٣) كان قاضى الجماعة في عهد بنى نصر يقيم في قرطبة .

(٤) Hitti, History of the Arabs, p. 527

حالمهم في شرق العالم الإسلامي . وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد من اشبيلية بتاريخ سنة ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م باسم عبد الرحمن بن الحكم الأمير يتضمن بناء بلاطة ومئذنة بالمسجد الجامع « على يدي^(١) عمر ابن عدبس قاضي اشبيلية^(٢) » .

وكان القضاة يلون أحيانا الشرطة ويتولون في الوقت نفسه الإشراف على تشييد المؤسسات العامة أيضاً . وفي كنيسة سانتا كروز^(٣) لوح من الرخام الأبيض يشتمل على نقش يشير إلى بناء سقاية بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٧ هـ / نوفمبر ديسمبر ٩٧٧ م باسم السيدة أم أمير المؤمنين المؤيد بالله هشام بن الحكم « على يد صنيعتها صاحب الشرطة وقاضي أهل كورة اسجيه وقرمونة وأعمالها أحمد بن عبد الله بن موسى^(٤) » .

وقد زاد نفوذ القضاة وعلا شأنهم في الأندلس أثناء حكم المرابطين وذلك تبعاً لما كان عليه شأن زملائهم في هذا العصر في شمال إفريقيا .

وقد كان نظام الفقهاء في إفريقية وبلاد المغرب قبل عهد المرابطين على نمط ما كان في شرق العالم الإسلامي ؛ وقد وصلنا من ذلك العصر بعض كتابات جنائزية على الآثار تتضمن أسماء بعض القضاة : منها نص جنائزي على كتلة من الرخام عثر عليها بجبانة الجناح الأخضر بالقيروان مؤرخ ٢٣ صفر سنة ٢٧٠ هـ / ٣١ أغسطس ٨٨٣ م باسم « سليمان بن عمران القاضي^(٥) » ، وكتابة جنائزية أخرى من القيروان أيضاً بتاريخ آخر شوال سنة ٤٢٦ هـ / ٦ سبتمبر ١٠٣٥ م

(١) أي بإشراف .

(٢) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, p. 198, no. 28 bis

Santa Cruz (٣)

ibid, no, 30; Conde, Histoire, I, pl. à p.496 (٤)

Griffini, in Cent. Amari, II, p. 484, pl. 7 (٥)

باسم « الفقيه القاضى المدعى أبو محمد عبد الله ابن الفقيه أبو الحى السمانى »^(١).

وبلغ القضاة فى عهد المرابطين سواء فى المغرب والأندلس مركزا لم يبلغوه فى عصر آخر : إذ أصبحوا يؤفون طبقة من الطبقتين الرفيعتين فى المجتمع اللتين جمعتا بين المال والنؤود والنفوذ وهما المثلثون والقضاة .

ويرجع ارتفاع شأن القضاة فى هذا العصر إلى أن الفضل الأول فى التمديد لدولة المرابطين كان لعبد الله بن ياسين فقيه المرابطين وقاضيههم ، وإلى اعتماد المرابطين بصفة أساسية على القضاة فى إقرار مبادئهم ونشر نفوذهم بل والانتصار فى حروبهم . وقد كان لأحد القضاة وهو ابن القليعى أثره فى القضاء على ملك بنى زيرى أصحاب غرناطة لحساب المرابطين .

وقد صار القضاة فى عهد المرابطين يتمتعون بحق الرقابة على كل ما يصدر من أحكام بحيث كان لا ينفذ حكم إلا بعد أن يقرره ويقرروا بأنه لا يخالف أحكام الدين ، كما كانوا موضع استشارة أولياء الأمر ، ينصحون لهم بل ويصاحبونهم فى حروبهم وجهادهم ، وصار منهم الوزراء . وخولوا سلطة تقويم العمال وجماعة المرابطين أنفسهم ولو بالضرب أو السجن أو استرجاع الحق منهم أو العزل^(٢) . ولقد بلغ من قوة نفوذ أحدهم وهو ابن حمدين أن حاول أن يستقل بملك قرطبة فى أواخر العهد بالمرابطين .

وقد رتب المرابطون القضاة درجات : فربما وجد قاض أعلى يشرف على جميع القضاة فى المغرب والأندلس^(٣) ، ويليه القضاة على مراتب : أعلاها قاضى

(١) Huart, Inscr. de Kairouan, BA, 1921, p. 119

(٢) انظر نسخة الكتاب الذى بعث به يوسف بن تاشفين إلى الفقيه قاضى الجماعة

بقرطبة أبى عبد الله بن حمدين . دكتور حسن عمود : قيام دولة المرابطين ص ٣٧٣ — ٣٨٤ .

(٣) تولى هذا المنصب أبو عبد الله مروان بن عبد الملك بن إبراهيم بن سعدون اللواتى

قاضى طنجة . المرجع نفسه ص ٣٦٧ — ٣٦٨ .

القطر^(١) ، ثم قاضي الإقليم ثم قاضي المدينة ثم قاضي القرية . وربما سمي القاضي الأعلى وقاضي القطر وقاضي المدينة بقاضي الجماعة ، كما عرف أيضا عندهم لقب قاضي القضاة وقاضي الحضرة [انظر] ..

وكان تعيين القضاة وعزلهم من حق أمير المرابطين^(٢) ، وربما كان من سلطة أمراء المقاطعات أن يعزلوا وأن ينقلوا القضاة في مقاطعاتهم ، ولكن ربما كان للأمير المسامح وحده حق تعيين كبير القضاة في المغرب وفي الأندلس ، في حين ترك للولاة المحليين حق تعيين قضاة ولاياتهم بعد مشاورة قاضي الجماعة في قرطبة أو مراکش .

وكان القضاة في المغرب والأندلس - شأنهم شأن القضاة في شرق العالم الإسلامي - يجمعون إلى الأحكام أمر الشورى والإفتاء والصلاة والخطبة والتدريس . والمظالم والحسبة والأوقاف والمحافظة على بيت المال ، ومراقبة أرباب الحرف والصناعات لفض ما ينشعب بينهم من خلاف وكانوا ينيبون عنهم أحيانا من يتولى الإشراف على بعض هذه الخطط^(٣) .

وكان القضاة في المغرب والأندلس يتولون الإشراف على تشييد وإقامة المؤسسات العامة كما يتضح من الكتابات التي وصلتنا على بعض الآثار بالمغرب والأندلس .

وفي متحف الجزائر لوح من الخشب من المسجد الجامع في ندرومه يشتمل على نقش .

(١) ربما كان قاضي الجماعة في مراکش أكثر القضاة اتصالا بولي الأمر . المرجع نفسه .

(٢) كان يلقب بأمر المسلمين . وقد صلنا عقود تولية بعض القضاة . انظر المرجع نفسه .

من ٣٧٣ — ٣٧٤ .

(٣) المرجع نفسه من ٣٦٢ — ٣٧٥ و ٤١٤ — ٤١٥ . انظر ثبتا بأسماء قضاة

المرابطين في الأندلس المرجع نفسه من ٤٦٢ ، وفي المغرب من ٤٦٣ .

: يتضمن نص تشييد يرجع إلى حوالي سنة ٥٥٠٠هـ باسم الأمير . . . بن يوسف
تاشفين جاء فيه مانصه : « وكان الفراغ منه على يد الفقيه القاضي أبو محمد عبد الله
بن سعيد »^(١).

وفي مجموعة الجمعية الأسبانية بأمریکا^(٢) لوح من الرخام من المرية عليه
نقش تذكاري مؤرخ أول المحرم سنة ٥١٠هـ / ١٦ مايو ١١١٦ م يشير إلى بناء
: ثلاث حوائط عن أمر الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد ابن يحيى^(٣).

وفي معهد دون جوانف بمدريد^(٤) لوح رخام من المرية أيضاً يشتمل
على نقش بتاريخ سنة ٥٣١هـ / ١١٣٧ م. يتضمن نص تشييد باسم «قاضي الجماعة
بمحاضرة المرية الفقيه الأجل المشاور الإمام المحافظ أبو محمد عبد الحق بن عطية»^(٥).

وبالمسجد الجامع في تلمسان كتابة أثرية بأعلى القبة فوق الحراب تتضمن
نص تشييد ووقفية بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣٠هـ / مارس إبريل ١١٣٦ م
جاء فيه : « وكان إتمامه على يد الفقيه الأجل القاضي الأوصل أبي الحسن علي
بن عبد الرحمن ابن علي »^(٦).

ووصلنا من هذا العصر كتابات جنازية بأسماء بعض القضاة: منها نقش على
لوح رخام بقبر قاضي عياض بمراكش مؤرخ سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩ م باسم «القاضي
الأعدل الأستاذ الأكمل أبي الفضل عياض ابن موسى بن عياض اليحصبي

Basset, Nédromah, p. 22, planche ; Marçais, (١)
Chaire de la mosquée de Nédrome, Cinquantenaire de la
Faculté d'Alger, p. 323, planche.

The Hispanic Society of America (٢)
Caskel, Arabic Inscriptions, p. 31, no. LI, pl. L-LIII (٣)

Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid (٤)

Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 138, pl. XXIX (٥)

Mon. ar. de Tlemcen, p. 140—141, p. 92, fig. 8 (٦).

الـبقي نزيل مرا كش ودفيتها المالكى المذهب^(١) . .

وسار نظام القضاء في شمال إفريقيا والأندلس في عهد الموحدين ومن جاءه بعدهم على نمط قضاء المرابطين : فكان كبير القضاة يسمى قاضي الجماعة وقاضي الجماعة بالحضرة . وكان لهم إلى جانب الأحكام النظر في الأحكام والأوقاف واليتامى، كما كان قاضي الحضرة يتولى الخطابة أمام الوالى وقراءة الحديث، ويشاوره في العقد والحل ويأتمنه على الأسرار والوظائف الكبار كما يتضح مما وصلنا من ظهائر^(٢) القضاة .

وقد أشير إلى وظيفة القاضي في نقوش أثرية تتضمن وقفيات . وقد وصلنا من مستغانم لوح رخام يتضمن نص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٥٧٤٢ / ١٣٤١ هـ جاء فيها : « حيث ذكر القاضي^(٣) » .

وإلى جانب شمال إفريقيا والأندلس علا شأن القضاة في جزيرة صقلية . ومن الملاحظ أن هذه الجزيرة قد افتتحت عهدها الإسلامى بأسد بن الفرات الذى كان يجمع بين الولاية والقضاء ، ثم انفصلت الوظيفتان بعد ذلك حين اتخذ المسلمون بليرمو عاصمة لهم ، ومن ثم ظل القاضي أكبر شخصية في الجزيرة بعد الوالى . وكان القاضي يأتى في كثير من الأحيان من خارج الجزيرة ، وقد استمرت الحال على ذلك فترة طويلة في عهدها الفاطمى ، وقد أضيف في عهد الحاكم أحكام صقلية إلى قاضى القضاة بمصر . ولم يصبنا اسم قاض من صقلية نفسها إلا في أيام ابن حوقل . وكان للقضاء كتبة ودار خاصة في بليرمو . وكان

(١) Répertoire, VIII, p. 251, no. 3141

(٢) جمع ظهير وهو ما يكتب في جمع الولايات بالمغرب . القاضى : صبح الأعشى . ١١ ص ٦ . انظر أيضاً المرجع نفسه ٥ ص ١٤٠ ؛ ١١ ص ٢١ — ٢٦ .

(٣) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1919, I, p. 80, fig. 95

القضاة في صقلية يقومون بما كان يقوم به زملاؤهم في سائر أنحاء العالم الإسلامي من الإفتاء والخطابة والصلاة والمظالم والإشراف على الأوقاف والأيتام كما كانوا يشغلون في بعض الأحيان وظيفة التدريس .

وفي عهد النورمان كانت وظيفة القاضي إحدى الوظائف الخمس المهمة وهي الشيخ والحاكم والقاضي والعامل والقائد . وقد ذكر ابن جبير أنه كان لمسلمي بليرمو قاضي يرتفعون إليه في أحكامهم ، وأنه شاهد مسلمي طرابنش يخرجون إلى مصلاهم مع صاحب أحكامهم ^(١) .

وقد وصلنا من صقلية شاهد رخام على هيئة عمود مؤرخ جمدى الآخرة سنة ٥٤٤٦/سبتمبر ١٠٤٥ م باسم « القاضي الفقيه الإمام أبي الحسين عبدالرحمن بن أحمد بن عبد بن الرعيبي القتباني » ^(٢) .

وقد عرف القضاة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي بألقاب اختلفت بحسب رتبهم ومدى اختصاصاتهم والدول والأقاليم التي وجدوا بها : فعرف مثلاً قاضي الجماعة وقاضي الحضرة وقاضي الشرطة ^(٣) وقاضي الركب [انظر] وقاضي العسكر [انظر] وقاضي القضاة [انظر] وقاضي المظالم ^(٤) .

(١) الدكتور إحسان عباس : العرب في صقلية ص ٤٩ و ٥٣ — ٥٥ و ١٤٤ .

(٢) Amari, *Épigr. di Sicilia*, I, p. 21—22, no. IV, I, pl. II, no. 1.

(٣) هو اسم معادل لصاحب الشرطة .

Wiet, *CIA, Égypte*, II, p. 52.

(٤) هو الذي كان يتولى النظر في المظالم . انظر دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر

الإخشيديين ص ٢٢٧ .

قاضي الجماعة

في معهد دون.جوان لبلنسية في مدريد^(١) لوح من الرخام من المرية يتضمن نص تشييد بتاريخ سنة ١١٣٧/٨٥٣١ م باسم « قاضي الجماعة بحضرة المرية الفقيه الأجل المشاور الإمام الحافظ أبو محمد عبد الحق ابن عطية »^(٢).

وقاضي الجماعة لقب أطلق في الأندلس وشمال أفريقيا في عصر المرابطين على كبير القضاة وقاضي القطر وقاضي الإقليم وقاضي المدينة الكبيرة^(٣)، وقد استمر استعماله في عصر الموحدين وبنى نصر [انظر قاض] . وربما كانت هذه الصيغة بديلة لصيغة قاضي القضاة [انظر] التي استعملت في شرق العالم الإسلامي واستعملت في المغرب أحياناً لقاضي الجماعة^(٤).

ومن المحتمل أن بصيغة قاضي الجماعة كانت في الأصل اختصاراً لصيغة « قاضي جماعة المرابطين أو المسلمين » إذ جاء في عقد تولية بعث به يوسف بن تاشفين إلى الفقيه أبي عبد الله بن حمدين قاضي الجماعة بقرطبة مانصه: « وانصح لله تعالى ولرسوله عليه السلام ولنا ولجماعة المسلمين وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه ... »^(٥).

ومهمات قاضي الجماعة هي نفس مهمات القماضي [انظر] وواضح من

(١) Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid

(٢) Lévi—Provençal, Inscr d'Espagne, no. 138, pl. XXIX.

(٣) دكتور حسن محمود : قيام دولة المرابطين ص ٣٦٧ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ص ١٤٦ .

(٥) دكتور حسن محمود : المرجع السابق ص ٣٧٣ — ٣٧٤ .

الكتابة الأثرية السابقة أنه كان هو الآخر يشرف على إقامة مؤسسات الدولة وتشبيدها وتعميرها .

قاضي الحضرة

أطلق في الكتابة الأثرية المذكورة في أول المادة السابقة لقب « قاضي الجماعة بحضرة المرية »^(١) . ويقصد بحضرة المرية هنا « مدينة المرية » .

وعرف لقب « قاضي الحضرة » في العصر العباسي إذ ذكره هلال الصابي في أحد أخباره حين قال : « . . . وعهدى وأنا أوقع في قصص المتظلمين في أيام صمصام الدولة عن أبي إسحاق جدي في ديوان الإنشاء إلى قضاة الحضرة... »^(٢) .

وشاع استعمال لقب « قاضي الحضرة » في عصر المرابطين ، وكان قاضي الجماعة في مراکش [انظر] يسمى في بعض الأحيان بقاضي الحضرة ، وكان أكثر القضاة اتصالاً بأمير المسلمين^(٣) .

كما أطلق لقب « قاضي حضرته العلية » على قاضي الجماعة في تونس في عصر الموحدين في كتاب تولية^(٤) ، وربما قصد « بحضرته العلية » هنا الموجود بالعاصمة والمصاحب لولي الأمر .

قاضي الركب

جرت العادة في بعض العهود الإسلامية أن يصحب ركب الحج قاض يحكم في أمور الحج من الإحرام وغيره ، ويحكم في المحظورات وما يجب

(١) انظر ص ٨٦٤ .

(٢) رسوم دار الخلافة ص ١٢ و ١٣ .

(٣) دكتور حسن محمود : المرجع السابق ص ٣٦٧ — ٣٦٨ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١٠ — ٢٤ .

على المتعرض إليها ، ويفصل في المنازعات التي تنشأ بين الحجاج . وقد عرفت هذه الوظيفة مثلاً في عصر الفاطميين ، وفي عصر الماليك . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع كتب للشيخ تقي الدين السبكي بقضاء الركب ^(١) — [انظر أيضاً قاض] .

قاضي العسكر

هو القاضي الذي كان يعين للفصل بين الجند ويتحدث في الأحكام أثناء تنقلاتهم ^(٢) [انظر قاض وعسكر] .

وقد عرفت الوظيفة في الدولة العباسية وفي عصر الغزنويين ^(٣) ، ويبدو أنها انتقلت إلى السلاجقة ثم الأتابكة ثم الأيوبيين ^(٤) . وصارت هذه الوظيفة في عصر الماليك ثامنة الوظائف الدينية ، وكان لصاحبها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف ^(٥) .

وكان قاضي العسكر يوصى بأن يتخذ معه كاتباً يكتب للناس ، وأن يقبل من الجند من ظاهره العدالة نظراً لندرة وجود الشهود العدول في العسكر ، وأن يكون له منزل معروف يقصد فيه إذا نصبت الخيام ^(٦) ، وأن يكون مستعداً للأحكام التي يكثر فصلها في العسكر : كالفنائم والشركة والقسمة والمبيعات

(١) المرجع نفسه ١١ ص ٤٤٢ — ٤٤٣ .

(٢) المرجع نفسه ٤ ص ٣٦ : ضوء ص ٢٤٩ .

(٣) تاريخ البيهقي ص ١٩٥ .

(٤) كان قاضي عسكر صلاح الدين الأيوبي يسمى بهاء الدين . القلقشندي : صبح الأهلي

٤ ص ٣٦ .

(٥) المرجع نفسه ٤ ص ٣٩ .

(٦) كان يحسن أن يكون ذلك عن يمين الأعلام السلطانية .

والرد بالمعيب والديون المؤجلة وما يحكم فيها بغيب ، وأن يسرع في فصل القضاء بين الخصوم لئلا يكون في ذلك تشاغل عن مواقع الحرب ومقدماته^(١) .

ولم تقتصر وظيفة قاضى العسكر على الحضرة السلطانية بالعاصمة بل وجدت أيضا بالممالك الشامية مثل دمشق وحلب وحماة .

وكان تعيين قضاة العسكر بالحضرة السلطانية من قبل السلطان ؛ أما بدمشق وحلب وأمثالهما فكان من قبل النواب بها^(٢) .

وقد جرت العادة أن يعين للعسكر قضاة أربعة حسب المذاهب الأربعة^(٣) .

وقد عني كتاب المصطلح في عصر المماليك بمراسيم قضاة العسكر وترتيبهم وكتب تعيينهم ووصاياهم وطريقة جلوسهم في حضرة السلطان^(٤) .

قاضى القضاة

وجدت هذه الوظيفة ضمن كتابات على بعض الآثار العربية . وهى وظيفة مشتقة من وظيفة القاضى [انظر] . وتعنى رئيس القضاة وكبيرهم .

وأول من أطلق عليه اسم قاضى القضاة هو أبو يوسف يعقوب ابن ابراهيم^(٥) .

(١) المرجع نفسه ج ١١ ص ٩٦ . أورد العمري في التعريف (ص ١٢٣ — ١٢٤) . والقاشندى في صبح الأعشى (ج ١١ ص ٢٠٦ — ٢٠٧) وصية لقاضى العسكر .

(٢) القاشندى : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٥٩ .

(٤) المرجع نفسه ج ٤ ص ٣٦ و ٤٤ — ٤٥ ؛ ج ١١ ص ٩٦ و ٢٠٤ و ٢٠٧ ؛ ج ١٢ ص ٥٩ و ٢٠٤ و ٢٩١ و ٣٥٩ — ٣٦١ ؛ ضوء ص ٣٢٣ ؛ العمري : التعريف ص ١٢٣ — ١٢٤ .

Demombynes, la Syrie à l'Epoque des Memlouks, p. 77.

(٥) تولى حوالى سنة ٧٦٨ م .

تلميذ أبي حنيفة وصاحب كتاب الخراج وأحد أقطاب المذهب الحنفي ، وقد تولى القضاء في عهد المهدي وولديه الهادي والرشيد ، وقد أطلق عليه لقب قاضي القضاة في عهد هزون الرشيد الذي كان يحله ويقدره تقديرا كبيرا^(١) .

ومنذ ذلك الوقت صار لقب قاضي القضاة يطلق على كبير القضاة وكان مقره عاصمة الخلافة العباسية ؛ وصار منذ القرن الرابع الهجري (١٠ م) يقوم بتعيين القضاة في سائر الولايات^(٢) ، وله حق الإشراف عليهم ومراقبتهم .

وكان عهد تولية هذه الوظيفة في العصر العباسي ينص على تولى شاغها القضاء ببغداد أو « بمدينة السلام وسائر الأمصار في الآفاق والأقطار شرقا وغربا . وبعدا وقربا » ويخول له النظر في أمور اليتامى وأملاكهم وأموالهم والوقوف الجارية والاستخلاف فيما نأى عنه من البلاد وتسلم ديوان القضاء ومراعاة أمر الحسبة وعيار المكايل والموازين واتخاذ كاتب وحاجب^(٣) .

وكان قاضي القضاة يشرف أيضا - شأنه شأن القضاة - على إقامة وتشديد المؤسسات العامة ، ويؤخذ إذنه في حالة الرغبة في إجراء بناء أو تعمیر . وقد وصلنا نقش على السور الحائط بديار بكر بتاريخ سنة ٤٨٦ هـ يشير إلى عمارة

(١) دكتور حسن إبراهيم : نظم من ٣٣٦ .

Demombynes, op. cit., p. 76 ; Wiet, CIA, Égypte, II, p. 83; Hitti, History of the Arabs, p. 326.

(٢) كان تعيين القضاة في الولايات من قبل من حق الولاية .

(٣) انظر نسخة عهد كتب به المسترشد بالله لقاضي القضاة أبي القاسم علي بن الحسين الزينبي في القافشندي : صبيح الأعشى - ١٠ ص ٢٦٤ - ٢٧٦ ، ونسخة عهد آخر كتب به عن الإمام الناصر لدين الله أحمد للقاضي محي الدين أبي عبد الله محمد بن فضالان . المرجع نفسه - ١١ ص ٢٨٦ - ٢٩١ .

تمت « على يدى القاضى الأجل قاضى القضاة وكما لها ثقة الملك أبى المكارم مهدي بن على الشامى^(١) » .

ويبدو أن وظيفة قاضى القضاة قد وجدت فى كل من ولايات السلاجقة والأتابكة. وقد وصلتنا كتابات أثرية جنازية بأسماء قضاة قضاة ترجع إلى عصر السلاجقة والأتابكة : منها نقش على لوح من الحجر من آمل بتاريخ شهر شعبان سنة ٥١٤ هـ / نوفمبر ١١٢٠ م بالمتحف الآسيوى فى لينينجراد باسم « الإمام المديد قاضى القضاة تاج الدين فخر الإسلام أبو القسم بن الإمام الشهيد ... أبو الحاسن الرويانى ... »^(٢) .

ووصلنا من أخلاط مجموعة من الكتابات الأثرية الجنازية ورد فيها أسماء بعض قضاة القضاة : منها نقش جنازى بتاريخ شهر صفر سنة ٦٥٧ هـ / فبراير ١٢٥٩ م باسم « قاضى القضاة والحكام معين الفقراء والمساكين زين الملة والدين أبو البركات صالح بن أبى القاسم »^(٣) ، ونقش ثان بتاريخ المحرم سنة ٦٩٦ هـ / نوفمبر ١٢٩٦ م باسم « سيد العلماء والخطباء ... شاه القضاة ... بهاء الدين عمر بن الامام قاضى القضاة شرف الدين يوسف »^(٤) ، ونقش ثالث بتاريخ صفر سنة ٧٠٧ هـ / اغسطس ١٣٠٧ م باسم « القاضى رجب بن المولى قاضى القضاة شرف الدين والدنيا يوسف ابن المرحوم قاضى القضاة زين الدين صالح »^(٥) ، ونقش رابع بتاريخ صفر سنة ٧٢١ هـ / مارس ١٣٢١ م باسم « المرحوم قاضى.

(١) Répertoire, VIII, p. 3, no. 2804

(٢) Dorn, Atlas du voyage en Caucase, Saint— Pétersbourg, 1895, section, II, pl. 1 ; Répertoire, VIII, p. 127, no. 2983.

(٣) Répertoire, XII, p. 29, no. 4440

(٤) ibid, XIII, p. 168, no. 5038

(٥) ibid, XIV, p. 11—12, no. 5417

القضاة والحكام... فخر الملة والدين محمود ابن الرحوم شرف الدين يوسف ابن الرحوم قاضي زين الدين صالح»^(١)، ونقش خامس بتاريخ ذي الحجة سنة ٧٢٤ هـ / نوفمبر ديسمبر ١٣٢٤ م باسم «أبو المحامد يوسف ابن المولى الإمام قاضي القضاة زين الدين صالح ابن أبي القاسم»^(٢).

ولم تعرف وظيفة قاضي القضاة في مصر إلا في الدولة الفاطمية؛ وكان أول من خوطب بقاضي القضاة في مصر هو القاضي أبو الحسن علي بن النعمان بن محمد ابن حيون^(٣)، وكان ابنه الحسين بن علي أول من كتب له هذا اللقب في سجله^(٤).

وكانت وظيفة قاضي القضاة في الدولة الفاطمية من الوظائف الدينية التي كان يشغلها مدنيون في حضرة الخليفة الفاطمي، وكانت من أجل الوظائف وأعلاها شأنًا ولا يتقدم عليه أحد أو يحتسب عليه^(٥)، وربما جمع لقاضي القضاة في مصر قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب وسائر أعمالها وما فتحه الله ويفتحه لأمير المؤمنين من البلاد في الشرق والغرب^(٦).

وكان له النظر في الأحكام الشرعية ودور الضرب وضبط العيار^(٧).

وكان تقليده في أول الأمر من قبل الخليفة، وبعد سيطرة أمراء الجيوش

(١) ibid, XIV, p. 174, no. 5462

(٢) ibid, XIV, p. 200—201, no. 5497

(٣) قرىء عهده على منبر جامع مصر العتيق سنة ٣٥٦ هـ.

(٤) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٧٤ — ٧٥ .

(٥) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٠٣ .

(٦) المقرئى : خطط ص ١٠٣ — ١٠٤ . انظر أيضاً وقفية الحاكم على جامع

الأزهر . عبد الرحيم فوده : الجامع الأزهر ص ٣٠ حاشية ١ .

(٧) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٠٣ .

على الدولة صار يقلد من قبل أمير الجيوش نيابة عن الخليفة^(١).

وكان في بعض الأحيان يسند إلى قاضي القضاة وظيفة داعي الدعاة ومن ثم كان يلقب في سجله بقاضي القضاة وداعي الدعاة، وكان الحسين بن علي هو أول من جمع بين الوظيفتين في مصر^(٢)؛ وقد صارت الوظيفتان تجمع لفرد واحد في أغلب الأحيان منذ عهد الحاكم بأمر الله. وفي بعض الأحيان كان يجمع إليهما أيضاً المظالم^(٣).

وكان لقب قاضي القضاة يطلق على الوزير في حالة وجوده وفي هذه الحالة لم يكن يطلق على أحد غيره^(٤). ومع ذلك فقد وجد في عهد بدر الجمالي من لقب بقاضي القضاة رغم تقييد بدر الجمالي بلقب كافل قضاة المسلمين^(٥).

وقد عني الكتاب بمراسيم قاضي القضاة وألقابه وزيه وخلعه في العصر الفاطمي^(٦).

(١) المقرئى : خطط - ١ ص ٤٠٣ - ٤٠٤ .

(٢) المرجع نفسه ؛ ابن خلدون : البر - ٤ ص ٥٦ .

(٣) ابن خلدون : المرجع السابق .

Wiet, op. cit., p. 83.

(٤) من الوزراء الذين لقبوا بقاضي القضاة أبو محمد اليازورى وأبو أحمد بن عبد الكريم

ابن عبد الحاكم في خلافة المستنصر . المقرئى : خطط - ١ ص ٣٥٦ و ٤٠٣ ؛ ابن الصيرى : الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٥٠ .

(٥) ربما لم يكن له سلطة قاضي القضاة القطعية .

Wiet, op. cit., p. 38.

(٦) ابن الصيرى : قانون ديوان الرسائل ٣٧ - ٣٨ و ٤٧ و ٦٢ من مقدمة على

بهجت ؛ سير اليمامة المقدسة مجلد ٢ ص ١٢٥ ؛ الكندي ص ٤٩٧ ، ذيل أحمد بن عبد الرحمن

بن برد على كتاب الولاء وكتاب القضاة للكندي ص ٤٩٥ ؛ ملحق لاستيفاء أخبار القضاة

ص ٥٩٧ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٦ - ٤٨٧ ؛ ١٠ ص ٢٦٤ - ٢٧٦ ؛

- ١١ ص ٢٨٦ - ٢٩١ ؛ المقرئى : خطط - ١ ص ٤٠٣ .

Cottheil, Fat. Cadis.

وقد وصلنا كتابة أثرية من مسجد أحمد بن طولون بتاريخ جمادى الثانى سنة ٥٢٦ هـ — شوال سنة ٥٢٨ هـ أطلق فيها لقب قاضى القضاة على سراج الدين أبى الثريا نجم بن جعفر^(١).

وورث الأيوبيون فى مصر وسورية وظيفه قاضى القضاة من الفاطميين والعباسيين . وكان قاضى القضاة يعتبر أجل موظف دينى فى الدولة ، وكان يسند إليه القيام بالأحداث التذكارية الجليلة ذات المغزى الدينى كأن يخطب أول جمعة فى فتوح القدس . وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية بتاريخ ١٧ شعبان سنة ٥٩٨ هـ / ٥ مايو ١٢٠٢ م بضمريخ الشيخ الأكبر بدمشق باسم « أبو المعالى محمد يحيى الدين بن أبى الحسن على زكى الدين قاضى قضاة الإسلام... » وكان خطيب أول جمعة فى فتوح القدس بأمر السلطان صلاح الدين يوسف ... »^(٢).

وكان قاضى القضاة يعهد إليه النظر على الأوقاف كما كانت الحال فى العصر العباسى . وبالمدرسة السكجية بدمشق عتبة على الباب تشتمل على نقش بالنسخ الأيوبى بتاريخ سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م يتضمن نص تشييد ووقفية باسم الأمير الكبير سيف الدين أبى الحسن على بن قليج المسمى الناصرى جاء فيه أن الناظر هو « سيدنا ومولانا ... قاضى القضاة ... شيخ المذهب ... أبى العباس ... مولانا قاضى القضاة مفتى الفرق ... شمس الدين شيخ المذاهب أبى المبارك يحيى ابن هبة الله ابن الحسن الشافعى ... »^(٣).

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 35—36, no. 13

(٢) Rec. Schefer, nos. 593—594

(٣) Répertoire, XI, p. 249, no. 4380

وانتقلت وظيفة قاضي القضاة إلى دولة المماليك كأ كبر وظيفة دينية في الدولة^(١). وكان لصاحبها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف . وظلت مهمة قاضي القضاة كما كانت وهي التحدث في الأحكام الشرعية ، وتنفيذ قضاياها ، والقيام بالأوامر الشرعية ، والفصل بين الخصوم ، وتعيين النواب من القضاة للتحدث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه . وكان يسند إليه النظر في ماله الأيتام والأوقاف والتحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والفسطاط وإجلاس الشهود^(٢) ، كما كان يضاف إليه أحيانا خطابة جليلة كخطابة جامع القلعة بالديار المصرية أو خطابة الجامع الأموي بدمشق ، وكان يلقب حينئذ أيضاً بخطيب الخطباء^(٣). وكان يضاف إليه أحيانا نظر الجيش^(٤).

وكان قاضي القضاة بالديار المصرية يشترك في تنظيم بعض الأمور المالية كما حدث في عهد الملك المؤيد شيخ حين ضرب الدرامم المؤيدية في شوال سنة ٨١٧ هـ ونودي في القاهرة بالتعامل بها في ٢٤ صفر سنة ٨١٨ هـ : إذ برز مرسوم السلطان لقضاة القضاة أن يلزموا شهود الحوائت بأن لا يكتب سجل أرض ولا إجارة دار ولا صداق امرأة ولا مسطور بدين إلا ويكون المبلغ من الدنانير المؤيدية^(٥).

ولم يقتصر في دولة المماليك على قاضي قضاة واحد بل صار يعين في الديار المصرية وحدها أربعة قضاة للمذاهب الأربعة ، وكذلك صارت الحال في كل من الممالك الشامية . وقد نشأ نظام قضاة القضاة للأربعة في عهد الظاهر بيبرس

(١) القلائد : ضوء من ٢٤٩ .

(٢) القلائد : صبح الأعشى ٤ من ٣٤ — ٣٦ : ١١ من ١٧٤ .

(٣) المرجع نفسه ٦ من ٤٧ .

(٤) المرجع نفسه ١١ من ١٧٤ — ١٧٥ .

(٥) المقرئ : النود الإسلامية خطوط ١٦ — ١٧ .

(م ٥٦ — الفنون الإسلامية).

حين تدمر بعض الماليك من تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز الشافعي قاضي القضاة في عهد الظاهر بيبرس لتشدده معهم ، فأوعزوا إلى السلطان بأن يعين لكل مذهب من المذاهب الأربعة قاضي قضاة فأقر ابن بنت الأعز في قضاء الشافعية ، وولى الشيخ شهاب الدين أبا حفص عمر بن عبد الله بن صالح السبكي قضاء المالكية ، والقاضي بدر الدين بن سلمان قضاء الحنفية ، والقاضي شمس الدين محمد بن الشيخ عماد الدين إبراهيم القدسي قضاء الحنابلة ، وجعل لهم الأربعة أن يولوا النواب بأعمال الديار المصرية وإجلال الشهود والتحدث فيما تقتضيه مذاهبهم بالقاهرة والقسطاط ، وأفرد القاضي تاج الدين بن بنت الأعز بالنظر في مال الأيتام والأوقاف^(١) .

ثم استقر في عهد المنصور قلاوون على أن قاضي القضاة الشافعي يستقل بتولية النواب بالوجهين القبلي والبحري دون غيره من قضاة سائر المذاهب^(٢) . كما كان له حق عزل بعض موظفي الدولة عن وظائفهم^(٣) .

ومن الواضح أن أجل قضاة القضاة في دولة الماليك كان قاضي القضاة الشافعي ، وكا . يليه قاضي القضاة الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ؛ وكان لكل منهم نواب يحكمون بالديار المصرية^(٤) وجمهرة من الشهود العدول^(٥) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤ — ٣٦ ج ١١ ص ١٧٤ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٢٤٩ .

(٣) المقرئ : سلوك ج ٢ ص ٤٤٣ حاشية .

(٤) بلغ نواب قضاة القضاة الأربعة بالقاهرة ومصر في سنة ٧٣١ هـ خمسين نائباً وكانت قد ساءت حالهم حتى رسم بعزلهم جميعاً .

المقرئ : سلوك ج ٢ ص ٣٣٣ . وذكر الظاهري أنه كان بالديار المصرية مائتا قاض حاكم . زبدة كشف المالك ص ٩٢ .

(٥) المقرئ : سلوك ج ٢ ص ٣٣٣ .

وقد أورد القلقشندي عددا من أوامر تعيين قضاة القضاة ووصاياهم في عصر المماليك على اختلاف مذاهبهم^(١).

وقد فوض المغول الوافدون إلى مصر وسورية إلى قاضي القضاة كل ما يتعلق بالأمور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج، وناطوا به أمر الأوقاف والأيتام، وجعلوا إليه النظر في الأقضية الشرعية كتداعي الزوجين وأرباب الديون ونحو ذلك، ولوأهم أسندوا إلى موظف آخر لقب بالحاجب مهمة القضاء بينهم فيما اختلفوا به من عوائدهم بحسب الياسة أو قانون جنكيزخان، وجعلوا إلى هذا الموظف أيضاً النظر في قضايا الدواوين السلطانية والمنازعات على الإقطاعات بعد استشارة النائب أو السلطان^(٢).

وعلى نمط وظائف قضاة القضاة الأربعة في الديار المصرية وجد قضاة قضاة أربعة في كل من دمشق وحلب وحمّة وطرابلس وغيرها من النيابات الشامية. وكانوا يعينون من قبل الأبواب السلطانية^(٣)، وكان لكل منهم سلطة تماثل سلطة زميله في الديار المصرية.

وكان بدمشق أربعة قضاة قضاة للمذاهب الأربعة حسب الترتيب المتقدم في الديار المصرية؛ وكان أعلام قاضي القضاة الشافعي، وكان يتحدث على المواضع الحكومية والأوقاف وأكثر الوظائف، ويختص بتواية النواب في النواحي والأعمال بجميع أعمال دمشق حتى غزة؛ ويلييه في الرتبة الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي. وقد وجدت هذه الوظائف في دمشق بعد وجودها في الديار المصرية

(١) انظر القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٠٤ و ١١٢ — ١١٣ و ١٢٤

— ٢٠٣ .

(٢) القرينى : مخطوط (مطبعة البيل) ج ٣ ص ٣٥٩ — ٣٦٠ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٧ و ٢٨١ .

غير أنها لم تنشأ دفعة واحدة كما كانت الحال في الديار المصرية ، وإنما وجدت على التدريج ، وكان أحد مهم الشافعي^(١) .

ويتضح من نسخة توقيع بقضاء القضاة الشافعية بدمشق كتب به لقاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء السبكي في الحرم ١٤ سنة ٧٧٥ هـ أنه يفوض إليه بالإضافة إلى الفصل في المنازعات والقضاء نظر الأوقاف بدمشق وأعمالها بالبلاد الشامية وما هو مضاف إلى ذلك من الصدقات والتدريس والتصوير وغير ذلك^(٢) ، كما جاء في تفويض كتبة الشهابي لقاضي القضاة شهاب الدين بن الحمد عبد الله بالشام على مذهب الإمام الشافعي أنه فوض إليه قضاء قضاة الشافعية بدمشق المحروسة وأعمالها وجندھا وضواحيها وسائر الممالك الشامية المضافة إليها والمنسوبة لها والمحسوبة فيها ، مع ما هو مضاف إلى من كان قبله من تدريس المدارس مع الإذن له في أن يستنيب عنه من يصلحون لذلك بشرط مراقبتهم ، وأن يعمل على قمع البدع ، وأن يشرف على تفريق الصدقات الحسكية ، ويهتم بالأسارى المسامين والأيتام ، وأن يرعى الجهات الدينية ولا يعين لها إلا الأخيار ، وأن يتحرى أمر الشهود ، وأن يستشير العلماء ويحذب على المتصوفة الفقراء^(٣) .

وكان لقاضي القضاة صلة بتشديد المؤسسات العامة ، كما يتضح من الكتابات الأثرية على الآثار التي وصلتنا .

وقد وصلنا نص تشييد من البريج على سبيل بتاريخ أول رمضان سنة ٧٢٠ هـ / ١٥ أكتوبر ١٣٢٠ م باسم سيدنا ومولانا قاضي القضاة حاكم الحكم .

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٩٢ ؛ ج ١٢ ص ٣٨ ؛ ضوء ص ٣١٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٨ — ٤٢ .

(٣) المرجع نفسه ج ٢ ص ٤٢ — ٤٦ . انظر توقيعات أخرى بقضاء القضاة المالكيين .

والحالة والخنفية . المرجع نفسه ج ١٢ ص ٥٠ — ٥٨ .

سمعتي الأنام نجم الدين شيخ الشيوخ العارفين أبو العباس أحمد بن مصري التغلبي
الشافعي الحاكم بالشام المحروس^(١) ..

وبالمسجد الجامع بمحصب كناية أثرية بنص تعبير بتاريخ سنة ١٢٧٢/٥٦٧١ م
١٢٧٣ م في أيام السلطان الملك الظاهر « بمناظرة الحاج عبد المجيد ... قاضي
قضاة الشام^(٢) » .

وقد ورد ذكر بعض قضاة القضاة بدمشق في كتابات على الآثار العربية :
منها نص كتابة جنازية من مكة على حجر بتاريخ ٨ ذو الحجة يوم التروية
سنة ٥٧٢٧ / ٢٥ سبتمبر ١٣٢٧ م باسم « العالم العامل محمد بن أخت الإمام العالم
قاضي قضاة دمشق نجم الدين ابن سسري الشافعي^(٣) » ، وكتابة أثرية من
دمشق باسم مولانا « قاضي القضاة عمر^(٤) » .

وبالإضافة إلى دمشق وجد قضاة أربعة في حلب لكل مذهب من المذاهب
لأربعة قاضي قضاة ، وكان الشافعي هو الذي يولى بالبلاد ، كما كانت الحال
في مصر والشام^(٥) . ويتضح من نسخة توقيع كتب به لقاضي القضاة الحنفى جمال
الدين إبراهيم بن أبي جرادة الشهير بابن العديم أنه كان عليه الإشراف على
الأوقاف وحفظ جهاتها وصرف أوالها في مصارفها بعد العمارة والتشجير ، والنظر

(١) Sauvaget, Caravanserais, Ars Islamica, VII, p. 5, (١)
fig. 11.

(٢) Sobernheim, Inschr. d. Moschee von Hims, p. 266 (٢)

(٣) Répertoire, XIV, p. 239, no. 5555 (٣)

(٤) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 386 (٤)

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ١٥٥ .

في أمر المدارس وإلقاء الدروس على عادته^(١) ..

كما كان قاضي القضاة يجمع أحيانا بين القضاء والخطابة؛ وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بخطابة جامع كتب به لابن أبي جرادة نفسه^(٢) «.

وكان قاضي القضاة يتولى في حلب أيضا الإشراف على عمارة المؤسسات العامة كما يتضح من النقوش على الآثار التي وصلتنا. وبقلعة حلب كتابة أثرية بنص تجديد باب بالقلعة بتاريخ شهر رمضان سنة ٧٩٢ هـ / أغسطس سبتمبر ١٣٩٠ م في أيام الملك الظاهر برقوق جاء فيه : « وتولى عمارته أقل عباد الله تعالى محمد الخطيب . . . قاضي قضاة المسلمين بحلب . . . »^(٣).

ووجد أيضا في حماة قضاة قضاة أربعة للمذاهب الأربعة^(٤).

وعلى نمط حماة وجد في طرابلس أيضا قضاة قضاة أربعة^(٥). وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بقضاة القضاة الشافعية بطرابلس يتضح منه أنه كان يعهد إلى قاضي القضاة بأمر أموال الأيتام وأوقاف البر واستعمال الأخيار عليها. بالإضافة إلى الحكم والقضاء^(٦).

وكان قاضي القضاة في طرابلس يصدر الأوامر العامة الخاصة بالأموال الداخلة في اختصاصه. وبمدرسة العطار بطرابلس نقش مرسوم بتاريخ الحرم سنة ٨٦٢ هـ

(١) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٤٣٧ — ٤٤٠ . انظر توقيعاً آخر بقضاء قضاة الشافعية . المرجع نفسه ج ١٢ ص ١٥٥ — ١٥٧ .

(٢) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٤٤٠ — ٤٤٢ .

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 50, no. 9, pl. XVb, fig. 12.

(٤) القلقشندي : مسيح الأعشى ج ١٢ ص ٢٠٤ .

(٥) المرجع نفسه ج ١٢ ص ١٨٢ .

(٦) المرجع نفسه ج ١٢ ص ١٨٢ — ١٨٤ .

١٩ نوفمبر — ١٨ ديسمبر ١٤٥٧ م جاء فيه أنه أبطل سيدنا ومولانا قاضى القضاة كمال الدين ابن الناسخ حال مباشره وظهر القضاء المالكى بطرابلس « كان على التحيرة »^(١).

كما كان لقاضى القضاة الإشراف على عمارة المؤسسات العامة . وفى المسجد الجامع فى طرابلس لوح رخام أعلى ~~الحراب~~ شتمل على نقش مؤرخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٣ هـ / ٢ يولييه ١٤٧٨ م يتضمن أمرا بترقيم ~~الحراب~~ باسم ~~الزاهر~~ الأشرفى كافل المملكة الشريفة الطرابلسية الجروسة « فى أيام مولانا وسيدنا قاضى القضاة الشافعى الإمام »^(٢).

ونظرا لما كان يتمتع به قضاة القضاة فى الدولة الماوكية من مركز سام ولاشترأ كهم فى مراسم الدولة عنى كتاب المصطلح بترتيب ألقابهم ومكاتباتهم وتنظيمها^(٣).

وكان قضاة القضاة فى دولة الماليك يتميزون بزي خاص بهم: فكان الشافعية والحنفية يلبسون طرحة تستر العامة وتنسدل على الظهر ، ومن دون هذه منهم تكون عمامته ألطف ، ويلبس بدل الدلق فرجية مفرجة من قدامه من أعلاها إلى أسفلها مزررة . وكان الفوقافى من مابوسهم من الصوف الأبيض الملطى ، ولا يلبسون الملون إلا فى بيوتهم ، وربما لبسه بعضهم من الصوف فى الطرقات ، ويلبسون الخفاف من الأديم الطائفى بغير مهاييز^(٤).

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 124-5, no. 54

(٢) ibid

(٣) انظر مثلا القاشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤١ و ٤٥ و ٥٨ و ٦٠ ص ٤٥

ج ١١ ص ٨٢ — ٨٣ و ١٠٤ و ١١٢ — ١١٣ و ١٧٤ — ٢٠٣ و ١٢ ص ١٥٥ —

١٥٧ و ١٨٢ و ٢٩٠ و ٤٢٧ و ٤٧١ و ٤٧٧ و ٤٧١ : التعريف ص ٨٤ و ٧٥ —

(٤) القاشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢ .

وعرفت وظيفة قضاة القضاة في الدول الإسلامية في شرق العالم الإسلامي : فكان من عادة مملكة أبي سعيد أن يكون بها في صحبة السلطان قاضي قضاة الممالك ، وكان هو الذي يولى القضاة في جميع المملكة على تنائي أقطارها إلا العراق فقد كان لبنداد قاضي قضاة مستقل بها يولى فيها وفي بلادها من جميع عراق العرب (١) .

وعرف لقب قاضي القضاة أيضاً في غزب العالم الإسلامي إذ روى أن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عمام ابن أمية كان قاضي قضاة الشرق في عهد المرابطين . والمقصود بالشرق هنا إقليم الشرق في الأندلس : ذلك أن بلاد الأندلس كانت مقسمة إلى ثلاثة أقاليم جغرافية : هي إقليم الشرق والموسطة وبلاد الغرب ، ويبدو أنه كان لكل من هذه الأقاليم قاض أعلى يشرف على قضاة المدن في إقليمه ، وكان يسمى قاضي الجماعة . وواضح من الخبر المذكور أن هذا القاضي كان يسمى أحيانا قاضي القضاة (٢) .

قائد

كثر ورود هذا اللفظ على الآثار العربية . وقد عرفت القيادة عند العرب قبل الإسلام ، وكانت إحدى المصالح التي تقوم عليها الدولة في مكة مثلها مثل السدانة والسقاية والرفادة والحجابة وغيرها . وكانت تعني عندهم إمامة الركب ، وكان صاحبها يتقدم الركب في الأسفار سواء للقتال أو للتجارة (٣) . وعندما

(١) المرجع نفسه ص ٤٢٤ .

(٢) دكتور حسن محمود : قيام دولة المرابطين ص ٣٦٧ .

(٣) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ١٠٠ .

وزعت الوظائف التي كان قد أخذها بنو عبد مناف بن قصي بين هاشم وأخيه عبد شمس كانت القيادة من نصيب عبد شمس ، وظلت فيه وفي أولاده من بعده ^(١) إلى أن استقرت قبيل الإسلام في بني أمية ، وكان صاحبها منهم عند ظهور الإسلام هو أبو سفيان . ولما آلت أمور الدولة الإسلامية إلى النبي (ص) آلت القيادة إليه ضمن غيرها من وظائف الدولة العليا ، ولكنه كان ينيب عنه في بعض الأحيان أحد أتباعه لقيادة الجيش ^(٢) .

ومن هنا صار القائد اسماً لمن يتولى قيادة الجيش ^(٣) . ولكن يبدو أن لفظ القائد صار يدل في الوقت نفسه على رتبة في الجيش منذ تنظيمه بشكل ثابت . وقد تأكد هذا الاستعمال في العصر العباسي : إذ صار يطلق على من كان يرأس فرقة أو كتيبة من الجيش النظامي عدتها مائة جندي ^(٤) .

ولم يقتصر استعمال لفظ القائد على الخلافة العباسية بل استخدم في الولايات والدول الإسلامية الأخرى سواء ما ظل منها تابعا للخلافة أو ما استقل عنها .

وقد وصانا من عصر الولاة في مصر بعض الكتابات الجنائزية تشتمل على أسماء قواد . وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام ^(٥) يرجع إلى حوالي سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٥ — ٨١٦ م باسم « عاصم بن عاصم الخزاعي القائد » ^(٦) . وفي المتحف نفسه شاهد رخام آخر ^(٧) بتاريخ ١٩ صفر سنة

(١) دكتور جمال سرور : قيام الدولة العربية من ٤٠ .

(٢) ديمومين : نظم من ١٤٦ .

(٣) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٤٢٧ .

(٤) كان الأمير هو رأس الجيش وكان يقود عشرة آلاف جندي :

Hitti, History of the Arabs, p. 328.

(٥) سجل رقم ١١٦/١٥٠٦ .

(٦) Répertoire, I, p. 87—8, no. 108

(٧) سجل رقم ٤٤/٢٧٢١ .

٢٠٦ هـ / ٢٤ يولييه ٨٢١ م باسم « حمدونة ابنت هرون بن محمد بن صغير القائد »^(١). كما عرف القائد أيضا عند الإخشيديين في مصر^(٢).

وعرف « القائد » في الولايات العباسية في إيران بل إن بعض التحف التي وصلتنا صنعت لبعض القواد . وفي متحف اللوفر في باريس قطعة نسيج من الحرير والقطن يرجح أنها من إيران وترجع إلى حوالى سنة ٨٣٤٩ / ٩٦٠ م وتشتمل على طراز مكتوب بحروف صغيرة بالكوفي البسيط باسم « القائد أبي منصور بختكين »^(٣).

واستمرت وظيفة القائد في الدول التركية التي تفرعت من الخلافة العباسية مثل الدولة الفزنوية^(٤) ودول السلاجقة والأتابكة .

وكان بعض القواد في هذه الدول يقومون بتشييد عمائر كما يتضح من النقوش التي وصلتنا على بعض الآثار العربية .

وبالمسجد الجامع في حاس نقش بالكوفي المزهر على حجر مدمج بالحائط الغربي يرجع إلى حوالى سنة ٨٤٥٦ هـ يشير إلى تشييد أمر بعمله « القائد أبو حنيفة ... بن عبد الله بن علة ... »^(٥).

(١) Wiet, Stèles, I, pl. 16

(٢) المقرئى : خطط = ٢ ص ٢٧ .

(٣) كانت هذه النخبة في كنيسة سان جوسى من أعمال مدينة كاليه بفرنسا. قد أن تنقل إلى متحف اللوفر . وربما كان المقصود بالقائد أبي منصور بختكين هو القائد بختكين الذى عاش في بلاط عبد الملك بن نوح أمير خراسان وما وراء النهر وقد قتل في سنة ٨٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م .

دكتور زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٧٠ شكل ٥٧٦ ؛

Migeon, Un tissu de Soie, Syria, III, p. 42, pl. IV; Wiet, Expos. de 1931, no. 3.

(٤) تاريخ البيهقي ص ٢ .

(٥) Littmann, Sem. Inscr, p. 185, no. 13, p. 185,

fig. 156.

وبالمسجد الجامع في سلمية لوح بزلت عليه نقش بالكوفي المورق مؤرخ سنة ٤٨١هـ / ١٠٨٨م يتضمن نص تشييد باسم « القائد الأجل أبي الحسن علي بن جرير »^(١).

وفي مسجد عمر في بصرى كتابة أثرية بنص تجديد بتاريخ سنة ٥٠٦هـ . باسم « الأمير الأسفهلار الأجل السيد الكبير القائد المختار عز الدين . . . أبو منصور كشتكين الأتابكي . . . في أيام طفتكين أتابك . . . »^(٢).

وظلت وظيفة القائد معروفة في الدولة الفاطمية. وفي بداية الخلافة الفاطمية. في مصر نجد جوهر القائد وابنه القائد حسين بن جوهر^(٣) . وفي عهد الوزير رتب الوزير يعقوب ابن كلس جماعة عند الخليفة كانوا يخاطبون بالقائد^(٤) . ولقد وصلنا أسماء كثير من رجال الدولة الفاطمية الذين شغلوا وظيفة القائد التي كانت تؤهل بدورها في بعض الأحيان لتولي الوزارة . ومن شغل هذه الوظيفة في العصر الفاطمي القائد بدر العطار ، وكان يتولى دمشق، وكذلك خلفه القائد لؤلؤ^(٥) ومعضاد^(٦) . ومنهم أيضاً للمأمون أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي وكان قد نعت به الأفضل وصار يخاطب ويكتب به^(٧) . وقد تفرعت من هذه الوظيفة في الدولة الفاطمية وظيفة أعلى هي وظيفة قائد القواد [انظر] .

M. Hartmanan, Ar. / Inschr. in Salama, ZDPV, (١) XXIV, p. 52—53, 57, fig 1—5, 7.

Répertoire, VIII, p. 93—94 (٢)

(٣) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة من ٢٥ و ٢٨ ملاحظات؛ المازيزي : خطط ج ٢ ص ١٥ .

(٤) المازيزي : خطط ج ٢ ص ٦ .

(٥) ابن الفلاني : ذيل تاريخ دمشق ص ٦٦ .

(٦) المازيزي : خطط ج ١ ص ٣٥٤ .

(٧) المرجع نفسه ج ١ ص ٤٦٢ ؛ ج ٢ ص ٢٩٠ — ٢٩١ .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تصورة على الورق ^(١) من مصر تنسب إلى العصر الفاطمى وتشتمل على صورة قائد وأحد الجنود وأعلامها سطر من الكتابة يقرأ « عز وإقبال للقائد أبو منص » ^(٢) .

ووصلنا من العصر الفاطمى بعض كتابات أثرية جنائزية تشتمل على أسماء قواد . وفى متحف القاتيكان شاهد حجر رملى من مصر مؤرخ ٨ ربيع الأول سنة ٤٤٨ هـ / ٢٦ مايو ١٠٤٦ م باسم « ست ابنة حسين بن الله ثد فنج .. » ^(٣) . وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة كتابة أثرية جنائزية ^(٤) ترجع إلى حولى سنة ٥٢٤ هـ جاء فيها : « هذه الترة لله ثد ، منجب الظاهرى الأمري زاده لله علو وشرف رحمه الله حى وميت » ^(٥) .

ويبدو أن وظيفة القائد استمرت معروفة عند الأيوبيين فى مصر وسورية ^(٦) ؛ أما فى عصر المماليك فقد استبدل باسم القائد اسم الحاجب [انظر] ، ومع ذلك فقد كان لأمير مكة فى هذا العصر وزير وحاجب وقواد ^(٧) .

وعرف لقب القائد فى الأندلس بمعنى رئيس الجيش وكدلالة على رتبة بين الجند . وكان الجيش فى الأندلس ينقسم إلى فرق على كل منها أمير يحمل راية ، وكانت المرق تنقسم بدورها إلى كتائب على كل منها قائد يحمل علما ، وكانت الكتائب تنقسم أيضا إلى أقسام ^(٨) .

(١) سجل رقم ١٣٧٠٣ .

(٢) دكتور زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٥٠٩ شكل ٨٤٢ .

(٣) Lanci, Sepolcr. iscrizioni, p. 121, pl. XI A

(٤) سجل رقم ١١٧١٠ .

(٥) Répertoire, VIII, p. 164, no. 3032

(٦) ابن بياتى : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ .

(٧) السبكي : معيد النعم ص ٤٠ .

(٨) دكتور السيد عبد العزيز سالم : النظام السياسية بالأندلس ص ٢٢٢ .

وكان القواد في الأندلس يكلفوز بالاشراف على تشييد المؤسسات العامة كما يتضح من "نقوش" التي وصلتنا على بعض الآثار العربية .

وقد وصلنا حجران من طرطوشة يشتملان على كتابة أثرية تذكارية مؤرخة . سنة ٣٣٣ هـ / ٩٤٥ م جاء فيها « أمر بإنشاء هذه الدار عدة للصناعة والمراكب عبد الرحمن أمير المؤمنين .. على يدى قائده وعبد عبد الرحمن بن محمد... »^(١) كما ورد اسم القائد جوذر الفتا الكبير في كتابة أثرية بنض تشييد على لوح رخام من قرطبة يرجع إلى حوالى سنة ٣٦٦ هـ^(٢) .

ووصلنا أسماء عدد من القواد من الأندلس في كتابات أثرية جنائزية: منها نقش من مرسية مؤرخ سنة ٥٥٧ هـ باسم « الحرة الفاضلة بنت ذى الوزارتين . القائد الأجل المجاهد أبى عثمان سعيد بن مرد نيش بن محمد »^(٣) ونقش مؤرخ ١٣ المحرم سنة ٧٦٦ هـ / ٩ أكتوبر ١٣٦٤ م على قطع رخام عثر عليها بغرناطة ونقلت إلى المتحف الوطنى بمدريد^(٤) جاء فيه : « ... المرحوم بن عبد الله . السراج . . . كان رحمه الله صدراً من صدور القواد ... »^(٥) ، ونقش^(٦) عثر عاياه في المدينة نفسها ونقل إلى المتحف الأثرى بغرناطة باسم « القائد الأجل... أبى القاسم ابن الشيخ القائد... أبى عبد الله محمد بن غالب لأنصارى الخزر جى ، »^(٧) .. وشاهد رخام من غرناطة فى مجموعة ماريانو الونسو^(٨) مؤرخ ٢ شوال سنة

(١) Musée Archéologique, Madrid, no. 7467

(٢) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, n. 17 ; Répertoire, V, p. 118—119, no. 1864.

(٣) Répertoire, IX, p. 27, no. 3241

(٤) رقم ٦٦١ .

(٥) Lévi—Provençal, op. cit , no. 175, p. 163—164

(٦) ينسب إلى القرن الثامن الهجرى (١٤ م) .

(٧) ibid, no. 177, p. 166—7, pl. XXXVII

(٨) D. Mariano Alonso

١٢/٨٠٦ أبريل ١٤٠٤ م باسم « الشاب القائد المرحوم أبو جعفر أحمد بن القائد ... عبد الله بن السراج »^(١).

وفي كابلا ترينداد^(٢) في قرطبة لوح رخام من المعتقد أنه نقل من غرناطة
يشتمل على كتابة أثرية جنائزية مؤرخة ١٤ المحرم سنة ٨٤٥ هـ / ٥ يونيو
١٤٤١ م باسم « القائد ... أبي النعيم رضوان ابن القائد أبي النصر فتوح
ابن القائد الوزير الحاجب الأعلى أبي السرور مفرج مولى النعمة النصرية. »^(٣)
ووصلنا نقش جنائزي على لوح رخام ينسب إلى غرناطة^(٤) ويرجع إلى حوالي
سنة ٨٥٠ هـ باسم « علم الوزارة وصدر التدبير والإدارة . . وحاز خصال السبق
بمصاهرة الملك النصري والإمارة القائد الوزير المعظم الأعلى . . . المشاور . . .
أبو السرور مفرج بن القائد الأعلى ... أبي النصر فتوح بن القائد الوزير الحاجب
الأعلى المجاهد المرحوم أبو السرور مفرج مولى النعمة النصرية .. كان رحمه الله
حاجبا للملك . . »^(٥).

ويلاحظ في هذه الكتابة ورود لقب القائد الأعلى [انظر] ، مما يدل على
استعمال هذه الصيغة في بلاد الأندلس .

وعرف لقب القائد أيضاً في بلاد المغرب . وفي جامع للاغربية في فاس الجديد
كتابة أثرية تشتمل على وقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ٨١٠ هـ / ١٤ أبريل
١٤٠٨ م جاء فيها : « ... فهذا ما حبس القائد الأعز المعظم ... أبو محمد عبد الله

(١) Lévi-Provençal, op. cit., no. 180; p. 168—9, pl. XLIV, a.

Capilla de la Trinidad (٢)

ibid, no. 183, p. 173—175 (٣)

(٤) نقل فيما بعد إلى قرطبة .

ibid, no. 184, p. 175—6, pl. XLIII, b (٥)

الطريقى ... »^(١).

وكان لقب القائد معروفاً في جزيرة صقلية منذ أيام الكلابيين مثله مثل لقب الشيخ^(٢)، وربما أطلق اللقبان على فرد واحد؛ واستمر مستخدماً في دولة النورماندين حيث شاع واتخذهُ أناس من العرب والبربر وأجناس أخرى من المدنيين والعسكريين، غير أنه خرج عن مدلوله العسكري وصار رتبة أقل من الأمير. وقد جاء أنه كان لـغليالم الثاني ناظر مطبخ من المسلمين، وله جملة من العبيد السود المسلمين وعليهم قائد منهم. كما أنه ربما أطلق في صقلية على صاحب القلعة أيضاً^(٣).

وورد لقب القائد في بعض كتابات أثرية جنائزية من صقلية: منها كتابة على شاهد قبر^(٤) مؤرخ ١٨ جمادى الآخرة سنة ٥٣٦ باسم القائد يحيى بن عبد الله^(٥).

وقد انتشر لقب القائد في شتى أنحاء العالم الإسلامي: فعرف مثلاً في دهلك حيث ورد في كتابات أثرية جنائزية: من كتاب مؤرخة أول المحرم سنة ٥١٧ هـ / أول مارس ١١٢٣ م باسم « علي بن القائد علي سعد القاسمي »^(٦)، وفي كتابة ثانية على لوح بزلت في متحف مودين باسم « الشيخ الأجل الفاضل القائد الورع ... عبد الله مولا السلطان أبي السداد بن السلطان أبو السداد الموفق بن السلطان يحيى الموفق »^(٧).

(١) Bel, Inscriptions arabes de Fès, JA (1917—1919), (١) p. 65—6.

(٢) دكتور إحسان عباس: العرب في صقلية ص ١٤٤.

(٣) المرجع نفسه ص ١٤٤ — ١٤٦.

(٤) في المتحف الأمل في بليرو Museo Nazionale

(٥) Amari, Iscri. sepolcrali, I, p. 76—77, no. XXVI, pl. VII, no. 2.

(٦) Malmusi, Lapidi di Dahlak, II, p. 87, no. LVII

(٧) ibid, II, p. 99, no. LXIII

قائد أعلى

: به متعربة من قائد [انظر] عرفت في الأندلس ووردت على بعض آثارها . وقد وصلنا قرص فلكي من الأندلس مؤرخ أول صفر سنة ٤٧٣ هـ / ٢٢ يولية ١٠٨٠ م عليه كتابة تقرأ : « صنع هذه الكرة ذات الكرسي لدى الوزارتين القائد الأعلى أبي عيسى بن ليون أدام الله عزه وتأيدته عبده إبراهيم بن سعيد السهلي الوزان في بلنسية مع محمد ابنه فوضع الكواكب الثابتة فيها حسب أعظامها وأقطارها ^(١) » .

ووردت الصيغة في كتابة أثرية أخرى من الأندلس ^(٢) .

قائد الثغر

وردت في كتابة أثرية على الكعبة بمكة بتاريخ سنة ٢٠٠ هـ وصلنا نصها وقد جاء فيه أن الفضل بن سهل « قتل قائد الثغر وسبا أولاد جغبويه الخزلجى مع خاتوناته . . . وبعث بمفاتيح قلاع فرغانة إلى العرب ^(٣) » .
وتدل قائد الثغر ^(٤) هنا على قائد إحدى المدن الواقعة بين الدول الإسلامية وبين العالم الخارجى وتشير الصيغة إلى والى هذه المدينة وقائد جيشها .

(١) Menai, Globo celeste, p. 10, pl.

(٢) انظر ص ٨٨٦ .

(٣) Répertoire, no. 116

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية (مادة مشاغر) .

قائد القواد

صيغة ظهرت في الدولة الفاطمية في عهد الحاكم بأمر الله وهي متطورة من وظيفة قائد [انظر] . وأول من أطلق عليه لقب قائد القواد هو الحسين ابن جوهر في سنة ٣٨٩ هـ: إذ أطلقه عليه الحاكم ورد إليه تدبير المملكة ، وقد حتم الحاكم في سنة ٤٠١ هـ أن يخاطب الحسين بن جوهر وأن يكتب بهذا اللقب ، وأن يكون اسمه تالياً للقبه .

وقد اشتهر الحسين بن جوهر بهذا اللقب^(١) حتى صار يطلق على بعض متعلقاته ، كما أطلق على حارة كان يسكنها^(٢) .

وبعد قتل الحسين بن جوهر أطلق الحاكم هذا اللقب على غبن في سنة ٤٠٣ هـ، وأسند إليه تدبير أمور الدولة، وقلده الشرطتين والحسبة والنظر في أمور الجميع وأحوالهم وأموالهم . ونبه الحاكم إلى مراعاة تلقيب غبن بقائد القواد في مكاتباته سواء منها الصادرة منه أو الواردة إليه^(٣) .

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قطع من طبق من الخزف ذي البريق المعدني يزخرف حافته شريط من الكتابة الكوفية أمكن أن يؤلف نصا يقرأ : « عز وإقبال لأستاذ الأستاذين قائد القواد غبن مولا أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين »^(٤) .

(١) ابن الأثير : الكامل - ٩ ص ٥٠ يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي : تاريخ الذيل ص ٤٠ .

(٢) كانت تسمى في عصر المماليك بدرب ملوخيا . المقرئ : خطط - ٢ ص ١٤ - ١٥ و ص ٢٨٥ .

(٣) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٣٥ : المقرئ : خطط - ٢ ص ٣٩٧ - ٢٩٨ .

(٤) حسن الباشا : طبق من الخزف باسم غبن ص ٨٤ .

(م ٥٧ - الفنون الإسلامية)

وعرف لقب قائد القواد أيضاً في الأندلس: إذ جاء في كتابة أثرية على علبة أسطوانية من العاج من حوالى سنة ٢٤١ هـ في كاتدرائية ناربونه^(١) نصها: «بركة من الله مما عمل بمدينة قونكة للجائب قائد القواد إسماعيل وفقه الله»^(٢).

قائم

وردت بمعنى خادم أو قيم [انظر] في كتابة أثرية نقشت في سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م بالمدرسة الخاتونية بطرابلس وتتضمن نص تشييد ووقفية بتاريخ ٢٣ شعبان سنة ٧٧٣ هـ / أول مارس ١٣٧٢ م باسم عز الدين ايدمر الأشرفي وقد جاء فيها ما نصه: «... وماز قائم مقيم يقوم بها بكذسها وتنفيذها وفرشها وتنييرها»^(٣).

قبال

أشير إلى قبال قرية في ورقة بردية من مصر كتبت سنة ١٣٤ هـ . وكان يعنى محصل الضريبة العينية المستحقة على أهل قريته في عصر الولاة، وكان يختاره هؤلاء من بينهم للقيام بهذا العمل . وقد جرت العادة أن كل من كان يدفع المستحق عليه من الضرائب كان يتسلم إيصالاً بذلك سمي في أوراق البردى العربية باسم «براءة»^(٤).

(١) Narbonne .

(٢) Andalus, III, p. 169, pl. 9—10 ; Répertoire, VII, p 89, no. 542.

(٣) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 114-118, no. 51

(٤) دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الولاة ص ٦٣ .

قباني

وردت الصيغة في كتابة أثرية على ميزان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١)
 جاء فيها : « صاحبه محمد بن محمد القباني عمل الفقير أحمد البرنبالى »^(٢) .
 والقباني نسبة إلى القبان وهو نوع من الموازين اشتهر بالدقة في تقدير الوزن^(٣) .
 وقد جرت العادة في أواخر العصر الفاطمى أن يعاير على أرباب الموازين
 فتم وجدوا صنجه ناقصة أو زائدة استهلكوها وباعوا عليه غيرها . وقد بطل
 ذلك في عصر الأيوبيين ، وصار من احتاج إلى إصلاح صنجة له أحضرها
 وحررها^(٤) .

قداح

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة محراب من الخزف^(٥) من إيران^(٦) من حوالى
 سنة ٥٧١١ هـ / ١٣١١ م على جوانبه كتابة أثرية باسم « المرتضى القداح »^(٧) .
 والقداح هو الكحال أو طبيب العيون . وعمن عرف بالقداح عبد الله بن
 هيمون القداح مؤسس مذهب القرامطة وأسرة الفاطميين^(٨) .

(١) سجل رقم ٩٩٠٢ .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 155—6

(٣) الشيرازى : نهاية الرتبة في طلب الحسة ص ١٩ .

(٤) ابن عماتى : قوانين الدواوين ص ٣٣٤ .

(٥) سجل رقم ٩١٠٤ .

(٦) من عمل محمود بن على .

(٧) Wiet, L'épigraphie de l'expos. d'art persan, MI, Egypte, XXVI, p. 9, no. 18

(٨) Yacoub Artin, Contribution à l' Étude du blason en Orient, p. 61.

قزاز

في مجموعة الجمعية الاسبانية الامريكية شاهد رخام^(١) من المربية بتاريخ ١٥ شعبان سنة ٤١٠ هـ / ١٦ ديسمبر ١٠١٩ م باسم «سليمن بن تمام بن حسان القزاز^(٢)» .

والقزاز هو الخائك ، والقزازه صناعه نسج الحرير خاصة ، وقد تستعمل للنسج عموما والحياكة أيضاً^(٣) . ويطلق لفظ القزاز أيضاً على بائع القز وهو الابريس^(٤) .

ووردت أسماء عدد من القزازين في أوراق البردي العربية المصرية المحفوظة .
بدار الكتب المصرية حيث نجد اسم « المسكن بأبو العلا القزاز بن مينا السقا الساكن مدينة الأشمونين » واسم « قلته بن كيل بن جريج النصراني القزاز » في عقد بيع^(٥) مؤرخ في العشر الوسطى من رمضان سنة ٤٤١ هـ^(٦) ، واسم قلته بن كيل القزاز الساكن مدينة الأشمونين ووالده كيل بن جريج القزاز في عقد بيع ثان^(٧) مؤرخ من العشر الأوائل من شهر رمضان سنة ٤٤١ هـ^(٨) ، واسم

(١) D 260

(٢) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 116

(٣) القريري : سلوك ١ ص ٧٤٨ حاشية .

(٤) الفيرروزابادي : القاموس المحيط .

يقول الدكتور عبد الرحمن فهمي في كتابه صنع السكة (ص ١٨ حاشية) ان القزاز هو :

صانع الزجاج . و إذا صح هذا التفسير فربما كان اللفظ مشتقاً من القازوزة والقافوزة والقافرة .

وهي المشربة أو القدح أو الصغير من القوارير والظاس . انظر القاموس المحيط

(٥) تاريخ رقم ١٨٦٤ .

(٦) جرومان : أوراق البردي العربية من ١٩٣ - ٢٠١ رقم ٦٥ لوحة ١٥

(٧) رقم ١٤٩ .

(٨) المرجع نفسه ص ١٨٦ - ١٩٣ رقم ٦٤ لوحة ١٤ -

المسكن بأبو الملا القزاز بن مينا للسقا في عقد بيع ثالث^(١) من الأشمونين
مؤرخ في العشر الأوائل من ربيع الأول سنة ٤٤٢ هـ^(٢)، واسم سارة ابنة
قلته القزاز في عقد بيع رابع^(٣) مؤرخ في العشر الوسطى من شوال سنة
٤٥٩ هـ^(٤)، وفي عقد بيع خامس^(٥) مؤرخ سنة ٤٥٩ هـ^(٦)، وفي عقد بيع سادس^(٧)
مؤرخ سنة ٤٥٩ هـ أيضاً «سارة ابنة قلته القزاز النصرانية»^(٨)، واسم عبد
المسيح القزاز في عقد بيع سادس^(٩) مؤرخ في العشرين من ربيع الأول
سنة ٤٦٠ هـ^(١٠)...

هذا وقد ورد اسم «محمد بن القزاز» في كتابين أثريين على مثنتي
مسجد المؤيد شيخ القاهرة: إحداهما على المنارة الشرقية مؤرخة أول رجب
سنة ٨٢٢ هـ ونصها: «عمل هذه المنارة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى
محمد بن القزاز»، والأخرى على المنارة الغربية مؤرخة شهر شعبان سنة ٨٢٣ هـ
ونصها: «أمر بإنشاء هذين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان...
الملك المؤيد شيخ... وذلك في نظر العبد... محمد بن القزاز...»^(١١).

(١) تاريخ رقم ١٠٨١٩ .

(٢) المرجع نفسه من ٢٠٢ - ٢٠٩ رقم ٦٦ لوحة ١٦ .

(٣) رقم ١٦٠ .

(٤) المرجع نفسه من ٢٢٣ - ٢٢٧ رقم ٧٠ لوحة ١٩ .

(٥) رقم ١٦٠ (بالظهر)

(٦) المرجع نفسه من ٢٢٧ - ٢٣١ رقم ٧١ لوحة ١٩ .

(٧) رقم ١٤٩ (بالوجه) .

(٨) المرجع نفسه من ٢٢٠ - ٢٢٣ رقم ٦٩ لوحة ١٤ .

(٩) رقم ١٥٠ .

(١٠) المرجع نفسه من ٢٣١ - ٢٣٥ رقم ٧٢ لوحة ٢٠ .

(١١) حسن عبد الوهاب نتائج المساجد الأثرية من ٢١٣ : توقيعات الصناع من ٥٥٦ .

— ٥٥٣ لوحة ١١ .

ويتضح من الكتابة الأولى أن محمد بن القزاز هو الذي عمل أو بنى المذبة الشرقية، ويتضح من الكتابة الثانية أن إنشاء المنارتين كان في نظره أو تحت إشرافه، ومن ثم فإن لفظ القزاز الوارد في اسمه لأصله به بتشييد المنارتين. ومن الأرجح أنه مجرد اسم علم يشير إلى والد «محمد» أو أنه يدل على مهنة رأس الأسرة، وقد صارت لقباً على الأسرة نفسها وأفرادها ومنهم محمد بن القزاز المذكور.

قسيس

بمتحف القدس قطعة من شاهد وخام يرجع إلى حوالي سنة ٤٥٠ هـ عليها نقش يقرأ منه «القسيس المكنى أبو اله...»^(١)

والقسيس اسم وظيفية دينية مسيحية، وهو الذي يقرأ على المسيحيين الإنجيل والمزامير وغيرها^(٢).

وجاءت اللفظة في القرآن الكريم^(٣)، وهي لفظة معربة عن السريانية^(٤) وتجمع على قسيسين وقسوس وقساوسة وأقسا وأقسا وقسان^(٥).

وفي المتحف الأهل في بليرومو شاهدان: أحدهما بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م باسم «أته أم القسيس» كريتنت قسيس الحضرة المسالك الملكية... مالكة بنطاليه وانكبرذم وقلورية وحقليية وأفرتيية معزة إمام

(١) Répertoire, VII, p. 137, no. 2618

(٢) القسندى: صبح الأعشى - ٥ ص ٤٧٣؛ ضوء ص ٣٥٠.

(٣) سورة المائدة آية ٨٢.

(٤) Hitti, History of Syria, p. 525

(٥) القريزي: سلوك - ١ ص ٣١٧ حافية عن محيط المحيط

رومية ... »^(١) ، والآخر بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ٥٤٨ هـ باسم « درغو والد كرزنت قسيس ملاك صقلية »^(٢).

قصاب

وردت هذه اللفظة على الآثار العربية بدلالات مهنية مختلفة . ومن معاني القصاب الجزار ، والزارع النافع في القصب^(٣) ، وصانع القصب وبائعه وهو الثياب الناعمة من الكتان^(٤) . وربما أطلق أيضا على من يقيس الأرض بالقصب^(٥) . وقد جاءت لفظة القصابة لتدل على المكس أو الضريبة التي كانت تؤخذ على نسيج الكتان في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ٢٠ المحرم سنة ٨٨٩ هـ / ١٨ فبراير ١٤٨٤ م بالمدسة الشمسية بطرابلس باسم الملك الأشرف أبي النصر قايتباي يقضى « بإبطال مكس الدواليب الحرير والقصابة بالكهف والقدموس ... »^(٦) . ووردت اللفظة أيضا بمعنى الجزار في كتابة أثرية^(٧) بمرسوم آخر بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ٩٠٢ هـ / ٦ يولييه ١٤٩٧ م على لوح رخام من القدس باسم الملك الناصر محمد بن قايتباي يقضى « بإبطال ما جدد على القصابين والمتسبين

(١) Amari, Iscriz. Sepolcroli, I. p. 91, no. XXVII, p. IX, no. 2.

(٢) ibid, I, p. 96, no. XXVIII. pl. IX, no. 1

(٣) هو كل نبات ذى أمايب .

(٤) الفيروز آبادي : قاموس المحيط ؛ الفيروزي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٢٨ .

(٥) ذكر ابن عساق في كتابه قوانين الدواوين ص ٣٠٥ أن القصاب كان يقيس به

للمسح في مساحة الأرض .

(٦) هذا المرسوم مؤرخ ٩ رمضان سنة ٨٨٨ هـ / ١١ أكتوبر ١٤٨٣ م .

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 79—80, no. 33.

(٧) فقدت هذه الكتابة قبل سنة ١٨٩٢ م .

بالقدس الشريف من الحمايات والرمایات والمظالم وأن يبيعوا اللحم بسعر الله تعالى ولا يؤخذ منهم لحم يغير قيد ثمن...»^(١).

هذا وفي متحف اللوفر بباريس مزلاج من النحاس من حوالى نهاية القرن الثامن الهجرى (١٤ م) عليه كتابة نصها: «مما عمل برسم العبد الفقير عمر القصاب»^(٢).

قصار

هو الذى يقوم بدق القماش لتحويله وتعليقه^(٣).

قصاص

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٤) عثر عليه بحفائر القسطنطينية مؤرخ شهر شوال سنة ٢٦٣ هـ / يونيه — يوليه ٨٧٧ م باسم «رجية ابنة مروان القصاص»^(٥).

وربما كان القصاص هو الذى يقص الأثر أى يتبعه ، أو يقص القصة أى يروى الأمر ، أو يقص الشعر أى يقطعه ، أو يقصص الدارأى يخصصها^(٦).

(١) van Berchem, CIA, Syrie du Su Sud, I, Jerusalem «Ville», p. 374—5, no. 107.

(٢) Migeon, Or. musulman, Armes, p. 16, no. 49, pl. 17; Le Musée du Louvre, II, pl. 89.

(٣) الشيرزى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٦٧ حاشية .

(٤) سجل رقم ١٣٣٧٣ .

(٥) Wiet, Stèles, IX, no. 3569

(٦) انظر الفيروزابادى : القاموس المحيط .

قطان

في المسجد الجامع بحجة كتابة أثرية^(١) تتضمن مرسوما بتاريخ ٢٤ شعبان سنة ٨٩٤ هـ / ٢٣ يولييه ١٤٨٩ م باسم سيف الدين إينال الأشرفي^(٢) كافل الملكة الحوية يقضى « بإبطال ما كان يؤخذ على القطانين بحجة... »^(٣) والقطان هو الذي يقوم بندف القطن^(٤) . وكان القطانون يتجمعون في سوق خاصه بهم كانت تسمى عادة باسم القطانين نسبة إليهم . وقد وردت لفظة « القطانين » كاسم سوق أوحى في كتابة أثرية تتضمن وثيقة على لوح من الرخام بمدرسة المطارين بفاس بتاريخ سنة ٨٧٢٥ / ١٣٢٥ م باسم أبي سعيد ابن الإمام أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٥) .

قماح

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٦) بتاريخ سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ - ٨٧٨ م باسم « على بن أحمد القماح »^(٧) .

والقماح هو تاجر القمح .

(١) مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقجة ، والوسطى كأس ودواة بين سراويل الفتوة ، والسفلى كأس صغيرة بين بقجتين .

(٢) ربما كان هو إينال الأشرف الأشرفى المتوفى بالطاعون سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩١ -

١٤٩٣ م .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 90, pl. LXVII. 3

(٤) الشيرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٦٩ .

(٥) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1918, II, p. 197, pl. 30

ترجع إلى مصر بنى مريخ بفاس . انظر زامباور : معجم الأنساب ص ١٢٢ .

(٦) سجل رقم ٢٣٨ / ٢٧٢١ .

(٧) Wiet, op. cit., III, no. 1074

قوام

بالقبر الأحمر في مراغة كتابة أثرية^(١) بنص تشييد بتاريخ ١١ شوال سنة ٥٤٢هـ / ٢٤ مارس سنة ١١٤٨ م جاء فيها : « أمر ببناء هذه القبة الأمير الرئيس ... قوام اذرييجان أبو العز عبد العزيز بن محمود بن سعد ... »^(٢)

ويبدو أن قوام استخدمت بمعنى المشرف على الإقليم . وقد وردت اللفظة في القرآن الكريم بمعنى المسلط والمستول وذلك في الآية الكريمة « الرجال قوامون على النساء »^(٣).

قيم

جاءت هذه اللفظة كاسم وظيفية على بعض الآثار العربية بدلالات مختلفة وإن كانت متقاربة من حيث المعنى العام .

وقد جرت العادة أن يستخدم في بعض المؤسسات العامة كالمسجد والمدرسة والحمام والضريح « قيم » أو فراش يكون مسئولاً عن الخدمة فيه ونظافته والحفاظة عليه^(٤).

(١) Godard, Maragha, p. 4; Tombeaus de Maragha.
Athar-é-Iran, I. p, 133, 131—132.

(٢) انظر بني البلد كنز اتابكة اذرييجان . زامباور : معجم الأنساب ص ٣٤٩ .

(٣) سورة النساء آية ٣٤ .

(٤) انظر ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٤٤ ؛ السبكي : معبد النعم ص ١٣٥ ؛ الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٨٦ — ٨٧ و ١١٠ ؛ دكتوراه سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٢٦٤ ؛ أحمد ممدوح حمدي : معدات التجميل ص ٤٠ وحاشية .

وقد وصلنا كتابات أثرية وردت فيها الإشارة إلى القيم بهذا المعنى : منها :
نقش بالنسخ الأيوبي بالمدرسة الركنية أعلى نافذتين مؤرخ سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م .
يتضمن وقفية باسم ركن الدين منكورش الملكي العادلي المعطى وقف فيها .
على مصالح المدرسة أشياء منها « جامكية قيم ومقرئين »^(١) .

وفي قبر حسن جباوى بدمشق كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م .
وصلنا نصها وقد أشير فيه إلى « القيم به »^(٢) .

وبجامع الأحمر في صفد كتلة من الرخام عليها نقش من حوالى سنة ٧٤١هـ /
١٣٤١م باسم نجم الدين فيروز الملكي الناصري وقد جاء فيه : « . . . أمر
بإنشاء هذا المسجد المبارك والتربة التي بداخله . . . ووقف عليها وعلى عشرة
نفر إمام ومؤذن وقيم وقراء . . . »^(٣) .

وبالمدرسة البوعنانية بفاس نقش بتاريخ آخر شعبان سنة ٧٥٦هـ / ٨ سبتمبر
١٣٥٥م يتضمن نص تشييد ووقفية باسم المتوكل على الله أبو عنان فارس ابن
أبي الحسن ابن أبي يوسف بن عبد الحق وقد حدد فيها « مراتب المقرئين والطلبة
والقومين »^(٤) بها^(٥) .

وبمسجد السقراوية بطنابلس كتابة أثرية نقش في ربيع الأول سنة ٧٦٠هـ /
فبراير ١٣٥٩م على حائط الواجهة وتتضمن وقفية بتاريخ ١٥ ذو القعدة سنة .

(١) Répertoire, K, p. 214, no. 3915; XIV, p. 283 .

(٢) ibid, XIV, p. 193—4, no. 5486 .

(٣) ibid, XV, p. 201—2, no. 5926 .

(٤) يلاحظ : « القيمة » التي ربما كانت تعريفا لجمع « قوام » .

(٥) Bel, Inscriptions arabes de Fés, JA (1917—

1919) p. 282—3 .

من عهد بني مرين : انظر زاساور : معجم الأسماء ص ٩٢٢ .

٨٧٥٧/٩ نوفمبر ١٣٥٦ م باسم سيف الدين اقطرق الحاجب حدد فيها مرتب « قيم المسجد والتربة » بثلاثين درهما في كل شهر^(١).

هذا وقد جاء لفظ « قيم » بصيغة المفرد والجمع على بعض الآثار العربية بدلالة المشرف على الأوقاف أو الأحباس.

وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد على لوح رخام^(٢) من اشبيلية بتاريخ أول ربيع الأول سنة ٨٤٧٢/أول سبتمبر ١٠٧٩ م باسم المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن عباد يتضمن بناء أعلى منار على يدي « الأمين صاحب الأحباس القيم أبي عمر أحمد بن طيب »^(٣).

وبجامع قزوين شريط من الكتابة النسخية من حوالى سنة ٨٥٠٩ م باسم خرتاش بن عبد الله العمادى تتضمن وقفية جاء فيها : « ... عهد الله وميثاقه إلى كل قيم ومتولى يقوم بأمر هذه الأوقاف في المواضع المذكورة فيه من المقصورة والمدرسة والخانقاهات وأهل الحرم وغيرها ... »^(٤).

وبجامع العمري في قوص نقش على حجر مثبت بأحد الحوائط يتضمن مرسوماً بتاريخ ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٨٣/١٨ يولية ١٤٧٨ م باسم سيف الدين شبك أمير دوا دار كبير وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلى بأن « يفرج عن جميع الرزق الكائنة بقوص الجارية بيد أربابها من السادة القضاة والشهود والقوام والأزامل والأيتام ... على

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 109—112, (١) no. 49.

(٢) في كنيسة السانفادور Eglise d'al—Salvador

(٣) Lévi-Provençal op. cit., no. 31, XXXI. fig. 4, pl. X (٣).

(٤) Répertoire, VIII, p. 110, no. 2967 (٤).

حكم مكافآت المساجدة لسنة اثنتين وثمانين وثمانمائة الخراجية حسب المربعة -
الخرجة من ديوانه العالى ... »^(١) .

كاتب

ظهر هذا اللفظ على الآثار العربية بدلالات وظيفية مختلفة .

وكاتب اسم فاعل من كتب ومعناها جمع : يقال « تكتب القوم » إذا جمعوا
ومنه قيل لجماعة الخليل كتيبة ، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف وضم بعضها .
إلى بعض .

ويطلق لفظ « كاتب » على كل من يقوم بالكتابة أو بالتحريير .

وقد وردت صيغة « كاتب » أو مشتقاتها فى كثير من الكتابات على الآثار
العربية ضمن توقيع محرر الكتابة الأثرية أو مؤلفها .

وربما كان الكاتب خبيراً بصناعة المادة التى كتب عليها النقش كأن يكون
حفاراً فى الرخام مثلاً ، وربما كان هو الذى رسم النقش فقط وقام غيره بحفره .
وقد وصلنا كثير من أسماء من قاموا بتدوين الكتابات على الآثار العربية .
من مبان وتحف تطبيقية من مواد مختلفة كتوقيع ضمن هذه النقوش .

وربما كان أقدم نقش عربى معروف اشتمل على توقيع كاتبة هو نقش^(٢)
سد العيار بالطائف المؤرخ سنة ٥٥٨ هـ وقد جاء فيه أنه « كتب عمرو بن حباب » .
ووصلنا نص كتابة أثرية كانت على قنطرة بالفسطاط بمصر بتاريخ صفر سنة .

(١) ibid, p. 720—721, no. 525

(٢) يقرأ نصه : « هذا السد لعبد الله معوية أمير المؤمنين بنىه عبد الله بن صخر بإذن
الله لسنة ثمن وخسين اللهم اغفر لعبد الله معوية أمير المؤمنين ونبيه وانصره ومتع المؤمنين به ..
كتب عمرو بن حباب » .

٦٩٠ هـ / أغسطس ٦٨٨ م جاء فيه : « هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير . . . وقام بينائها سعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن . . . »^(١).

وفي قصر خراطة نقش مؤرخ ٢٧ ذو القعدة سنة ٩٢ هـ / ١٥ سبتمبر ٧١١ م يدعو فيه كاتبه لنفسه ويكتب توقيعه بما نصه : « اللهم ارحم عبدك عبد الملك بن عبيد . . . وكتب عبد الملك بن عبيد . . . »^(٢).

وفي أحد المنازل بالمدينة نقش بتاريخ شهر رجب سنة ١١٧ هـ / أغسطس ٧٣٥ م يتضمن توقيع كاتبه بما نصه : « وكتب ملك بن كثير »^(٣).

هذا وقد عثر بجبل أسيس بصحراء الشام على كثير من الأحجار منقوش عليها كتابات أثرية تتضمن توقيعات كتابيها^(٤) ، كما عثر بصحراء الشام بصفة عامة على كتابات أثرية أخرى من عصور مختلفة تشتمل على أسماء كتابيها إما مسبقة بالفعل « كتب » أو بالاسم « كاتب »^(٥).

ووصلنا من العصر العباسي كتابات أثرية من أقاليم مختلفة تشتمل على أسماء كتابيها مسبقة بالفعل « كتب » : فنجد توقيع الحسن بن سهل صنوذي الرئاستين على تاج من مكة باسم ذى الرئاستين الفضل بن سهل بتاريخ سنة ١٩٩ هـ^(٦) ، وفي كتابة كانت على السكبة بمكة بتاريخ سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٦ م

(١) Répertoire, I, p. 7, no. 8

(٢) Jaussen & Savignac, Mission, III, p. 100—101; pl. LVII—LVIII.

(٣) Répertoire, I, p. 25, no. 30.

(٤) اشتمل التوقيع على الفعل كتب. محمد أبو الفرج العس : كتابات غربية غير منشورة في جبل أسيس . مجلة الأبحاث بيروت ايلول ١٩٦٤ ص ٢٢٧ — ٣١٦ .

(٥) انظر ديمتري برامكي : النقوش العربية في البادية الشامية . مجلة الأبحاث . بيروت

الاول ١٩٦٤ ص ٣١٧ — ٣٤٦ .

(٦) الأزرقى : أخبار مكة ١ ص ١٦٨ .

تمحكي خضوع الاصبهيد كابل شاه لصاحب خيل ذى الرئاستين^(١) ، وتوقيع على بن جعفر فى كتابة بقلعة سلمية من خوالى سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٣ م تتضمن تعبير أحد المشاهد باسم أبو الفرج عبد الوهاب بن . . . عباس بن عبد الصمد^(٢) .

وعثر بقصر العباس على مجموعة من الكتابات المحفورة نقل ياقوت نصوصها التى تتضمن أسماء كاتبها ، ومنها توقيع على بن عبد الله بن حمدان فى كتابة بتاريخ سنة ٣٣١ هـ / ٩٤٢ — ٩٤٣ م^(٣) ، والفضنفر بن الحسن بن عبد الله ابن حمدان فى كتابة ثانيه بتاريخ سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م^(٤) ، والمقلد بن المسيب ابن رافع فى كتابة ثالثة بتاريخ سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م^(٥) ، وقرواش بن المقلد فى كتابة رابعة بتاريخ سنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ — ١٠١١ م^(٦) .

ووصلنا من عصر السلالة والأتابكة توقيعات كتاب النقوش على الآثار .
ففى نص تشييد على لوح حجر من حوالى سنة ٥٥٠ هـ باسم الأمير نجر المعالى من بنى زنكى أتابكة الشام يقرأ توقيع نصه : « وكتب مكتوم بن يزيد الدجارج^(٧) » ، وفى نص تشييد من سينوب بتاريخ ٢ ربيع الأول سنة ٦١٢ هـ / أول يوليه ١٢١٥ م باسم مبارز الدين بن ارثع المعار القيصر يوى

(١) المرجع نفسه ١ - ص ١٥٨ .

(٢) Littman, Sem. Inscr., no. 2, p. 172, fig. 146

(٣) Répertoire, IV, p. 83, no. 1374

(٤) ibid, V, p. 99, no. 1827

(٥) ibid, VI, p. 31, no. 2069

(٦) ibid, VI, p. 91, no. 2168

(٧) Coll. van Berchem, enveloppe 22

انظر زامباور معجم الأنساب ص ٣٤٠ .

نجد توقيع الكاتب ونصه : « كتبه نجم الدين يواش ^(١) » .

وفي روتول بالقوقاز كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م جاء فيها :
« كاتب الأحرف خطيب إبراهيم وأستاذ البناء سيد . . . ^(٢) » ؛ ووصلنا
نقش جنازى على قبر بابا ارجون شاه فى بتلاد بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ
باسم ارجن دموى الأخرى تشتمل على توقيع « كتبه أبو بكر محمود بن
عبد الحق ^(٣) » .

وتشتمل بعض الكتابات الأثرية من عصر المماليك على توقيعات كاتبها .
ففى المسجد الجامع بتدمر نقش بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م
باسم الأمير هبة بن الأمير عيسى « كتبه أحمد بن يحيى الصيقل ^(٤) » .

وفى ضريح النبي يونس نقش على لوح من الجص يتضمن تجديد عمارة
المسجد أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون فى نيابة حسام الدين لاجين نائب
السلطنة الشريفة ببلاتنس المحروسة بتاريخ ١٥ صفر سنة ٧٠٨ هـ / ٤ أغسطس
١٣٠٨ م ورد فيه الدعاء « لكاتبه ^(٥) » .

ووصلنا من إيران كتابات أثرية تتضمن توقيعات كاتبها . وفى مجموعة
مانزى ^(٦) لوحان من الخزف من حوالى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م عليهما توقيع

(١) Türk Tarih, I, p. 158 ; Répertoire, X, p. 113, (١)
no. 3760.

Khanikoff, Inscr. du Caucase, JA, 1862, II, p. 138 (٢)

EIM, 1915—16, p. 16, no. 1, pl. XIVa (٣)

Huart, Inscr. de Palmyre, REI, 1921, p. 242— (٤)
243

van Berchem, Inscr. Ar. de Syrie, MIE, III, p. (٥)
503, pl. VIII.

Manzi (٦)

نصه : « كتبه يوسف بن علي بن محمد بن أبو طاهر ^(١) » ؛ وبالمسجد الجامع في هراة إناء كبير من البرنز من حوالى سنة ١٧٢١ هـ / ١٣٢١ م باسم السلطان الأعظم غياث الدنيا والدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن حسن بن علي اصفاهانى المدعوى بجمال حسن يشتمل على توقيع الكاتب ونصه : « كتب الفقير سلطان شاه ^(٢) » .

وعثر في اسبانيا على توقيعات كاتبى نقوش على بعض الآثار : فوصلنا من اشبيلية مثلاً نص كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م باسم عبد الرحمن بن الحكم تتضمن بناء بلاطة ومنار على يدى عمر بن عبدس قاضى اشبيلية جاء فيها توقيع كاتب النقش ونصه : « وكتب عبد البر بن هرون ^(٣) . وبالمتحف الأثرى المحلى باشبيلية بدن عمود يشتمل على نص تشييد من القرن الثالث الهجرى (٩ م) ورد فيه توقيع الكاتب ونصه : « وكتب عبد الله بن حمدون ^(٤) » .

ووصلنا توقيع « الكاتب عبيدة » ضمن كتابة أثرية بنص تشييد من قرطبة بتاريخ ذى الحجة سنة ٣٥٤ هـ / نوفمبر ديسمبر ٩٦٥ م باسم الإمام المستنصر بالله الحكم يشير إلى كسوة محراب بالرخام ^(٥) .

ومن الملاحظ من نصوص بعض توقيعات الكاتبين السابقة أن الكاتب فيها لم يكن هو نفسه الذى صنع التحفة أو حفر الكتابة . ولكن فى بعض

(١) Bahrami, Ateliers d'étoiles, RAA, X, pl. LXIV

(٢) Hartmann, in Islamica, I, p. 403; Niedermayer, pl. 152.

(٣) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, p. 198

ibid, p. 43, no. 28, bis, pl. XI

(٤) Girault de Prangey, Essai, p. à pl. V; Répertoire IV, p. 192—193, no. 354.

(٥) (م ٥٨ — الفنون الإسلامية)

الأحيان نجد أن كاتب النقش هو نفسه صانع التحفة أو متولى الحفر في الحجر .
ومن أمثلة هؤلاء الذين كانوا يزاولون الصناعة والكتابة معا « المكي » من
مصر . ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ببعض شواهد القبور المنقوشة
بخط كوفي مورق أو مزهر جميل ورد عليها توقيع المكي بصفته صانعها وكاتبها
من ذلك شاهد من الرخام^(١) بتاريخ ذى الحجة سنة ٢٤٣ هـ باسم عدو مولات
عائشة ابنت سالم بن بشير العقبي نجد عليه توقيعين نصهما : « عمل مبارك المكي »
و « كتب المكي » ، كما نجد توقيعاً نصه : « وكتب المكي » على شاهد
آخر^(٢) بتاريخ ٦ ذى الحجة سنة ٢٤٦ هـ / ٢١ فبراير ١٨٦١ م باسم عبد الله
بن محمد بن ميمون العقيلي المعروف بالوفى^(٣) .

ومن الصناع الكتاب بمصر أيضاً « محمد الشيبني » ؛ وقد ورد توقيعهُ على
قاعدة قبة مدرسة قايتباي بالقرافة الشرقية وباب المنارة ومدخلها وباب دورتها
الأولى ضمن كتابة أثرية تشتمل على آيات من القرآن الكريم وبعض الحكم
بتاريخ سنة ٨٨٥ هـ وسنة ٩٠٤ هـ وسنة ٩١١ هـ (١٤٨٠ و ١٤٩٨ و ١٥٠٥ م)
بصفته كاتبها وناقشها إذ جاء فيها مانصه : « نقشه محمد الشيبني » ، و « كتبه
بيده الفانية محمد الشيبني المؤذن » .^(٤)

ووصلنا من التركستان توقيع كاتب نقاش آخر ضمن كتابة أثرية جذاثرية
بتاريخ ١٣ شوال سنة ٦٠٨ هـ / ١٩ مارس ١٢١٢ م باسم محمود بن محمد بن

(١) - سجل رقم ٣٩٠٤

(٢) - سجل رقم ٨٦٠٨ .

(٣) Répertoire, II, p. 38—9, no. 453

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٥٢ .

عبد الملك الملقب بحسام الدين الحجاج الثانى ونصه : « الكاتب برهان نقاش »^(١) .

هذا ومما تجدر ملاحظته أن بعض هؤلاء الكتاب الصناع كما سبى مثلاً كانوا أيضاً من الخطاطين الذين يجيدون صناعة الخط وتحسينه وتجويده . والحق أن لفظ كاتب قد أطلق على الخطاط حتى ولو كان ممن يشتغلون بنسخ المخطوطات ، وقد أطلق لقب الكاتب على « سلطان على الكاتب » أعظم الخطاطين الفرس في عصره . وفي دار الكتب المصرية مخطوطة من بستان سعدى نسخها هذا الخطاط الكاتب للسلطان حسين ميرزا بيقرافى هراة فى سنة ٨٩٣ هـ^(٢) .

وفى دار الكتب المصرية أيضاً ربعة عظيمة مكتوبة بالذهب برسم الملك الناصر محمد بن قلاوون^(٣) ، وقد جاء فيها توقيع « كاتبها ومذهبها : عبد الله بن محمد بن محمود الهمداني بدار الخيرات الرشيدية بهمدان فى شهر سنة ثلاث عشرة وسبعائة »^(٤) .

والى جانب ورود لفظة كاتب على الآثار بمعنى مؤلف الكتابة الأثرية أو راسمها أو صانعها وبمعنى الخطاط أو الناسخ جاءت هذه اللفظة على الآثار بمعنى موظف مهمته الكتابة بأشكالها المختلفة من إنشائية وحسابية ومالية وغير ذلك . وقد جرت العادة أن يتخذ أولياء الأمور كتاباً يستعينون بهم فى إنشاء الكتابات الخاصة بهم وفى عمل الحسابات اللازمة وغير ذلك من الأعمال

(١) Türk Tarih, I, p. 158; Répertoire X, p. 113. (١)
no. 3760.

(٢) حسن الباشا : التصوير الإسلامى ص ١١٦ .

(٣) كانت بالخانقاه البكتيرية ؛ وكان السلطان النورى قد نقلها إلى قبة ومدرسه بعد الفراغ منها فى سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م ضمن الآثار النبوية الشريفة .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٩٢ .

الكتابية.. وقد وصلنا توقيع أحد هؤلاء الكتاب ضمن نقش أثرى عربى. يرجع إلى ما قبل الإسلام : إذ عثر فى أم الجمال على كتابة أثرية^(١) ترجع إلى القرن السادس الميلادى على لوح من الحجر اصطاح على تسميتها بكتابة أم الجمال الثانية^(٢). وهى تتضمن دعاء لأحد الكتاب نصه : « الله غفر لأبيه بن عبيدة كاتب الخليلد أعلى بنى عمرى ... »^(٣). ويتضح من هذه الكتابة أن إليه بن عبيدة كان كاتباً للخليلد.

وبعد ظهور الإسلام اتخذ النبي (ص) كتاباً يكتبون له القرآن والوثائق المختلفة كالمكاتبات التى كان يرسلها إلى الملوك يدعوهم فيها إلى الإسلام والعهد والمهادنة؛ ومن كتب للنبي (ص) على وعثمان وزيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم وسعيد بن العاص والمغيرة بن شعبة.

ومنذ ذلك الوقت صار للخلفاء كتاب من ذوى العلم والمعرفة المأمين بالكتابة فاتخذ أبو بكر عثمان بن عفان، واتخذ عمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم، واتخذ عثمان مروان بن الحكم، واتخذ على عبد الله بن أبي رافع.

وفى عهد عمر بن الخطاب عين لكل ولاية إسلامية كاتب، كما عين محمد بن شاهين الزهرى كاتباً للجيش.

وكانت مهمة الكاتب فى أول الأمر هى تحرير الرسائل والأوامر، ولم تـ دوت الدواوين اتسعت أعماله فشملت — إلى جانب ذلك — ضبط حساب.

(١) هذا النقش مكتوب بلغة عربية قديمة جداً من لغة القرآن، وبخط متحرر تحريراً كبيراً من الخط النبطى.
(٢) تميزاً لها عن كتابة أثرية أقدم عثر عليها بالمكان نفسه وسميت باسم كتابة أم الجمال الأولى.
(٣) Littman, Vorislam—arab. Inschrift, Zeitschrift. f. Semitistic, VII, p. 198.

الديوان ، وأسماء الجند وأعطياتهم . وقد أمر عمر بن الخطاب عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم أن يكتبوا ديوان العساكر الإسلامية على ترتيب الأنساب مبتدئين من قرابة النبي (ص) ^(١) . ووجدت في الولايات التي فتحها العرب المسلمون دواوين للجند على نمط ديوان الجند بعاصمة الدولة .

أما بخصوص كتابة الخراج والجباية في هذه الولايات فقد ظل يقوم بها كتاب من أهلها حسب التقاليد التي كانت سائدة فيها قبل الفتح : وذلك نظرا للإلمام هؤلاء بهذه التقاليد ولمعرفتهم بلغة هذه الولايات التي ظلت مستخدمة إلى أن عرب عبد الملك بن مروان الدواوين ^(٢) .

ونستطيع أن نقول إنه وجد في عصر الخلفاء الراشدين وصدر بني أمية ثلاثة أنواع من الكتابة : وهم كتابة الرسائل ، وكتابة ديوان الجيش ، وكتابة المال والجبايات .

وبعد تعريب عبد الملك بن مروان للدواوين بدأت تظهر طبقة الكتاب التي صارت تمثل صفوة المثقفين ، كما زاد أنواع الكتاب إلى خمسة ظلت موجودة إلى العصر العباسي : وهم كاتب الرسائل ، وكاتب الخراج ، وكاتب الجند ، وكاتب الشرطة ، وكاتب القاضي ؛ وكان أعلاهم مركزا هو كاتب الرسائل ^(٣) .

وقد أشار عبد الحميد كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في رسالة له إلى كتاب الرسائل إلى خطورة منصبهم وإلى ضرورة إلامهم التام بصناعة الكتابة ، وإلى الأخلاق والصفات الحميدة التي يجب أن يتحلوا بها ^(٤) .

(١) الجهمشيارى : كتاب الوزراء والكتاب ص ١٢ - ١٤ ، جرجى زبدان : التمدن الإسلامي - ١ ص ١٩١ - ١٩٢ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ١٨٠ .
(٢) اليعقوبي - ٢ ص ١٣١ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ الدكتور عبد العزيز الدوري : نظم ص ١٩١ و ١٩٤ .
(٣) جرجى زبدان : التمدن الإسلامي - ١ ص ١٩٢ ؛ الفلقشندي : صبح - ١ ص ١٤٣ .
(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٥ - ٢٧٩ .

وقد وجه عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة إلى « معشر الطلبة والكتبة » مما يستشف منه أن الكاتب كان يمر بمرحلة تدريبية هي مرحلة الطالب وذلك قبل أن يتولى وظيفة الكتابة .

وقد احتل الكاتب في أواخر عصر بني أمية مكانة رفيعة تصورها مكانة عبد الحميد الكاتب عند مروان بن محمد . ولقد مهدت هذه المكانة ^(١) لأن يصبح الكاتب في عصر العباسيين بمثابة وزير بل صار يطلق عليه أيضاً لقب وزير ^(٢)؛ إذ لقب السفاح أول الخلفاء العباسيين كاتبه أبا سلمة الخلال بلقب وزير؛ ولم يتخذ الخليفة المنصور في أول الأمر وزيراً ، واكتفى بكاتبه عبد الملك بن حميد ، وقلده كتابة دواوينه ، ثم اتخذ أبا أيوب المورياني لينوب عنه في مرضه ، ثم جعله آخر الأمر وزيراً له ^(٣) ؛ واستقر منذ ذلك الوقت لقب الوزارة في الدولة العباسية ، وصار الكاتب مجرد موظف في الدواوين العباسية المختلفة ^(٤) ، ولو أن كتاب الرسائل حظوا بمركز رفيع نظراً لصلتهم الوثيقة بأولياء الأمور من خلفاء وسلاطين ووزراء وأمراء حتى أن بعضهم كانوا يستشارون في أمر تولية الخلافة ^(٥) .

وطراً على منصب الكاتب تغيير مهم في عهد ابن رائق حين شل سلطة الخليفة ^(٦) ، وقيد سلطة الوزير ، وأبطل الدواوين ، وصار هو وكاتبه ينظران

(١) كان الكاتب يسمى أيضاً باسم مشير . الفخرى ص ١٣٦ — ١٣٧ .

(٢) Björkman, Beiträge Zur Geschichte der Staatskanzlei im islamischen Ägypten, p. 6.

(٣) دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ٢١٨ .

(٤) القنشى : صبح الأعشى ١ ص ١٠٣ .

(٥) بعد وفاة الكوفي سنة ٢٩٥ هـ استشار الوزير العباس بن الحسن الكاتب الأربعة محمد بن داود وابن عبدون وابن القرات وعلي بن عيسى فيمن يولى الخلافة . الدوري : المرجع السابق ص ٥٦ .

(٦) هو الخليفة الراضى وكان ذلك في ٦ ذى الحجة سنة ٣٢٤ هـ / ٩ نوفمبر ٩٣٦ م .

في الأمور جميعها . وقد ظلت الحال كذلك بالنسبة لمن ولى الإمارة بعد ابن رائق :
إذا اتسعت سلطات كاتب أمير الأمراء^(١) [انظر] في عهد بني بويه ، وصار له
ولأميره الإشراف على سائر الموظفين والكتاب .

وكان الكاتب في عهد بن بويه يقوم ببعض الأعمال الأثرية كما يتضح من
نقش تذكارى من اصطخر بإيران بتاريخ شهر صفر سنة ٣٤٤ هـ / يونيو ٩٥٥ م
باسم الأمير أبى شجاع عضد الدولة من بني بويه جاء فيه : « وقرىء له ما فى هذه
الآثار من الكتابة قرأه على بن السرى الكاتب الكرخى وحرر سعد بن الموبذ
الكازرونى »^(٢)

وقد احتفظ الغزنويون بالنسبة للكتاب بالنظام الذى كان سائدا فى الدولة
العباسية فى ذلك الوقت : فكان كاتب السلطان قوى النفوذ يستشير السلطان
فى شئون الدولة من تعيين الولاة إلى تسيير الجيوش .

وظلت الحال على ذلك فى دول السلاجقة حيث اشتهر إلى جانب كاتب
الرسائل كاتب الخراج وكاتب الجند^(٣) . وفى عهد نظام الملك نشأت طبقة
الكتاب الجياد الذين فرعوا المناصب وولوا المراتب^(٤) .

ومع ذلك فقد كان يتولى وظائف الكتاب فى ذلك العصر فى بعض الأحيان
أفراد غير ملمين بصناعة الكتابة الإلام الكافى حتى أنهم تعرضوا لسخرية
بعض الشعراء^(٥) .

(١) صار الأمير منذ عهد ابن رائق وفى عصر بن بويه يسمى بأمير الأمراء .

(٢) S. De Sacy, Mém. sur diverses antiquités de la perse, p. 137, pl. II—III; Niebuhr, Voyage, II, pl. XXVII.
انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٣٢٢ .

(٣) دكتور عبد النعيم محمد حسن : سلاجقة إيران والعراق ص ١٦٧ .

(٤) البندارى : زبدة ص ٥٤ .

(٥) من ذلك ما قاله بعض الشعراء :

نعم الزمان لقد أتى بهجاء
وأتى بكتاب لو انطلقت يدي
ومعا صنوف العلم والآداب
فيهم ردتهم إلى الكتاب

وفي أواخر العصر العباسي استقلت الكتابة وعهد بها إلى موظفين انفردوا بها ، وكان أهم هؤلاء كاتب السر وهو رئيس ديوان الإنشاء أو صاحب ديوان الإنشاء .

وكان الكتاب في الولايات التابعة للخلافة الإسلامية يسرون على مهج كتاب الخلافة وحسب أنظمتهم ويمكن اتخاذ مصر كنموذج لهذه الولايات . وكان كتابها ينقسمون إلى قسمين أساسيين هما كتاب الخراج أو المال ويتولون كتابة حساب الأموال ، وكتاب الرسائل ويتولون تحرير رسائل الوالي ^(١) . واستمرت الحال على ذلك في العصر الطولوني ^(٢) وعصر الإخشيديين ^(٣) .

ووصلنا من تلك الفترة في مصر كتابة أثرية جنائزية باسم أحد الكتاب : إذ عثر بالصعيد على شاهد من الرخام من حرلى منتصف القرن الثالث الهجري . (٩ م) نقل إلى متحف الفن الإسلامي ^(٤) باسم « يعقوب . . . سلك الكاتب .. » ^(٥) .

وعندما صارت مصر خلافة في عهد الفاطميين ارتفع شأن الكتاب وصاروا يعدون ضمن كبار الدولة ووجهائها ^(٦) ، وكان منصب الكتابة مؤهلاً للوصول إلى الوزارة أو الوساطة وغيرها من المناصب الكبرى ^(٧) ، كما

== وكان الكتاب دائماً موضع تهمم الشعراء فأحياناً كانوا يتهمون بالرشوة وبالتوسط لبعض ظلمة ومشاركة المال فيما يأتيهم من الهدايا . انظر جرجي زيدان : التمن الإسلامي ج ٢ ص ١٧٦ .

(١) انظر دكتورة سيده كاشف : مصر في عصر الولاة ص ٣١ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ١٨١ — ١٨٢ .

(٣) دكتورة سيده كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٦٥ و ١٦٧ .

(٤) سجل رقم ٨٤٨ / ١٥٠٦ .

(٥) Wiet, Stèles, VII, no. 2756

(٦) Björkmann, op. cit., p. 23

(٧) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٨ .

أضفى على الكتاب الألقاب الرفيعة والنموت الشخصية^(١). ولم يقف نشاط الكتاب على العاصمة بل وجد في الولايات التابعة للفاطميين كتاب يعملون في دواوينها تبعاً لما كان موجوداً في عصر الإخشيديين .

وعمل الكتاب الفاطميون في دواوين الدولة المختلفة ، وتخصص كل منهم بعمل في هذه الدواوين ؛ فمثلاً في ديوان الإنشاء وجد كاتب لتخريج الكتب الواردة ، وكاتب برسم الإنشاءات ، وكاتب لمراسلات الملوك ، وكاتب لمكاتبة رجال الدولة وكبرائها ، وكاتب لكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ ، وكاتب مببيض برسم الإنشاءات ، وكاتب متصفح لما يكتب إعانة لتولى الديوان ، وكاتب لحفظ الدفاتر والتذاكير ولحفظ دفتر بألقاب الولاة وغيرهم من المستخدمين والملوك وأسمائهم وترتيب مخاطباتهم^(٢).

وكان على السكاتب قبل التحاقه بديوان الإنشاء أن يجتاز امتحاناً مقررأً على مستوى عال^(٣) ، كما كان يلزمه أن يكون ذا حكمة وحكمة وخلاق قوي^(٤). وكان الكتاب يتقاضون مرتبات كبيرة^(٥) إلى جانب ما كان يقدق عليهم من هبات وأرزاق^(٦). وقد ساعدهم هذا الثراء على أن يكون لبعضهم دوره في مجال التشييد والبناء .

-
- (١) المرجع نفسه ص ١٨ — ١٩ .
 (٢) الفلقشندي : مسيح الأعشى ص ٦٣ — ٣٦٤ ؛ ضوء ص ٤٨ — ٥١ ؛ ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١٣٨ — ١٣٩ .
 (٣) Björkman, op. cit., p. 32 .
 (٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ص ١٠٣ .
 (٥) كان كل كاتب يتقاضى مرتباً شهرياً قدره ثلاثون ديناراً ، وكان رئيس الديوان يتقاضى مائة وخمسين ديناراً . دكتور حسن إبراهيم : الفاطميون ص ١٥١ .
 (٦) ذكر المقرئ (خطوط ص ١٣٩) أن الكاتب في الدولة الفاطمية كان ينحصر في اليوم الواحد الكثير من البقولات والتوابل والحلويات والأثمار والفاكهة والمطريات وسائر الأطعمة فضلاً عما كان يحصل عليه من الأجرة والأفرشة له ولأهله . جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ٢٠٥ — ١٤٦ .

وقد وصلنا كتابة أثرية تتضمن نص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م على صخرة بالربوة بدمشق باسم « أبو البركات يحيى بن محمد بن صلاح بن أبي خارجة الكاتب »^(١).

ونظراً للظروف التي نشأت فيها الدولة الأيوبية في مصر من حيث تطورها عن كلا الدولتين الفاطمية والعباسية ، نجد أن نظام الكتاب في هذه الدولة يمثل مزيجاً من النظامين الفاطمي والعباسي اللذين لم يكن بينهما خلاف كبير^(٢). وإلى جانب استعمال لفظة الكاتب في الدولة الأيوبية بدلالاتها الوظيفية التي عرفت في الدولة الفاطمية والدولة العباسية فقد عرف لهذه اللفظة دلالة وظيفية أخرى : إذ أطلق الكاتب على مستخدم من حملة الأقلام في ديوان المال . وقد حدد ابن مماتي في كتابه قوانين الدواوين مهمة هذا الكاتب^(٣) ، وقد ظلت هذه الدلالة الوظيفية في عصر المماليك^(٤).

وقد نظم بعض المؤلفين مثل ابن مماتي^(٥) وابن شيث^(٦) تقاليد الكتاب في الدولة الأيوبية وأنظمتهم ، وتعرضوا بإفاضة لإعدادهم ومراسمهم وألقابهم وغير ذلك مما يلزم معرفته لهم .

وقد وصلنا من العصر الأيوبي في مصر نص نقش جنازى باسم أحد الكتاب وهو الشيخ أبو إسحق إبراهيم بن نصر الكاتب وقد توفي سنة ٦٠٣ هـ / ١٢٠٧ م^(٧).

(١) van Berchem, Notes d'archeologie, JA, 1891, 1, (١)

p. 490

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٧٦ — ٧٨ :

(٣) من ٩ طبعة أخرى من ٣٠٣ .

(٤) الفلاشندى : ضوء من ٥١ — ٥٢ .

(٥) انظر كتاب قوانين الدواوين .

(٦) انظر كتاب معالم الكتابة ومقام الإصابة .

(٧) Répertoire, X, p. 15, no. 3621

وورثت دولة المماليك نظام الكتابة من الدولة الأيوبية. ن ما ورثته من نظمها الإدارية والاقتصادية: فعرف في عصر المماليك كتبة الدواوين المختلفة بما في ذلك كاتب الإنشاء الذي ربما قيل له في هذا العصر « القلم الأكبر »^(١) فضلا عن أسماء أخرى^(٢). وكان الكاتب يتخذ له رنكا على هيئة دواة^(٣) [انظر كاتب ترجمان].

وفي هذا العصر أيضاً ظل « الكاتب » يطلق في العرف العام بصفة خاصة على كاتب المال ومن في معناه^(٤).

وقد عني كثير من المؤلفين بصفة خاصة في هذا العصر بتأليف الموسوعات المتعلقة بالكتابة. ومن أمثلة ذلك كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي الذي شرح بالتفصيل أعمال الكتاب وطريقة إعدادهم وما يلزمهم وأنواع مكاتباتهم، كما أفاض في ذكر ألقابهم ومراسمهم^(٥).

ويبدو أن استعمال كاتب بدلالة كاتب المال عرف في هذا العصر في بعض أنحاء العالم الإسلامي. وبالمسجد الجامع بآمد كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ شهر رجب سنة ٧٣١ هـ / إبريل — مايو سنة ١٣٣١ م باسم الملك الصالح شمس الدين يقضى أن يسقط عن تجار آمد المحروسة ما كان يؤخذ منهم من الأوزان والمقررات والوظائف والطارئات، وأن يطلق لهم ولا يزال عنهم ضمان الكرى وأن يستمر الكيل عندهم على عادته المستمرة وقاعدته المستقرة و « سئل كافة الولاة

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٩١ .

(٢) مثل كاتب السر وكاتم السر . وعرف أيضاً من كتاب ديوان الإنشاء كاتب الدست وكاتب الدرج . القلقشندي : ضوء ص ٥١ — ٥٢ .

(٣) أبو الفرج العس : الفخار غير المطلي ص ١٧٦ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ٥ ص ٤٥٢ .

(٥) انظر أيضاً التعريف بالمصطلح الشريف لابن فضل الله العمري ، وزبدة كشف الممالك لحليل الظاهري ، وديوان الإنشاء ، وضوء الصبح للسفر للقلقشندي .

والنواب والمتصرفين الكتاب بالولاية المذكورة حمل الأمر « على ما رسم والعمل بموجبه ومقتضاه »^(١).

وعرف في هذا العصر في أنحاء من العالم الإسلامي الكتاب الذين يعملون في خدمة بعض الأعيان من السلاطين والأمراء وغيرهم. وقد عثر في تل العبد في البادية الشامية مؤرخة سنة ٧٦٧ هـ جاء فيها: « غفر الله لثابت بن خميس من سهل من الساعيد و لكاتبه يوسف بن إبراهيم بن محمد مؤذن عرفات... »^(٢).

وكان بعض الكتاب يسند إليهم أحياناً الإشراف على تشييد المؤسسات العامة؛ وقد وصلنا كتابة أثرية بمسجد في مسموس مؤرخة ٤ رمضان سنة ٧٢٠ هـ / ٨ أكتوبر ١٣٢٠ م في أيام سلطنة بادشاه إسلام أبو سعيد بها درخان تتضمن أن العمارة تمت « على يد السكاتب... صدر بن صارم بن أرسلان بن سنجر بن اتلين جاندار أتابكي »^(٣).

وعرفت وظيفة الكاتب في غرب العالم الإسلامي: فوجدت في الأندلس في عصر خلفاء بن أمية على غرار ما كان موجوداً في شرق العالم الإسلامي، وكان يجمع بين الكتابة والحجابه [انظر حاجب]. وكان الحاجب الكاتب يسند إليه الإشراف على تشييد المؤسسات العامة وقد وصلنا كتابة أثرية من قرطبة بتاريخ سنة ٣٥٣ هـ باسم المستنصر بالله الحكم جاء فيها أن التشييد « تم... بعون الله على يدي »^(٤)، ولأه وحاجبه وكاتبه جعفر بن عبد الرحمن »^(٥).

(١) Amida, no. 36, pl. XVI

(٢) ديمتري براكى: النقوش العربية في البادية الشامية. مجلة الأبحاث. بيروت. أيلول ١٩٦٤. ص ٣٤٢ نقش رقم ٩٥.

(٣) Khanikoff, Inscr. du Caucase, JA. 1862, II, p. 146;

Epigraphika Vostoka, II, p. 30, fig. 7.

(٤) أي بإشراف.

(٥) Répertoire, IV p. 184, no. 1562

وانتقل نظام الكتابة إلى عهد ملوك الطوائف حيث كان يجمع بين الوزارة والكتابة لقرد واحد في كثير من الأحيان . وكما كانت الحال في بادئ الخلافة الأموية بالأندلس كان الوزير الكاتب يعهد إليه في عهد ملوك الطوائف أيضاً بالإشراف على إقامة مؤسسات الدولة . وفي سان جوان دي بالما^(١) في اشبيلية كتابة أثرية تتضمن عمارة بتاريخ شهر شعبان سنة ٤٧٨ هـ / ديسمبر ١٠٨٥ م « تمت على يد الوزير الكاتب الأمين أبي القاسم بن حجاج »^(٢) . ووصلنا لوح رخام من الأندلس يشتمل على نص جنائزى بتاريخ ٨ جمادى الأولى سنة ٤٧٧ هـ / ١٢ سبتمبر ١٠٨٤ م باسم « الوزير الجليل الكاتب الفاضل المشرف أبو عامر محمد بن عامر ابن ذروة الجبيري »^(٣) . هذا وقد استمرت وظيفة الكاتب الذي كان يطلق عليه أيضاً لقب الوزير في عهد المرابطين في الأندلس : إذ كان نائب أمير المسلمين وأمرأء الولايات الأندلسية يتخذون الكاتب الوزراء للقيام بالأعمال الإدارية وتحرير الرسائل . وقد بلغ بعض هؤلاء الكتاب شأواً بعيداً في صناعة الكتابة وفنون الأدب^(٤) . واستمر ذلك النظام متبعاً في الأندلس في العصور التالية حتى أنه في عهد بني نصر أصبحت الوزارة تسند عادة إلى كبار الكتاب . وكان لنظام الكتاب في الأندلس صدهاء في شمال أفريقيا .

على أنه وصلنا بعض كتابات أثرية بأسماء كتاب من شمال أفريقيا ترجع إلى ما قبل عهد المرابطين : من ذلك شاهد من القيروان من حوالي سنة ٤٣٧ هـ باسم « أمين الدولة أحمد بن زاهد الكاتب »^(٥) .

(١) San Juan de Palma

(٢) Conde, Historia, I, pl. (p. 517)

(٣) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 190

(٤) دكتور حسن أحمد عود : قيام دولة المرابطين ص ٣٥٣ .

(٥) Répertoire, VII, p. 74, no. 2519

وعلى بوابة تونس بالقيروان كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٣٧ هـ باسم « صفي الخليفة أحمد... بن بهر الكاتب^(١) » .

ويبدو أن الكتابة في عصر المرابطين صارت نظاماً ثابتاً فقد ولوا على دواوينهم كتاباً على قسط وافر من البلاغة والثقافة وعلى إلمام تام بحرفة الكتابة^(٢) .

وحظم مركز الكتاب في عصر الموحدين ، وظل كاتب ولى الأمر يلقب بالوزير .

على أنه في عهد بني حفص قل شأن الكتاب ، وصاروا مجرد أتباع للوزراء والحجاب الذين كانوا مستبدين بالسلطة في الدولة^(٣) .

وعرف نظام الكتاب أيضاً في أقصى شرق العالم الإسلامي أي في الهند الإسلامية حيث كان لهم زى خاص بهم^(٤) ، وكانت لأكابرهم قرى وضياع ؛ ومنهم من كان له خمسون قرية ؛ وكان لكل من الكتاب الصغار عشرة آلاف تنكة^(٥) .

وعرفت وظيفة الكتابة أيضاً في دهالك بارتريا حيث وصلنا منها كتابات أثرية جنائزية بأسماء كتاب منها نص حنازى على شاهد بزلت بتاريخ ٢٢ صفر سنة ٦١٠ هـ / ١٣ يولييه ١٢١٣ م محفوظ بمتحف مودين^(٦) باسم « الشيخ

(١) Haudan & Basset, Épigr. tunisienne, no. 22, pl. IX

(٢) دكتور حسن محمود : المرجع السابق ص ٣٥٨ انظر أيضاً بأسماء كتاب المرابطين

في المرجع نفسه ص ٤٥٦ .

(٣) دكتور السيد عبد العزيز سالم : النظم السياسية بالأندلس ص ٢٢٠ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٩٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٩٤ .

(٦) Madène

أبي الحسن علي ابن سليمان بن علي بن محمد بن يوسف الكاتب^(١) « وشاهد
بزلت آخر في المتحف نفسه بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٦٥٣ : (١٢٥٥ م ؛
باسم « الوزير الأجل الأصيل الوالي بن سليمان بن نصر الكاتب بمجزرة
دهلك^(٢) » .

ونظرا إلى الأنواع الكثيرة من الكتابة التي كان يؤديها الموظفون من
الكتابة فقد تفرعوا إلى فئات بحسب تخصصاتهم وعملهم والكتابة التي يقومون
بها ، والدواوين التي يعملون فيها ، والموظفين ورجال الدولة الذين يكتبون لهم ؛
فوجد مثلا الكاتب بديوان الإنشاء ، وكاتب المال ، وكاتب الجيش ، والكاتب
الترجمان [انظر ترجمان] ، وكاتب الدست ، وكاتب الدرج ، وكاتب السر [انظر]
وكاتب الخزانة الشريفة [انظر] ، وكاتب القاضي وغير ذلك من موظفي الكتابة .

وإلى جانب إطلاق لفظ « كاتب » على محرر النقش والخطاط والموظف
الذي يقوم بتحرير المكاتبات والأموال أطلق أيضا على محرر العقود والوثائق على
اختلافها كعقود البيع والزواج والأحكام والوصايا والوقفات . وقد جاء بهذا
اللفظ في القرآن الكريم حيث قال الله تعالى : « يأأيها الذين آمنوا إذا تداينتم
بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل »^(٣) .

وقد ورد ذكر أسماء بعض هؤلاء الكتاب على أوراق بردية عربية من
مصر : نذكر منها عقد زواج^(٤) بتاريخ آخر صفر سنة ٢٣٣ هـ ربما من ادقوا
يتضمن ذكر حق يونه ابنت حليصى على زوجها يزيد بن قاسم الجرار وقد جاء

(١) Malmusi, Lepidi di Dahlak, I, p. 51, no. XXXII .

(٢) ibid, I, p. 55, no. XXXIV .

يلاحظ في هذا النقش الجمع بين الوزارة والولاية والكتابة لفرد واحد .

(٣) سورة البقرة آية ٢٨٢ .

(٤) دار الكتب المصرية رقم ١٨٧١ .

فيه : « شهد على ^(١) ذلك اليسع بن عيسى وهو كاتب الصك » ^(٢) ، وعقد بيع ^(٣) بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ يتضمن شراء يونه ابنت حليصا نفسها من زوجها يزيد الجرار منزلا له في غلا مدينة ادفوا وقد جاء فيه : « شهد على ذلك اليسع بن عيسى وهو كاتب الكتاب » ^(٤) .

هذا وقد استخدم لفظ كاتب بمعنى آخر : إذ أطلق على المؤلف بصفة عامة سواء أكان الشيء المؤلف كتابا أو بحثا أو صيغة نقش أو كتابة أثرية . وقد عرف العالم الإسلامي كثيراً من الكتبة بهذا المعنى بل واشتهر أيضاً كاتبات من النساء نذكر منهن على سبيل المثال ست الكتبة نعمت بنت على التي تخصصت في جمع حديث الترمذي المسمى الشمايل ^(٥) ، وشهادة الكاتبة التي اشتهرت بتعمقها في دراسة الحديث ^(٦) .

كاتب الخزانة الشريفة

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية على طست من النحاس كان في مجموعة بومان ^(٧) بالقدس جاء فيها : « مما عمل برسم الجنب العالي المحبي محب الدين كاتب الخزانة الشريفة بالشام المحروس عظم المولا شأنه ^(٨) » . والكتابة مصحوبة

(١) يلاحظ في هذا المقدم ولقد يليه أن الكاتب نفسه كان يعتبر من الشهود .

(٢) جروهمان : أوراق البردي العربية م ١٠٥ — ١١٢ رقم ٤٨ لوحة ٧ .

(٣) (تاريخ) رقم ١٨٦٥ .

(٤) المرجع نفسه م ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ .

(٥) توفيت سنة ٦٠٤ هـ .

(٦) توفيت سنة ٥٧٤ هـ .

(٧) H. E. Bowman

(٨) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 169 .

رنك يتألف من ثلاث مناطق : في العليا والسفلى رسم بقجة ، وفي الوسطى دواة^(١).

وكاتب الخزانة الشريفة هو أحد الموظفين من الكتبة [انظر كاتب] ، وكان مكلفا بكتابة متعلقات خزانة الدولة ، وتسجيل الوارد إليها والصادر منها ، وحفظ سجلاتها وما فيها من مال ومتاع .

وقد عرفت هذه الوظيفة في الدولة العباسية والدول التي تفرعت عنها ؛ وقد أشار البيهقي في تاريخه عن الغزنويين إلى كاتب الخزانة أبي الحسن قريش ، وذكر أنه كان بمثابة الخازن الذي تكون معه الدراهم والدنانير والألبسة ، وقال إنه كان من أكفأ الكتاب ، وإنه خدم السامانيين وعمل في خزائهم ببخارى ، وكان السلطان محمود الغزنوي يثق فيه كثيراً ، وكان له مساعدان^(٢) . وعرفت الوظيفة في دول السلاجقة ، وقد أشار البنداري إلى كاتب خزانة السلطان محمد بن ملكشاه^(٣) .

وانتقلت الوظيفة من السلاجقة وخلفائهم إلى دولة المماليك حيث يبدو أنها وجدت في الديار المصرية وفي النيابات الأخرى التابعة للدولة مثل الشام كما يتضح من الكتابة الأثرية المشار إليها في بداية هذه المادة .

وقد أطلق بعض المؤلفين^(٤) على هذه الوظيفة في دولة المماليك اسم « كاتب الخزان الشريفة »^(٥) ، وربما كان لهذا الكاتب شبه إشراف عام على سائر كتبة الخزائن في النيابات المملوكية المختلفة .

(١) يلاحظ أن رنك الدواة يناسب وظيفة الكاتب . [انظر كاتب] .

(٢) تاريخ البيهقي ص ٢٦٧ — ٢٦٨ .

(٣) البنداري : زبدة ص ٣١ .

(٤) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور تأليف ابن إياس .

(٥) من العُروب أن صفة الشريفة كانت توصف بها متعلقات السلطان . انظر حسن

الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٥٩ .

كاتب السر

وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات على الآثار العربية . وكاتب السر هو أحد الموظفين من الكتبة [انظر كاتب] ، وهو اسم آخر لصاحب ديوان الإنشاء [انظر] . وقد ظهر هذا المصطلح في الدولة العباسية^(١) ، وهو يدل على أن هذا الكاتب كان — بحكم عمله — على علم بأسرار الدولة^(٢) .

وعرفت الصيغة في الدول المتفرعة عن الخلافة العباسية : فنجد ابن طولون في مصر مثلاً يتخذ كاتباً يسمى كاتب السر كان يختاره نظراً لأهمية ما يقوم به من بين المقربين إليه ، وكان من حقه أن يكون على مقربة من ابن طولون عند انعقاد المجلس حتى يستطيع أن يدون ما يجري في المجلس دون أن يراه الحاضرون ، وكان عليه أن ينقل ما يدور بين ابن طولون ومقدمى الظلمات^(٣) .

وظهرت صيغة كاتب السر في الدولة الفاطمية في عهد المستنصر وذلك حين أطلقت على أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي في سنة ٤٥٤ هـ / ١١٥٩ م بعد أن صرف من الوزارة وأفرده ديوان الإنشاء ؛ وقد خلفه في هذه الوظيفة في الدولة الفاطمية أ كابر الكتاب إلى أن انقرضت الدولة وهي بيد القاضي الفاضل

(١) القافشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٢ ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامي

ج ١ ص ١٩٣ .

(٢) من المعتقد أن هذه الصيغة لها أصلها في السنة إذ أخرج أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني في كتابه المصاحب من حديث الأعمش عن ثابت بن عبيد عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل واحد فويل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية . فقلت : نعم ، قال : فقلتها ل سبع عشرة ليلة . ولم يزل خلفاء الإسلام يختارون لكتابة سرهم الواحد بعد الواحد . القريري : خطط (مطبعة النيل) ج ٣ ص ٣٦٧ .

(٣) Zaki M. Hassan, Les Tulunides, p. 209

- عبد الرحيم بن علي البيسانى^(١) ..

ونظراً إلى أن القاضي الفاضل قد استمر يشغل هذه الوظيفة في عهد الأيوبيين . فإن هذه الصيغة قد انتقلت أيضاً إلى الدولة الأيوبية حيث صار يتولى رتبة كتابة السر أعظم أهل الدولة^(٢) ..

ويبدو أن صيغة كاتب السر قد اختفت في بداية دولة المماليك وحل محلها صيغة كاتب الدسنت أو كاتب الدرج . واستمر الأمر على ذلك إلى أن ولي ديوان الإنشاء القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر في عهد السلطان المنصور قلاوون فلقب بكاتب السر ؛ واستمر هذا لقباً على من ولي الديوان إلى نهاية عصر المماليك . وقد حرف هذا اللقب إلى كاتم السر^(٣) [انظر] ، وأورده ليون الأفريقي في القرن السادس عشر بالصيغة نفسها تقريباً Chetibeessere^(٤) .

وعرفت وظيفة كاتب السر في كل من الديار المصرية ونيابة الشام وحلب وحمّة وطرابلس وصفد . أما في غزة والكرك والإسكندرية وغيرها فلم يكن يسمى كاتب السر وإنما سمي كاتب الدرج^(٥) .

وكان كاتب السر يجمع له أحياناً بين كتابة السر ومشیخة الشيوخ . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بمشيخة الشيوخ بالشام مضافة إلى كتابة السر

(١) القرينى : خطط ٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ؛ خطط (مطبعة النيل) ٣ ص ٣٦٧ .
كان كاتب السر يخاطب في الدولة الفاطمية بالشيخ الأجل . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٨ .

(٢) كان ممن تأمر على صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٩ هـ شربما كاتب السر وقد عوقب بالصلب . أبو شامة : الروضتين ١ ص ٢٢٠ .

(٣) Björkmann, op. cit., p. 38

(٤) انظر : Voyage de la Sainte cyté, éd. Schefer, p. XXIV (chetiber); van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 507n .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ١ ص ١٠٤ .

كتب بها للقاضي ناصر الدين محمد بن أبي الطيب كاتب السر بالشام^(١). ويتضح من بعض الكتابات الأثرية التي تتضمن مراسيم متعلقة بكاتب السر بحلب وبطرابلس أن كاتب السر كان من حقه الإشارة بإبطال ضمان بعض المكوس، وأنه كان تؤخذ موافقته بإبطال الموجب من بعض الجهات لديوان النيابة، وأنه كان من حقه إبطال بعض الموجب له من الضرائب.

وقد عثر على نقش بحائط أحد المنازل بطرابلس يتضمن مرسوما بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٢١ هـ / ٨ مايو ١٤١٨ م جاء فيه أنه «... أشار المقرر الشمسي محمد بن الشهيد كاتب السر بطرابلس للمقر السيدي سودون المؤيدي أمير حاجب الحجاب بأن يبطل ضمان مكس بسوق العطارين ورسم أن يبطل هذا المكس في صحائف المشار إليهم وأمر أن يعمل به بسفارة السيد ناصر الدين محمد... المحتسب...»^(٢).

وبالمدرسة الشمسية بطرابلس أيضاً كتابة أثرية بمرسوم من حوالي سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ترجع إلى أيام السلطان الأشرف قايتباي وبرسم سيف الدين إينال الأشقر اليحياوي الظاهري الأشرفي كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة يقضى «... بإبطال ما على النخيرة بطرابلس من الموجب لديوان النيابة وقدره في كل يوم ثمانون درهما... ووافقه على ذلك كل من المقربين الشريفين... العلائين الكافلي أمير حاجب الحجاب والتقوي أبي بكر الحسيني كاتب السر الشريف بطرابلس أعز الله أنصارهم... وهو معلوم كتابة السرواخذ وعشرون درهما ومعلوم الحجوية الكبرى ثلاثة عشر درهما...»^(٣).

ووصلنا من حلب كتابة أثرية منقوشة على حجر بحدار بيارستان أرغون.

(١) المرجع نفسه ص ١٢ ص ٤١٢.

(٢) Sebernheim, CIA, Syrie du Nord, p, 107, no. 48

(٣) ibid, p. 73—74, no. 30

على يسار الباب تتضمن مرسوما بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر سنة ٨٤٦ هـ / ٦ سبتمبر ١٤٤٣ م جاء فيه : « ... أبطل المقر الشريف العالى المولوى المخدمى الزينى عمر السفاح الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالملسكة الحلبية المحروسة أخذ موجب ما يجلبه نصارى مدينة قاراه من القماش والثمار خارجا من القاكهة فى معلوم كتابة السر الشريف بحلب »^(١).

هذا وقد عنى الكتاب فى عصر المماليك بوظيفة كاتب السر واختصاصاتها، ومدى سلطاتها وتطورها، وبالرجال الذين شغلوها، وبمراسم كتاب السر وألقابهم، وأوردوا كثيرا من تقاليدهم وتوقيعاتهم وأوامر تعيينهم ووصاياهم وطريقة مكاتباتهم وأسلوب مخاطبتهم ووظائفهم الذين يعملون معهم وتاريخ حياتهم^(٢). هذا وقد عرفت وظيفة كاتب السر خارج دولة المماليك : فعرفت فى دولة بنى رسول باليمن^(٣) ، وفى دولة بنى مرين فى المغرب الأقصى^(٤) ، وفى الهند الإسلامية حيث كان يسمى ديران^(٥).

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 377, no.

229, pl. CXLVI a.

(٢) انظر مثلا المخطوطات الآتية : تزهة الألباب فى الألقاب لابن حجر العسقلانى ٣ ب، حوامير السلوك ٢٣٤ ب ، وحواشى الدهور لابن تقي بردى ١٧ و ١٠١ ب، وذيل دول الإسلام لانهجى تأليف السخاوى ١٤ .

وانظر أيضاً السبكى : معيد النعم من ٣٠ ، وابن فضل الله العمري : التعريف من ٧٥ و ١٥٠ — ١٥١ : وابن خلدون : المقدمة من ٢٦٦ ؛ والقلقشندى : صبح الأعشى ١ ب من ١٠٤ ، ٤ ب من ٣٠ و ٣٧ و ٤٤ — ٤٥ و ٦٠ و ١٨٩ ، ٦ ب من ٤٥ و ٦٧ — ٦٨ و ١٠٣ و ١١١ و ١٤٧ و ١٥٠ — ١٥١ و ٢٠٧ — ٢٠٩ ، ٧ ب من ١٦٤ و ٢٣٣ ، ١١ ب من ٧٩ و ٨٧ و ٨٨ و ٩٢ — ٩٣ و ١٠٤ و ١١٥ و ١٧٤ — ١٧٥ و ٢٩٥ — ٣١٦ ، ١٢ ب من ٨٩ و ٦٧ — ١٨٨ و ١٩٢ و ٢٨٧ — ٢٨٨ و ٣٩٣ — ٣٩٤ و ٤١٢ و ٤١٣ ب من ٣١٠ ؛ والقريزى : خطط ٢ ب من ٢٢٥ — ٢٢٦ و ٤٢٠ ، خطط (مطبعة النيل) ٣ ب من ٣٦٧ — ٣٦٨ .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ٥ ب من ٣٤ .

(٤) المرجع نفسه ٥ ب من ٢٠٦ .

(٥) المرجع نفسه ٥ ب من ٩٢ و ٩٤ ..

كاتم السر

بالقبة الفداوية بالقاهرة منبر صغير يشتمل على حشوات مطعمة بالنسج والأبتوس . يرجع إلى القرن التاسع الهجرى (١٥ م) ، ويسمى بمنبر كاتم السر . وقد كان هذا المنبر أصلا في مسجد كاتم السر الذى كان على الخليج بدرب الجماميز ، وعند تجديده أصلحته مصلحة الآثار فى سنة ١٩٠٧ م ونقلته إلى القبة الفداوية عندما أعدتها للصلاة ^(١) .

وكاتم السر هو الاسم الذى تحرف إليه اسم كاتب السر [انظر] ، وهو اسم مناسب للوظيفة نظرا لما كان يتطلب من شاغلها من كتمان السر ..

ويعتقد أن هذا اللقب قد ظهر لأول مرة فى عصر قلاون . كتحرير من . كاتب السرويه قول القلقشندى فى ذلك إن « العامة يبدلون الباء من كاتب السرميا . وهو صحيح المعنى لأنه يكتم سر الملك أو من باب إبدال الباء بالميم على لغة ربيعة . وإن كانوا لا يعرفون الثانى » ^(٢) أى هذا الافتراض الثانى ..

غير أن بعض المؤلفين يقررون أن هذه الصيغة قد عرفت فى الدولة الفاطمية وأنه ظهر لأول مرة حين عزل جعفر المغربى من الوزارة وانفرد بديوان الإنشاء ، وسأل أن يمنح هذا اللقب ، وبذلك ظل هذا اللقب متصلا بهذه الوظيفة منذ ذلك الوقت .

(١) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمتحفة فى العمارة الإسلامية ص ٢٧٤ .

٢٧٤ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ص ١٠٤ .

على أن بعض الموظفين قد اشترط فيهم كتمان السر في بعض المؤلفات التي ترجع إلى العصر العباسي^(١).

كاشف

وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية . وقد استخدمت هذه الكلمة بدلالة وظيفية بمعنى حاكم أو مفتش أو فاحص .

ومن المعروف أن السلطان نور الدين محمود بنى بدمشق دار العدل وسماها دار الكشف^(٢) ، ووضح أن مهمتها كانت الفصل في المظالم ، وقد عرفت فعلا وظيفة باسم كاشف المظالم .

ومما هو جدير بالذكر أنه جاء في بعض المؤلفات أنه حينما ملك صلاح الدين الأيوبي مصر كان الكاشف هو بهاء الدين قراقوش^(٣) ، وربما كان المقصود بذلك كاشف المظالم ، ولو أنه ليس من المستبعد أن يكون المقصود بالكاشف هنا الوالى .

على أن وظيفة الكاشف بمعنى الوالى قد ظهرت بشكل واضح محدد في دولة المماليك ، وكان يشغلها أحد العسكريين ، وكانت اللفظة تعنى والى إقليم من مرتبة معينة . وربما كان من مترادفات صيغة صاحب الكشف^(٤) ، وصاحب إقطاع الكشف السعيد [انظر] . وكانت مهمة الكاشف هى تولى أمور الإقليم والحكم فيه والإشراف على أمنه وحمايته والدفاع عنه .

(١) مثل ابن عبدوس والصولى وابن قتيبة في عيون الأخبار .

Björkmann, op. cit., p. 24.

(٢) أبو شامة : الروضتين - ١ - ص ٨ .

(٣) ابن الصيرفى : قانون ديوان الرسائل ص ١٥٨ خاتمة على مهجى .

(٤) van Berch m, CIA, Égypte, I, p, 720-722 .

وكان ولاية الأقاليم في عصر المماليك على أربع مراتب ، وكان أعلام النوب ويليههم الكشاف ثم الولاية . كما عرف نوع رابع من الولاية هم أمراء العرب الذين كانوا يولون على المناطق التي كان يوجد بها قبائل عربية^(١) .

وكان في دولة المماليك في مصر في بداية الأمر كاشفان من أمراء الطبلخانة: كاشف بالوجه القبلي ، وكاشف بالوجه البحري ؛ ثم استقر بدلها نائبان منذ عهد الظاهر برقوق : كان أحدهما يقيم في دمنهور الوحش ، والآخر في مدينة أسيوط . غير أنه ظل في الوقت نفسه للوجه البحري كاشف كان يقيم في منية غمر من الشرقية ، وكان يتحدث في بلاده ما عدا عمل البحيرة لقربه من نائب الوجه البحري ، وكان تعريفه « الكاشف بالوجه البحري » ، وكان يختار من بين أمراء الطبلخانة حسب العادة السابقة^(٢) ؛ وجعل كاشف آخر من رتبته لعمل الفيوم بعد أن كان يحكمها وال ، وأضيف إلى هذا الكاشف عمل البهنساوية أيضاً ، وكان تعريفه « الكاشف بالفيوم والبهنساوية » ؛ وصار سائر الوجه القبلي يتبع نائب الوجه القبلي .

أما الجيزة فرمما كانت تضاف إلى نائب الوجه القبلي ، وربما كان يعين لها كاشف يتحدث في جسورها وسائر متعلقاتها ولا يتعدى أمره إلى غيرها من النواحي ؛ وكان كاشف الجيزة تارة يختار من المقدمين ، وتارة من أمراء

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٥ و ٦٥ ؛ ج ٧ ص ١٥٧ ؛ ضوء ص ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢١٨ و ٤٧٣ ؛ خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٣٠ ؛ صفحات لم تنشر من تاريخ بدائم الزهور لابن أبياس .
(٢) أشير في بعض المؤلفات إلى كاشف الغربية .

الطباخانات (١).

ويبدو أن ترتيب الكشف تطور نحو أواخر عصر المماليك :
 فعين أحيانا في الإقليم الجنوبي من مصر ثلاثة كشاف : واحد في
 الفيوم والبهنساوية ، وآخر في مصر الوسطى ، وثالث في مصر العليا (٢) . وربما
 عين للوجه القبلي كله كاشف كان يلقب بكاشف الكشاف وبصاحب إقطاع
 الكشف السعيد بالوجه القبلي [انظر] كما كانت الحال بالنسبة للأمير يشبك
 الذي عين كاشف الوجه القبلي في سنة ٨٧٢ هـ ، ولم يلبث أن لقب بكاشف
 الكشاف ، كما وردت وظيفته بصيغة صاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه
 القبلي في كتابة أثرية بمرسوم منقوشة على لوح بأحد حوائط مسجد العمري
 بقوص بتاريخ ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٨٣ هـ / ١٨ يولييه ١٤٧٨ م (٣) . وربما كانت
 وظيفة كاشف الكشاف تعنى رئيس الكشاف عامة أو كبيرهم ، أو مجرد
 لقب فخري .

أما الإسكندرية فقد ظل يحكمها كشاف بإمرة طلبته ناة حتى سنة ٧٦٧ هـ
 حينها جمعتها الفرنجة من البحر وخرّبوا بعض مبانيها ثم فرواها ربين . ومنذ
 ذلك التاريخ صار يعين لها نائب برتبة أمير مائة مقدم ألف . وكان أول من
 وليها من النواب بكتمر ، وصار نائبها يلقب بملك الأمراء ، وبذلك عظم شأن

(١) الفلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ص ٢٥ و ٦٥ ؛ ٧ : ص ١٥٧ ؛ ضوء ص ٢٦٥

— ٢٦٦ .

(٢) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٣٠ .

(٣) van Berchem, op. cit., p. 720—722, no. 525

من هؤلاء أيضاً سيف الدين قانصوه من بيبردى الغورى الذى عين كاشف الوجه القبلي
 في شهر ذى القعدة سنة ٨٨٦ هـ / ٢٢ ديسمبر ١٤٨١ م ، ثم صار كاشف الكشاف في عهد
 جان بلاط .

Mayer, op. cit., p. 178—9.

الإسكندرية وظهرت حرمتها^(١).

ويبدو أن نظام الكشف قد استمر دون تغيير كبير في بداية العصر العثماني: إذ وردت وظيفة «الكاشف بالإقليمين البهنساوية والفيوم» في نقشين أثريين بمصر: أحدهما على لوحين صغيرين من الرخام بأعلى الباب بمدخل مسجد الأمير سليمان بالفيوم (جامع المعلق أوسيدى محمد) بتاريخ شهر رجب سنة ١٢٦٦هـ / أبريل مايو ١٨٥٩م جاء فيه: «أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم الجنب الكريم العالى الأمير سليمان من جانم من قصره الكاشف بالإقليمين البهنساوية والفيوم...»^(٢)، والآخر على لوح من الخشب أعلى المحراب بالمسجد نفسه بتاريخ ١٢٦٦هـ / ١٨٥٨ - ١٨٥٩م وقد جاء فيه: «... أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى الأمير سليمان الكاشف بالإقليمين البهنساوية والفيوم...»^(٣).

ولم يقتصر الكشف في دولة المماليك على الديار المصرية بل وجد الكشف أيضاً في بلاد الشام؛ وكانوا يمثلون هنا أيضاً المرتبة الثانية بين الولاة^(٤).

وكان بناية دمشق كاشفان: الأول كاشف الصفقة القبلية وكان يقيم بمدينة أذرعات؛ وكان تارة أمير طبلخانة، وفي هذه الحالة كان يعين من قبل نائب الشام ويسمى والى الولاية، وتارة مقدم ألف وكان في هذه الحالة يولى من قبل السلطان ويسمى كاشف الكشف، وكانت الحالة الأولى هي الغالبة.

(١) خليل الظاهري: زبدة كشف الممالك ص ١٣٠.

(٢) van Berchem, op. cit., p. 607-8, no. 419, pl. XLI, no. 34.

(٣) ibid, p. 608, no. 420

(٤) القلشندي: ضوء ص ٣١٦ - ٣١٩.

أما الكاشف الثاني فكان كاشف الرملة^(١) من الصفقة الغربية ، وقد استجد هذا الكاشف في عهد السلطان الظاهر برقوق وكان أمير طبابخانة ، وكان يكتب إليه من الأبواب السلطانية في خلاص الحقوق ، ولم يكن يكتب لكاشف غيره من الأبواب السلطانية ، وكان تعريفه «الكاشف بالرملة»^(٢).

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع^(٣) وطرة توقيع^(٤) بكشف الصفقة القبلية أو البلاد القبلية بالشام كتب بهما لفرس الدين خليل الناصري ، ونسخة توقيع آخر بكشف الرملة كتب به لأبي بكر أمير علم في عهد الظاهر برقوق^(٥).

وبالإضافة إلى وظيفة الكاشف بمعنى الوالى عرفت في دولة المماليك أيضاً وظائف كشاف بمعنى مفتشين . ومن هؤلاء الكشاف «كشاف التراب» وكانوا يتعينون في كل سنة مرة ، ويختارون من بين الأمراء مقدمي الألف ، وكان يتوجه منهم إلى كل إقليم أمير في زمان الربيع لاستخراج ما يتعين على البلاد من الحفير والجرافة أى من حفر القنوات وجرف الطين^(٦).

(١) كانت قبل ذلك ولاية صغيرة يليها جندي . القلقشندي : ضوء ص ٣١٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ٤٧٣ — ٤٧٤ . أشير في بعض المؤلفات إلى كاشف بردمشق . Mayer, op. cit., p. 257—8.

(٣) القلقشندي : صبيح الأعشى ص ١٢ ص ٣١٣ — ٣١٥ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٢ ص ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٢ ص ٣١٥ — ٣١٧ .

(٦) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٣٠ .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 721—2.

ومن عين كاشف التراب مثلاً برقوق ، وكان أصله مملوك جقمق ، وقد رقي في ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ / ١٩ سبتمبر ١٤٦٨ م إلى مقدم ألف ، ثم عين في السنة نفسها كاشف التراب في المرقية ، وفي صفر سنة ٨٧٥ هـ / يوليو ١٤٧٠ م عين نائب الشام ، وتوفي في رمضان سنة ٨٧٧ هـ / مارس ١٤٧٣ م .

ومن المعروف أنه بنى ضريحاً في القرانة بالقاهرة وضريحاً فوق قبر الشيخ عمر الفارض . Mayer, op. cit., p. 103.

ومن هؤلاء الكشاف أيضاً كاشف الجسور السلطانية [انظر]، وكاشف الدواليب والزراعات^(١)، وكاشف الطير^(٢).

ومن المعروف أنه كان من دواوين الدولة في عصر المماليك ديوان يسمى ديوان الكشف، وهو الديوان الذي كان مكلفاً عن تقييم الأراضي وصيانة الجسور والحواجز والسدود والقنوات وعمل حساب غلات الأقاليم^(٣)؛ ومن المحتمل أن بعض هؤلاء الكشاف أو المفتشين كانوا يتبعون هذا الديوان.

كاشف الجسور السلطانية

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة صحن من النحاس من مصر ربما يرجع إلى أواخر عصر المماليك عليه كتابة أثرية نصها: «رسم الجنب العالى السيفى نوروز من الماس كاشف الجسور السلطانية بالبهنسة^(٤)».

وكاشف الجسور السلطانية أحد المفتشين أو الكشاف في عصر المماليك [انظر]. وكانت مهمته كشف الجسور والتفتيش عليها في إقليم معين لتحضير البلاد وقبض الغلال^(٥). وكان كل من كشاف الجسور يوجه لإقليم معين.

وكان كشاف الجسور يختارون من بين أمراء الطبليخانات والعشرات، ومن ثم كان يختلف رسم المكاتبه إلى كل منهم: فكان رسم المكاتبه إلى

(١) انظر القرينى: السلوك - ٢ ص ٣٦٠.

(٢) خليل الظاهري: زبدة كشف الممالك ص ١١٥.

(٣) van Berchem, op. cit., p. 722.

(٤) Wiet, Cuivres, p. 126—7, pl. LX.

(٥) الفلشندي: ضوء ص ٢٧٥.

الطباخانة منهم هو « السامى » بالياء المشددة ، ورسم المكاتبة إلى أمير عشرة
« السامى » بالياء الساكنة . وقد جرى العرف على أن تكون العلامة للجميع
هى الاسم الشريف ، وألا تذكر الوظيفة التى توجه بسببها ولا الإقليم الذى
هو به^(١) .

ومن الملاحظ أن الوظيفة والإقليم قد ذكرا فى الكتابة الأثرية التى نحن
بصددها^(٢) .

كافل

دخلت هذه اللفظة فى تكوين بعض أسماء الوظائف التى ظهرت على الآثار
العربية . والكافل فى اللغة هو العائل : أى العائل الذى يعول إنسانا أو يكفله ،
ومنه قوله تعالى « وكفلها زكريا »^(٣) ، والكافل أيضاً الضامن كالكفيل .

ويبدو أن لفظة كافل استخدمت فى العصر لأيوبي بدلالة الوصى : إذ جاء فى
السلوك للمقريزي^(٤) أنه فى سنة ٥٨٠ هـ قرئت وصية سلطانية تضمنت ولاية
الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين لمصر بكفالة عمه تقي الدين عمر ،
وولاية الملك الأفضل أكبر أبناء السلطان على الشاء بكفالة عمه العادل صاحب
حلب ، على أن يستقر الكافلان فى خبزيهما^(٥) وما بأينيهما .

(١) المرجع نفسه ص ٢٧٥ عن التتقف .

(٢) . انظر أيضا المقريزي : سلوك ص ٣٢٢ ؛ ابن إياس ص ٢٠١ و ١١٥ و ٢٢٣ :
Quatremère, Mamlouks, I, b, p. 152.

(٣) قرآن كريم سورة آل عمران آية ٣٧ .

(٤) ص ١٠٥ .

(٥) أى إقصاديهما .

ومن المعتقد أن وظيفة الكافل : معنى نائب السلطنة قد ابتدعت في الدولة الأيوبية ، ثم أحيائها السلطان بيبرس في دولة المماليك^(١) .

وقد استمدت من لفظ كافل بعض صيغ أطلقت على نائب السلطنة بالديار المصرية أو النائب الكافل في النقوش الأثرية : منها كافل الممالك الإسلامية كافة ، وكافل الممالك الشريفة الإسلامية [انظر] .

ثم اتسع استعمال اسم الكافل فصار يطلق في هذا العصر على كافة النواب : مثل نائب دمشق ونائب حلب وغيرها ؛ وفي هذه الحالة كان يضاف إلى لفظة كافل اسم النيابة أو للملكة : فيقال مثلاً كافل دمشق وكافل حلب وكافل الثغر السكندري . وقد وردت على الآثار الغربية بعض صيغ مستمدة من لفظة كافل كأسماء لوظائف النواب بالممالك المختلفة في دولة المماليك : ففي حالة نائب دمشق وردت صيغة كافل السلطنة الشريفة بالشام المحروس ، وكافل السلطنة المعظمة بالشام المحروس ، وكافل الممالك بالشام ، وكافل الممالك الشامية ، وكافل الممالك الشامية المحروسة ، وكافل الممالك الشريفة الإسلامية بالشام ، وكافل الممالك الشريفة بالشام ، وكافل الممالك الشريفة الشامية ، وكافل المملكة الشامية [انظر] .

وأطلق على نائب حلب اسم كافل حلب ، وكافل حلب المحروسة ، وكافل الممالك الحلبية ، وكافل الممالك الحلبية المحروسة ، وكافل الممالك الشريفة الحلبية ، وكافل الممالك الشريفة الحلبية المحروسة ، وكافل المملكة الثانية الحلبية ، وكافل المملكة بحلب المحروسة ، وكافل المملكة الحلبية ، وكافل المملكة الحلبية المحروسة ، وكافل المملكة الحلبية المحروسة ، وكافل المملكة الحلبية المحروسة ، وكافل المملكة الحلبية المحروسة .

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ص ٢١٢ .

الشريفة بحلب المحروسة ، وكافل المملكة الشريفة الحلبية ، وكافل المملكة الشريفة الحلبيه المحروسة [انظر] .

ووردت وظيفة نائب طرابلس على الآثار بصيغ مستمدة أيضا من لفظة كافل: مثل كافل الممالك الشريفة الطرابلسية ، وكافل المملكة الشريفة الطرابلسية ، وكافل المملكة الشريفة المحروسة ، وكافل المملكة الطرابلسية . كما وردت أيضا محرفة بصيغة كافل الممالك الشريفة الترابلسية [انظر] .

وأطلق على نائب حماة على بعض الآثار العربية أيضا صيغ مستمدة من لفظة كافل: مثل كافل المملكة الحموية ، وكافل المملكة الحموية المحروسة [انظر] . كما سميت وظيفة نائب صمد على بعض الآثار العربية بصيغة مستمدة من لفظة كافل : هي كافل المملكة الصفدية [انظر] .

كما وردت أيضا وظيفة كافل الممالك الشريفة بالفتوحات الساحلية والحصون المنصورة [انظر] ، وكافل الممالك الشريفة بالفتوحات السعيدة [انظر] . وربما جمع نائب واحد بين نيابتين : فكان يسمى أحيانا بصيغة مستمدة من لفظة كافل أيضا: فيقال مثلا كافل المملكتين الشريفتين الحلبية والطرابلسية [انظر] .

هذا وقد وردت لفظة « كافل » ومصدرها « كفالة » على بعض الآثار العربية . وقد وصلنا كتابة أثرية تتضمن مرسوما حريا بتاريخ ١٧ ذى القعدة سنة ١٩١٤ / ٥ مارس ١٥٠٩ م بقلعة حلب باسم السلطان قانصوه الغورى موجه « إلى كل واقف عليه من الكفال والحجاب والقضاة ونائب القلعة... »^(١) .

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 104—5, no. 52, pl. XXXIII c, fig. 44, 45.

وبحائط أحد المنازل بطرابلس حجر عليه نقش بتاريخ أول شعبان سنة ٨٥١ هـ / ١٢ أكتوبر ١٤٤٧ م يشير إلى ورود مرسوم شريف مربع من ديوان الجيوش المنصورة الإسلامية « في كفالة المقر العالى المولوى السيفى يشبك الصوفى أعز الله أنصاره »^(١).

وبجامع طرابلس كتابة أثرية تتضمن مرسوما باسم نائب طرابلس بتاريخ ٢ المحرم سنة ٩٠٨ هـ / ٨ يوليه ١٥٠٢ م يتضمن الإعفاء من رسم الدخان وما يستأديه من يكون متكلما فى ديوان الحجوبية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك « ومنع خازندار الكافلى^(٢) من التعرض إلى ذالك وأخذ شىء منه »^(٣).

هذا وقد كان لقب النسبة « الكافلى » يستخدم كلقب دال على الوضع دلالة خاصة فى حالة الكفال أو النواب ليشير إلى وظيفة الكافل والطبقة التى ينتمى إليها ، وكان موضعه فى سلسلة الألقاب قبل لقب التعريف الخاص أى قبل اللقب المضاف إلى الدين^(٤) . وقد وردت هذه الصيغة فى بعض الكتابات الأثرية : فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مشكاة^(٥) نقلت إليه من مسجد الطبغا الماردىنى^(٦) تشتمل على كتابة أثرية باسم « المقر الأشرف العالى الكافلى العلائى المرحوم أمير على الماردانى »^(٧).

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 68—9, no. 28

(٢) أى خازندار الكافل .

(٣) ibid, p. 59—60, no. 25

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٨ — ١١٢ .

(٥) سجل رقم ٢٩٤ .

(٦) شيد سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م .

(٧) Wiet, Lampes, p. 43, pl. LXII

الكتابة مصحوبة برنك البقعة . كان هذا الأمير من أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

هذا وقد أضيفت لفظة كافل إلى كلمات أخرى لتكوين أسماء وظائف مثل كافل البلاد، وكافل القضاة.

كافل البلاد

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنائزية من بليرمو بتاريخ سنة ٨٥٢٩ باسم « الأميرة جان بنت سلمان ... بن زيد كافل البلاد... »^(١).
وكافل البلاد اسم وظيفة في صقلية مستمد من كافل [انظر] .

كافل الثغر السكندري

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة صحن من النحاس^(٢) « برسم المقر الأشرف السيفي خدابردى الأشرفي كافل الثغر السكندري أعز الله أنصاره » عليه رنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس .

وكافل الثغر السكندري هو نائب الإسكندرية [انظر] ، وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] .

وقد عين سيف الدين خدابردى نائبا للإسكندرية قبل سنة ٩٢٢ هـ ثم رقي إلى رتبة مقدم ألف في ذلك العام . وفي رمضان من العام نفسه حل محله ثم السيفي مغلباي .

(١) Lanci, Sepolcr. isertzioni, p. 150—151

(٢) سجل رقم ١١٥٦ .

وقتل خدا بردى فى معركة بالقرب من بيسان فى ٢٤ ذى القعدة سنة ٨٩٢٢ هـ
١٧ ديسمبر ١٥١٦ م^(١).

كافل حلب

هو نائب حلب [انظر] فى عصر المماليك . وهو اسم وظيفة مستمد من لفظة كافل [انظر] . وقد وردت الصيغة على بعض الآثار العربية . فبقصطل جامع الشرف بحلب كتابة أثرية تتضمن نص تشييد بتاريخ الحرم سنة ٨٩٧ هـ / نوفمبر ١٤٩١ م « فى أيام المقر الكريم السيفى أزدمر مولانا ملك الأمراء كافل حلب »^(٢) . وبالأنصارى (ضريح أزدمر) بالمدينة نفسها كتابة أثرية بتاريخ ١٦ صفر سنة ٨٩٩ هـ / ٢٧ نوفمبر ١٤٩٣ م باسم المرحوم السيفى أزدمر الأشرفى كافل حلب »^(٣) .

كافل حلب المحروسة

هو نائب حلب [انظر] فى عصر المماليك ، واهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] . وقد وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية بحلب . فبمدخل جامع محلة قسطل الحرامى كتابة أثرية تذكارية بتاريخ شهر رجب سنة ٨٩٦ هـ تتضمن تجديد منارة « فى أيام المقر الكريم السيفى أزدمر مولانا : . . . ملك الأمراء كافل حلب المحروسة »^(٤) ؛ وبجامع حامى الحرمين كتابة أثرية أخرى

(١) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 140—141; Wiet,

Cuivres, p. 122, 3. pl. LVII—LVIII.

(٢) Herzfeld, CIA. Syrie du Nord, Alep, p. 396, no. 258

(٣) ibid, p. 390, no. 249

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٢٠ .

من التاريخ نفسه تشير إلى تجديد سبيل أيضا « في أيام مولانا المقر الكريم
السيفى أزدمر مولانا ملك الأمراء كافل حلب المحروسة ^(١) » .

وبجامع الطنبا نقش بجدار القبيلة الشرقى الداخل فى بناء السور يتضمن
عمارة السور فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠٣ هـ فى أيام مولانا السلطان الملك
الأشرف قايتباى بأمر « المقر الكريم جان بلاط كافل حلب المحروسة وبتولى
السيفى مصر باى نائب القلعة الحلبية » ^(٢) .

وبسبيل على باى كتابة أثرية مؤرخة شهر شوال سنة ٩١٥ هـ / نوفمبر
ديسمبر ١٥٠٩ م تشير إلى عمارة تمت فى أيام السلطان الغورى « وجهل النظر
للمقر السيفى خاثر بك الأشرفى كافل حلب المحروسة ولمن يكون بعده نائب
آخر ^(٣) » .

كافل السلطنة الشريفة بالشام المحروس

هو نائب الشام [انظر] فى عصر المماليك ، وكان يعبر عنه بكافل
السلطنة ^(٤) ، وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] .

وبأحد الأضرحة بسوق الميدان فى دمشق كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧٩٧ هـ /
١٣٩٤ م تتضمن إنشاء التربة باسم « سيدنا ومولانا المقر الأشرف العالى المولوى
الأميرى الكبيرى ... الكافلى ... السيفى تنبك الحسى الظاهرى كافل
السلطنة الشريفة بالشام المحروس أعز الله تعالى أنصاره » .

(١) Herzfeld, op. cit., p. 394—5, no. 255, pl. CLXVIII, a

(٢) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٩٦ .

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 403, no. 270, pl. CLXIX, c

(٤) القلشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٧ — ٢٤ .

والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في المنطقة الوسطى
رسم كأس ، وفي اسفل كأس بين بقجتين ^(١) .
ويمكن أن يطلق اسم « كافل السلطنة » على نواب المالك الأخرى : مثل
حاج بشرط أن يتبع اللقب باسم النيابة .

كافل السلطنة المعظمة بالشام المحروس

هو نائب الشام [انظر] في عصر الماليك، وكان يمبرعنه بكافل السلطنة ^(٢) ،
وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] .
وفي خان عياش كتابة أثرية على عتبة تتضمن نص تشييد ووقفية وتشير
إلى أنه قد شرع في بناء الخان في ٥ صفر سنة ٦٩٠ هـ / ٧ فبراير ١٢٩١ م ،
ورفعت العتبة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ / ١٤ إبريل ١٢٩١ م في أيام
السلطان خليل بن قلاون باسم « الأمير الكبيرى . . . حسام الدين لاجين
الأشرفى المنصورى كافل السلطنة المعظمة بالشام المحروس » ^(٣) .

كافل قضاة المسلمين

وردت هذه الصيغة كلقب لأمرأ الجيوش في الدولة الفاطمية على بعض
الآثار العربية . وهى تدل على أن أمير الجيوش كان يكفل أو يشرف على القضاة
في العصر الفاطمى أى أن السلطة القضائية كان مردها إلى أمرأ الجيوش [انظر
كافل] . وتأتأرجح هذه الصيغة بين أن تكون اسم وظيفة أو لقباً فخرياً .

(١) Mayer, op. cit., p. 216—7

(٢) التاشندى : المرجع نفسه ١٢ من ٧ — ٢٤ .

(٣) Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1

وقد تلقب بدر الجمالى بهذا اللقب لأول مرة فى سنة ٤٦٧ هـ ^(١) . ومن الملاحظ أن هذا اللقب كان يصحبه دائماً لقب آخر هو هادى دعاة المؤمنين ، وهذا يدل على أن أمير الجيوش صار يسيطر على الدعاة الفاطميين أيضاً . وقد ورد اللقبان فى وثيقة فاطمية باسم « السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين هادى دعاة المؤمنين أبو الفضل العباس الظافرى . . . » ^(٢) .

وقد أطلق لقب كافل قضاة المسلمين على بدر الجمالى فى كتابة أثرية بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م على لوثنين من الخشب من قوص : أحدهما بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ^(٣) ، والثانى ملتهج بسقف الجامع العمرى بقوص وقد جاء فيها : « ... مما أمر بعمله فتى ... المستنصر ... السيد الأجل أمير الجيوش ... كافل قضاة المسلمين . . . » ^(٤) .

كما ظهرت الصيغة فى نقش بمسجد الجيوشى بتاريخ الحرم سنة ٤٧٨ هـ ^(٥) .

وفى مسجد الغمرى بالحلة الكبرى كتابة أثرية من حوالى سنة ٥١٥ هـ على لوح رخام فى شمال الحراب جاء فيها : « ... مما أمر بعمله السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين . . . على يد عبده ومملوكه القاضى . . . على بن الحسين . . . » ^(٦) .

(١) ابن الصيرفى : الإشارة إلى من نال الوزارة من ٥٥ : القرينى : خطه ١ ص ٤٤٠ عن ابن الطوير : حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٧١ .

(٢) Amari, I. Diplomi Arabi, p. 241—245, no. 2 .

(٣) سجل رقم ٣١٠٠ .

(٤) J. David Weill, Bois à epigraphes, I, p. 44, no. 3100, pl. XVIII.

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 54, no. 32 .

(٦) Répertoire, VIII, p. 128—129, no. 2958 .

وأطلق الأقب على الوزير طلائع في كتابة أثرية باسمه واسم الخليفة الفائز على منبر خشب بجامع العمري في قوص بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م^(١).
وأطلق أيضا على المأمون في كتابة أثرية على لوح رخام أعلى مدخل جامع صفي الدين بالقاهرة باسمه واسم الخليفة الأمر^(٢).

كافل الممالك الإسلامية بالشام المحروسة

بباب كيسان بدمشق كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٧١٠ هـ / ١٣١٠ م تشير إلى تجديد الباب في أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون « بكفالة المقر المولوي الأميري الكبير عز الدين ابيك كافل الممالك الإسلامية بالشام المحروسة »^(٣).
وكافل الممالك الإسلامية بالشام المحروسة المشار إليه يقصد به نائب الشام [انظر] ، وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] . وقد جرت العادة أن يطلق على النائب الكافل اسم كافل الممالك الإسلامية دون تحديد اسم النيابة ، وقد تطلق على أي نائب آخر بشرط تحديد اسم النيابة .

كافل الممالك الإسلامية كافة

بخان الأحمر في بيسان كتابة أثرية بتاريخ أول جمادى الأولى سنة ٧٠٨ هـ / ١٧ أكتوبر ١٣٠٨ م تتضمن إنشاء خان باسم « سار ابن عبد الله الملكي الناصري كافل الممالك الإسلامية كافة »^(٤).

(١) van Berchem, op. cit., p. 716—7, no. 523

(٢) ibid, p. 752—3, no. 545

(٣) Répertoire, XIV, p. 45, no. 5269

(٤) Jaussen, Inscr. ar. du Khan al-Ahmar, BIF, (٤) XXII, p. 100.

ويقصد من هذه الصيغة النائب الكافل في دولة المماليك [انظر] ، وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] . وذكر لفظة « كافة » تأكيداً لوظيفة النائب الكافل : إذ أنه ربما سمي نواب الممالك في عصر المماليك « بكافل الممالك الإسلامية » مع تحديد اسم النيابة ، كما هي الحال مثلاً بكافل الممالك الإسلامية بالشام المحروسة [انظر] ، ولو أن هذا اللقب كان في أصله مختصاً بالنائب الكافل وحده ^(١) .

كافل الممالك الحلبية

هو نائب حلب في دولة المماليك [انظر] ؛ وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] ؛ وقد ظهرت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية بحلب ؛ فبالمسجد الجامع نقش على مقصورة القاضي من حوالي سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م يتضمن تعمير المقصورة « في أيام المقر العالي المولوى المالكى الشمسى قراستقر المنصورى كافل الممالك الحلبية » ^(٢) .

كما وصلنا بعض نقوش أثرية من حلب أيضاً باسم الطنبغا كافل الممالك الحلبية منها نقش بالمسجد الجامع يتضمن حدوث تجديد « بالإشارة العالية العلائية الطنبغا كافل الممالك الحلبية أعز الله أنصاره بشد المقر العالي العلائى سيدى عبد الرازق عز نصره » ^(٣) ، ونقش بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م بمسجد الصافى على أحجار أعيد استخدامها في البنى تشير إلى إنشاء المسجد في دولة السلطان الملك الناصر

(١) القرزى : خطط ص ٢١٥ .

(٢) Répertoire, XIV, p. 60, no. 5294

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 169, no. 83, fig. 62.

« في أيام المقر العالى العلائى الطنبغا كافل الممالك ... » ^(١) ، ونقش بالمسجد الجامع على خشب بالمقصورة من حوالى سنة ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م يتضمن تعميماً تم بالإشارة العالية العلائية الطنبغا كافل الممالك الحلبية أعز الله أنصاره » ^(٢) .

وفى جامع الرومى بحلب (منجلىفا) كتابة أثرية بتاريخ أول صفر سنة ٧٦٩ هـ / ٢٧ سبتمبر ١٣٦٧ م تتضمن إنشاء الجامع باسم « أبوعبد الرحيم منكلى بغا الأشرفى كافل الممالك الحلبية حين كسر الفرنج على إياس ... » ^(٣) .

وفى صدر سبيل المقام (قسطل باب المقام) نقش أثرى بتاريخ العشر الأول من ذى القعدة سنة ٨٣١ هـ يشير إلى عمارة فى أيام السلطان الأشرف برسباى « فى كفالة المقر الأشرف قصره كافل الممالك الحلبية » ^(٤) .

كافل الممالك الحلبية المحروسة

بقسطل شبارق بحلب كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٤٦ هـ / يوليه ١٣٤٥ م تتضمن إنشاء القسطل أو السبيل باسم « المقر الأشرف العالى المولوى ... الكافلى السيفى يلبغا الساقى الصالحى كافل الممالك الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره » . والكتابة مصحوبة برنك على هيئة كأس : ومن المعروف أن يلبغا المذكور كان فى أصله مملوكاً مقرباً للناصر محمد بن قلاوون وساقىاله ^(٥) .

(١) من الواضح أن الكلمة للفقودة هى « الحلبية » .

Répertoire, XV, p. 24—25, no. 5637.

ibid, XV, p. 75, no. 5710 (٢)

Herzfeld, op. cit., p. 344, no. 190, pl. CXLIX a (٣)

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١١٥ حاشية عن النوى

٣٦٦/٢

Mayer, op. cit., p. 249—51 (٥)

وكافل الممالك الحلبية المحروسة هو نائب حلب في عصر الماليك [انظر] .
وهو اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] .

كافل الممالك بالشام

في خان السلطان برقوق (خان السلطان) بالقدس كتابة أثرية على لوحة
رخامية أعلى العقد بتاريخ سنة ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م تشير إلى تجديد قيسارية وقف
حرم القدس الشريف باسم « مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق
خلد الله ملكه بناية مولانا ملك الأمراء بيدمر كافل الممالك بالشام عز الله
أنصاره » ^(١) .

ويقصد بهذه الوظيفة نائب الشام [انظر] ، وهي اسم وظيفة مستمدة من
وظيفة كافل [انظر] .

كافل الممالك الشامية

وصلنا من بني موسى كتابة أثرية على لوح رخام بتاريخ سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م
تشير إلى إنشاء المقام الكريم على ضريح موسى الكليم باسم السلطان الملك
الظاهر بيبرس « في نياحة عبده ووليه الأمير الكبير المناغر جمال الدين آقوش
النجيبى كافل الممالك الشامية » ^(٢) .

(١) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem
« Ville », p. 299—300, no. 91.

(٢) Mayer, Two inscr. of. Baybars, QAP, II, p. 28,
pl. X.

ويقصد بهذه الصيغة نائب الشام [انظر] ، وهي اسم وظيفة مستمد من وظيفة كافل [انظر] .

كافل الممالك الشامية المحروسة

بالمدرسة الجقمقية بدمشق نقش على الواجهة بتاريخ سنة ٨٢٤ هـ يتضمن إنشاء الخانقاه والتربة المباركة باسم « المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الكبيرى ... السيفى ... جقمق الدوادار المؤيدى كافل المالك الشامية المحروسة »^(١) . والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم دواة ، وفى الوسطى كأس بها كأسان ، وفى السفلى كأس وسيف .
ويقصد بهذه الصيغة نائب الشام [انظر] ، وهي وظيفة مستمدة من وظيفة كافل [انظر] .

ومن المعروف أن جقمق المذكور كان فى أصله عتيق ارغونشاه ؛ وقد أعدم فى ٢٦ فى شعبان سنة ٨٢٤ هـ / ٢٦ اغسطس ١٤٢١ م^(٢) .

كافل الممالك الشريفة الإسلامية

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة صحن من النحاس من مصر يرجع إلى حوالى سنة ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م باسم « المقر العالى ... الأميرى الكبيرى السيفى الملك كافل المالك الشريفة الإسلامية عز نصره »^(٣) .

(١) عبد القادر الرحاوى : الأبنية الأثرية فى دمشق . مجلة الحوليات السورية مجلد ١٠٠ (١٩٦١) ص ٧٢ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 132—3 .

(٣) ibid p. 62, pl. XXVI ;

Wiet, Cuivres, p. 91, pl. XLIX.

ويقصد بهذه الصيغة النائب الكافل [انظر] ، وهي وظيفة مستمدة من وظيفة كافل [انظر] . ويلاحظ أن عدم تحديد اسم نيابة بعينها في هذه الصيغة يؤكد أن المقصود منها النائب الكافل وحده: مثلها مثل كافل للمالك الإسلامية كافة [انظر] .

كافل الممالك الشريفة الإسلامية بالشام المحروس

بقنطرة تورا بدمشق كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٧٣٥ / ١٣٣٥ م تتضمن تجديد الجسر في أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون « بالإشارة العالية المولوية السيفية كافل الممالك الشريفة الإسلامية بالشام المحروس عز نصره » ^(١) .

ويقصد بهذه الوظيفة نائب الشام [انظر] ، وهي وظيفة مستمدة من وظيفة كافل [انظر] . ومن الملاحظ أنه لولا تحديد اسم النيابة بالصيغة لكان المقصود بها النائب الكافل [انظر كافل الممالك الشريفة الإسلامية] .

كافل الممالك الشريفة الترابلية

في مجموعة ابماير ^(٢) إناء من النحاس يرجع إلى ما قبل سنة ١٣٩٨ / ١٨٠٠ م باسم « الجناب العالي السيفي تغرى بردى رأس نوبة المقر الأشرف ارغون شاه كافل الممالك الشريفة الترابلية » ^(٣) .

وهذه صيغة محرفة لكافل الممالك الشريفة الطرابلية ، ويقصد بها نائب

(١) Répertoire, XV, p. 48—49, no. 5670

(٢) Abemayor

(٣) Wiet, Cuivres, p. 222, no. 289

طرابلس في عصر المماليك [انظر] ، وهي وظيفة مستمدة من لفظة كافل [انظر].

كافل الممالك الشريفة الحلبية

وظيفة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب في عصر المماليك [انظر] ، وقد ظهرت على بعض الآثار العربية في حلب .

وبالمسجد الجامع بحلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٧٤٦ / ١٣٤٥ م تتضمن تجديد مقصورة في أيام الملك الصالح عماد الدنيا والدين أبي الفدا إسماعيل بن محمد « بإشارة المقر الأشرف العالي المولوى السيفى يلبغا كافل الممالك الشريفة الحلبية عز نصره . . . »^(١) .

ووصلنا كتابة أثرية بتاريخ المحرم سنة ٥٧٦٧ هـ على الباب الذى تخلف من الدار العظيمة التى كان قد بناها الملك العزيز سنة ٦٢٨ هـ بقلعة حلب وقد جاء فيها : « . . ساق الماء إلى هذه القلعة المباركة في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان أعز الله أنصاره بالإشارة العالية المولوية المالكية الخدمية السيفية منكل بغا كافل الممالك الشريفة الحلبية أعز الله نصره . . . »^(٢) .

وبقلعة حلب نقش يرجع إلى سنة ٥٧٦٦ أو ٥٧٧١ هـ يتضمن إنشاء سبيل باسم السلطان شعبان « بإشارة المقر الأشرف السيفى اشقتمر الأشرفى كافل الممالك الشريفة الحلبية عز نصره . . . »^(٣) .

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 170, no. 84, pl. LXIV b.

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٤٠ .

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 139—140, no. 74, pl. XLVa .

كافل الممالك الشريفة الحلبية المحروسة

صيفة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب في عصر المماليك [انظر] . .

. وقد وردت هذه الصيفة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٧٧١ / ١٣٦٩ م على سبيل عام بحلب يعرف باسم قسطل السكا كيني ؛ وهي تشير إلى إنشاء السبيل باسم «مولانا المقر الأشرف العالي المولوى السكافلى السيفى اشقتمر^(١) الأشرفى كافل الممالك الشريفة الحلبية المحروسة عز نصره^(٢)» .

كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس

صيفة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب الشام في عصر المماليك [انظر] . وقد ظهرت هذه الصيفة على بعض الآثار العربية .

وفي المسجد الجامع بقرية نقش أثرى بأعلى المدخل إلى اليسار يتضمن عمل زيادة بالجامع بتاريخ الحرم سنة ٧٣٠ هـ / نوفمبر ١٣٢٩ م في أيام السلطان الملك الناصر « بإشارة المقر الأشرف العالي . . . الأميرى الأجلى الكبيرى . . . السيفى مولانا ملك الأمراء تنكز كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس أعز الله أنصاره^(٣) » .

(١) هو سيف الدين اشقتمر الماردينى المعروف بالناصرى نسبة إلى الملك الناصر حسن حفيد قلاوون الذى تربي في رعايته وأمره . وقد عين أمير مجلس في سنة ٧٦٤ هـ ، وبدأ ليايته لحلب في عهد الأشرف شعبان . وتولى هذه النيابة خمس مرات ، ومات في حلب في سنة ٧٩١ هـ .
١٣٨٩ م أو في سنة ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 124—5

(٣) Mayer, Inscr. of Gaza, JPOS, XI, p. 144, pl. IV

وقد ألحقت هذه الوخيفة باسم تنكز هذا على آثار وتحف عربية أخرى ،
ففي باب توما بدمشق كتابة أثرية على عتبة الباب تتضمن تجديد الباب في أيام
السلطان الناصر بتاريخ العشر الأول من ربيع الآخر سنة ٧٣٤ هـ / ١٠ — ١٩
نوفمبر سنة ١٣٣٣ م « بإشارة المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى
... السيفى تنكز الناصرى كافل المالك الشريفة بالشام المحروس ^(١) » .

وفى دار القرآن التنكزية بدمشق نقش على عتبة بتاريخ سنة ٧٣٩ هـ /
١٣٣٨ — ١٣٣٩ م يشير إلى إنشاء المدرسة ووقفها باسم « المقر الأشرف
السيفى تنكز الناصرى كافل المالك الشريفة بالشام المحروس ^(٢) » .

وفى متحف القدس مشكاة « برسم المقر العالى المولوى الأميرى السيفى
تنكز كافل المالك الشريفة بالشام المحروس ^(٣) » .

وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة طست من النحاس ^(٤) « مما عمل برسم
المقر الأشرف العالى .. السيفى تنكز كافل المالك الشريفة بالشام المحروس ^(٥) » .

وبالإضافة إلى تنكز وصلنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء بعض نواب
الشام مصحوبة بهذه الصيغة : فى مجموعة مهمن ^(٦) غطاء منخورة من النحاس
المسكت يرجع إلى ما قبل سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م « مما عمل برسم الحاج غنا
مهتار المقر الأشرف السيفى منكلى بغا كافل المالك الشريفة بالشام .

(١) rec. Schefer, no. 115

(٢) Répertoire, XV, p. 115, no. 5780

(٣) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 221, pl. XLI;

Lamm, Gläser, pl. 196, no. 1.

(٤) سجل رقم: ٧٨٥٢ .

(٥) Wiet. Cuivres, p. 134, pl. XLI

(٦) Nahman

المحروس^(١) .

ووصلنا من إحدى الحمامات في بصرى نقش على عتبة يرجع إلى ما بين سنة ٧٦٩ هـ وسنة ٧٧٥ هـ تتضمن إنشاء حمام باسم « المقر الأشرف السيفي منجك الأشرفي كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس » [. . . (٢)] .

هذا وقد وصلنا أيضاً إناء من النحاس « مما عمل برسم الجناح العالى السيفي سيف الدين بهادر استادار مولانا ملك الأمراء كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس » عليه رنك يتألف من خمسة قضبان على درع مستدير^(٣) .

ومن الملاحظ أن سيف الدين بهادر صاحب هذه التحفة كان من أصل مسيحي ، وقد أعتقه سيف الدين منجك اليوسفي نائب الشام الذى كان يعمل عنده كاستادار ، ثم قرب به برقوق إليه وجعله أمير مائة واستادار ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى وفاته في أول جمادى الثانية سنة ٧٩٠ هـ / ٧ يونيو ١٣٨٧ م .

كافل الممالك الشريفة الشامية

صيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، وهى وظيفة يقصد بها نائب الشام في عصر المماليك [انظر] ؛ وقد وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية .

وبالمسجد الجامع في غزة نقش أثرى على جانب المنبر بتاريخ سنة ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م يتضمن تسمير أقباء بالجامع في أيام السلطان الملك الناصر « بإشارة المنظر

(١) Wiet, Cuivres, p. 219, no. 272

(٢) الكتابة مصحوبة برنك على هيئة سيف .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 154-5.

ibid, p. 96 (٣)

العالى كافل الممالك الشريفة الشامية عز نصره . . . »^(١) .

ومن نواب الشام الذين وصلنا آثار ارتبطت بأسمائهم مصحوبة بهذه الصيغة
الأمير سيف الدين تنكز .

وبالمسجد الأقصى بالقدس نقش يرجع إلى حوالى سنة ٧٣١ هـ ينص على
تجديد شباك ورخام فى أيام السلطان الناصر « بالإشارة العالية السيفية تنكز
الناصرى كافل الممالك الشريفة الشامية »^(٢) .

وبالحرم بالخليل لوحة رخامية عليها نقش أثرى بتاريخ سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م
تخلد ذكرى عمارة تمت فى عهد السلطان الناصر أيضا « بالإشارة العالية السيفية
تنكز الناصرى كافل الممالك الشريفة الشامية أذابه الله الجنة »^(٣) .

وعلى عتبة بأحد الخانات بالقدس نقش من حوالى سنة ٦٣٧ هـ / ١٣٣٦ م
يشير إلى عمارة تمت باسم « المقر الأشرف السيفى تنكز الناصرى كافل الممالك
الشريفة الشامية »^(٤) .

وبمسجد مصلى العيدىن بدمشق لوحة صغيرة تشتمل على نقش أثرى يشير
إلى عمارة تمت بالمصلى فى أيام السلطان الملك الناصر « بنيابة ملك الأمراء المقر
الأشرف السيفى تنكز كافل الممالك الشريفة الشامية »^(٥) .

Répertoire, XIV, p. 127, no. 5400 (١)

CIA, Jerusalem, II, no. 284 (٢)

van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, XIX, (٣)
p. III, pl V.

CIA, Jerusalem, I, no. 81; III, pl. LIX (٤)

Répertoire, XV, p. 202—3, no. 5927 (٥)

هذا وقد وردت الوظيفة أيضاً في كتابة أثرية بقبر النبي نوح بأعلى الخراب
توَّجَّع إلى حوالى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م. تشير إلى إنشاء المكان ^(١).

وفي إحدى المجموعات الفنية في برلين ^(٢) شمعدان من النحاس باسم « المقر
الأشرف العالى المولوى للمالكي الخدمى السيفى اشقتمر المنصورى كافل الممالك
الشريفة الشامية » ، عليه زك الكائن ^(٣).

ومن المعروف أن سيف الدين اشقتمر المذكور تولى نيابة الشام ثلاث
مرات : الأولى في سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م واستمرت أربعة شهور ،
والثانية من ربيع الأول سنة ٧٨٢ هـ / يونيه يوليه ١٣٨٠ م إلى المحرم سنة ٧٨٤ هـ /
أبريل مارس ١٣٨٢ م ، والثالثة في سنة ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م واستمرت أربعة أشهر.

ومن الملاحظ أن اشقتمر قد نسب في الكتابة الأثرية التى نحن بصددنا إلى
النصور (النصورى) أى المنصور على ، ولذلك فإنه يمكن تأريخ الشمعدان بالفترة
التي تولى فيها النيابة في عهد المنصور على : أى من ربيع الأول سنة ٧٨٢ هـ / يونيه
١٣٨٠ م إلى ٢٣ صفر سنة ٧٨٣ هـ / مايو ١٣٨١ م ^(٤).

كافل الممالك الشريفة الطرابلية

صيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، وهى وظيفة نائب طرابلس [انظر]
في عصر المماليك ، وقد ظهرت على بعض الآثار العربية ..

Sourdelle, Inscriptions arabes, BEO, XIII, p. 72, {١}
pl. II.

Max Feiherr Oppenheim—Stiftung {٢}

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 125—6, pl. XXXIII, {٣}
1, 2.

ibid, p. 125—6 {٤}

وفي جامع طيلان بطرابلس نقش أثرى من حوالى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م
يخلد ذكرى إنشاء الجامع ووقفه بأمر « المقر الأشرف العالى المولوى الكافى ..
السيفى طينال الملكى الناصرى كافل الممالك الشريفة الطرابلسية »^(١).

وبضريح إبراهيم بن آدم بجبله نقش على لوحة رخامية يشير إلى إنشاء
المكان فى العشر الأو اخر من ذى القعدة سنة ٧٤٣ هـ / ١٨ — ٢٦ اريل
١٣٤٣ م « فى أيام مولانا المقر الأشرف العالى ... الكافى السيفى طوغان
الصالحى كافل الممالك الشريفة الطرابلسية ابن عبد الله الدوادار السيفى »^(٢).

كافل الممالك الشريفة بالفتوحات الساحلية والحصون المنصورة

فى ضريح إبراهيم بن آدم فى جبله لوحة رخامية على الحائط الشرقى من
الصحن تشتمل على نقش أثرى مؤرخ بأول ربيع الأول سنة ٧٠٣ هـ / ١٣ اكتوبر
١٣٠٣ م يتضمن إنشاء منارة وأبواب باسم « ملك الأمراء سيف الدين اسندمر
الكرجى المنصورى الناصرى كافل الممالك الشريفة بالفتوحات الساحلية
والحصون المنصورة أعز الله نصره »^(٣).

وهذه الصيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، وهى وظيفة يقصد بها
نائب الملك الشريفة بالفتوحات الساحلية والحصون المنصورة فى عصر المماليك
[انظر نائب] .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, no. 40

(٢) Sauvaget, Cinq blasons, JA, 1935, II, p. 302

(٣) Répertoire, XIII, p. 249—50, no. 5170

كافل الممالك الشريفة بالفتوحات السعيدة

بالمسجد الجامع في عكار نقش أثرى بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٦٨٦ هـ / ديسمبر ١٢٨٧ م — يناير ١٢٨٨ م يجلد ذكرى تجديد الجامع أيام السلطان الملك المنصور قلاوون « بمرسوم المقر العالى الأميرى الكبيرى السيفى أعز الله نصره بلبان السلاح دار كافل الممالك الشريفة بالفتوحات السعيدة بإشارة الجناب الامالى الأميرى الكبيرى . . . سنجبر الجاق دار نائب السلطنة المعظمة بحصن عكار المحروس » (١).

وهذه الصيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب الممالك الشريفة بالفتوحات السعيدة في عصر المماليك [انظر نائب] .

كافل للمملكة الثانية الحلبية

وصلنا من المسجد الجامع بحلب كتابة أثرية كانت أعلى نجفة بحجرة بين العضادة الثامنة والتاسعة بتاريخ سنة ٧٤٦ هـ جاء فيها : « جددت هذه المقصورة في أيام مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين أبى الفداء يلبغا بن محمد بإشارة المقر الأشرف العالى المولوى السيفى يلبغا كافل المملكة الثانية الحلبية .. نصره . . . » (٢).

وهذه الصيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب في عصر المماليك [انظر] ، وليس من شك في أن لفظة « الثانية » في هذه الصيغة تشير إلى أن نيابة حلب هي النيابة الثانية بعد نيابة دمشق .

(١) Sobernheim, Baalbek, p. 23, n. 11; CIA, Syrie du Nord, no. 1, pl. 1, p. 5, 25.

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٤٧ .

كافل المملكة بحلب المحروسة

بالمسجد الجامع في حلب نقش على الخراب الكبير المصنوع من الحجر الأصفر البعادي والمعروف بالحنفية^(١) يفيد أنه بعد حريقه عمر في رجب سنة ٦٨٤ هـ / سبتمبر ١٢٨٥ م بأمر السلطان المنصور قلاوون « بالإشارة العالية للولوية الأميرية الشمسية قرا سنقر الجوكندار الملنكي المنصوري كافل المملكة بحلب المحروسة أدامه الله وحرسه... »^(٢)

كافل المملكة الحلبية

وظيفة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ويقصد بها نائب حلب [انظر] في عصر المماليك . وقد ظهرت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية مصحوبة بأسماء النواب .

ومن النواب الذين وردت أسماءهم على الآثار مصحوبة بهذه الوظيفة الأمير شمس الدين قرا سنقر . وقد وصلنا اسمه على مجموعة من الآثار في حلب : فبالمسجد الجامع كتابة أثرية يداخل مقصورة من حوالى سنة ٦٨٤ هـ تشير إلى تجديد هذه « في أيام المقر العالى المولوى الشمسى قرا سنقر الملنكى المنصورى كافل المملكة الحلبيه أغز الله نصره »^(٣) .

وبقلعة حلب شريط من الكتابة التى تتضمن عمارتها بعدد ثورها سنة

(١) كان مختصا من قبل بالشافعية .

(٢) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٤٨ .

Herzfeld, op. cit., p. 166, no. 79, pl. LXV h.

Herzfeld, op. cit., p. 167, no. 80 (٢)

١٦٩٤٠ هـ / ١٧٩٢ م باسم مولانا السلطان خليل بن قلاون «بالإشارة العالية المولوية
الأميرية الكبيرة الشمسية قراسنقر الجوكندار المنصوري الأشرفي كافل الملكة الحلبية
الحلبية أعز الله أنصاره»^(١).

وبأعلى البرج الذي يحمل القاعة العظمى بالقلعة نفسها نقش يتضمن أن العمارة
تمت «بالإشارة... قراسنقر الجوكندار المنصوري الأشرفي كافل الملكة الحلبية
الحلبية أعز الله أنصاره»^(٢).

وبالإضافة إلى قراسنقر وصلنا كتابة أثرية باسم الطنبغا بالمسجد الجامع بحلب
تنص على أن عمارة قد تمت «بالإشارة العالية العلانية الطنبغا كافل الملكة الحلبية...
»^(٣)، وكتابة أخرى باسم كجك من خان الزيت في حلب بتاريخ سنة ١٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م
جاء فيها : «أنشاء الملك الأشرف كجك... كافل الملكة الحلبية...»^(٤)،
وكتابة ثالثة على سبيل بحلب كان يسمى قسطل حمام التل باسم يبيغا بتاريخ سنة
١٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ - ١٣٥٣ م تنص على عمارة السبيل «بإشارة المقر الأشرف
للأمير يبيغا كافل الملكة الحلبية أعز الله أنصاره»^(٥).

ومن النواب الذين وردت أسماؤهم على الآثار الأمير سيف الدين طاز .
وبقسطل الحيدري بحلب نقش بتاريخ سنة ١٧٥٧ هـ يتضمن إنشاء الحوض باسم

(١) ibid, p. 89—90, no. 40, pl. XXV; Ploix de Retrou, (١)
Citadelle d'Alep, pl. à p. 64.

(٢) محمد أسعد رطاس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٣٩ .

(٣) المرجع نفسه ص ٤٨٠ .

(٤) Répertoire, XV, p. 222, no. 5951 .

(٥) الكتابة مصحوبة بزنك على هيئة كأس بين زهرتين ذواتي ستة فصوص .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. III; Herzfeld, op. cit., p.
331, no. 179.

« السيفي قطليجا أخو المقر الأشرف السيفي طاز: كافل الملكة الحلبية » ، كما وصلنا كتابة أخرى من السنة نفسها جاء فيها : « أنشأ هذه الزاوية . . . السيفي قطليجا والمقر الأشرف الكريم طاز كافل الملكة الحلبية^(١) » .

كما وصلنا نقوش أثرية تشتمل على أسماء نواب آخرين : منها نقش جنازي بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٧٨٢ هـ / سبتمبر ١٣٨٠ م - بملوسة وضريح الأمير منكلى بغا باسم « المقر المرحوم السيفي منكلى بغا الأحمدي كافل الملكة الحلبية^(٢) » ، ونقش بمشهد الأنصاري بحلب بتاريخ جمادى الأولى سنة ٧٨٨ هـ يتضمن إنشاء عمارة باسم « مولانا ملك الأمراء المقر الأشرف السيفي أبي خاتك المؤيدي الظاهري كافل الملكة الحلبية^(٣) » ، ونقش بالمسجد الجامع بحلب بتاريخ سنة ٧٩٧ هـ / ١٣٩٥ م يشير إلى عمارة بأمر السلطان برقوق « في أيام المقر السيفي تغري بردي كافل الملكة الحلبية^(٤) » ، ونقش بتاريخ سنة ٨١١ هـ كان بجامع الأطروش بحلب يتضمن مرسوما بإبطال مكس النيض من الملكة الحلبية باسم « كافل الملكة الحلبية الملك دمرداش^(٥) » ، ونقش بضريح قصروه بحلب بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨٦٨ هـ / يناير ١٤٦٤ م يشير إلى إنشاء عمارة باسم « السيفي بجاني بك المؤيدي الظاهري كافل الملكة الحلبية^(٦) » ، ونقش بباب الملك بحلب بتاريخ رمضان سنة ٨٧٦ هـ / ١١ فبراير - ١١ مارس ١٤٧٢ م

(١) Herzfeld, op. cit., p. 339, no. 185

(٢) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem

-Ville-, p. 291-2, no. 83.

(٣) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٢٤٠ .

(٤) Herzfeld, op. cit., p. 170, no. 55, pl. LXVIa

(٥) ibid, p. 266, no. 217

(٦) ibid, p. 373, no. 224

يتضمن إنشاء الباب بأمر « قانصوه اليحياوى كافل الملكة الحلبية »^(١) .
ومن النواب الذين وردت أسماؤهم على الآثار أيضاً الأمير سند . لديز
ازدمر، وقد وصلنا كتابة أثرية بتاريخ ربيع الأول سنة ٨٩٣ / ١٤٨٨ م . درس
١٤٨٨ م بترية الأنصارى بحلب (صريح زدمر) تشير إلى أن إنشاء كافل الملكة
بأمر المقر الأشرف العالى المولوى السبى زدمر ملك زدمر كافل الملكة
الحلبية . . . (٢) ، وفى قسطل الرضانة بحلب أيضاً نقش آخر من حوالى سنة
٨٩٦ / ١٤٩١ م يتضمن إنشاء السبى باسم برددبك « بإشارة مولانا . . .
الأشرف ازدمر كافل الملكة الحلبية »^(٣) .

ومن النواب الذين وصلتنا آثار بأسمائهم نذكر أيضاً سيف الدين . . . بربك
وبصريح الشيخ على شاتيلاء قرب باب المقام بحلب نقش فى الواحبة بتاريخ
ربيع الأول سنة ٩٢٠ / ٢٦ إبريل ١٥١٤ م يتضمن إنشاء التربة باسم « المقر
الأشرف الكريم العالى . . . الكافلى السبى خاير بك الأشرفى كافل الملكة
الحلبية » ، كما يوجد نقش مماثل فى خانقاه خاير بك فى حلب أيضاً^(٤) .

وبالإضافة إلى هذه الآثار وصلنا تحف فنية إسلامية بأسماء من كافل
الملكة الحلبية منها صحن نحاس فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) يرجع
إلى ما بين ربيع الثانى سنة ٩٠٣ هـ و ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ « عمل برسم

ibid, p. 75; no. 30, pl. XXIIIe (١)

ibid, p. 388, no. 246, pl. CLXVII. a (٢)

ibid, p. 393, no. 254, fig. 126 (٣)

(٤) الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى الأعلى رسم نجمة . وفى
الوسطى كأس بها دواة بين سراويل ، وفى السفلى كأس .

Mayer, op. cit., p. 136—7.

(٥) سجل رقم ١٥٠٣٩

الأشرف العالى المولى السيفى جان بلاط كافل المملكة الحلبية «، وصحن آخر بالمتحف نفسه^(١) باسم «وردیش كافل المملكة الحلبية» .

كافل المملكة الحلبية الشريفة بحلب المحروسة

بجامع الموازينى بحلب كتابة أثرية على الباب بتاريخ سنة ٧٩٧ هـ تتضمن إنشاء الجامع فى أيام الملك أبى سعيد برقوق باسم «المقر الأشرفى العالى المولى الكافلى المالكى الظاهرى كافل المملكة الحلبية الشريفة بحلب المحروسة» .

وهذه الوظيفة يقصد بها نائب حلب [انظر] ؛ والصيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] .

والكافل المقصود فى هذه الكتابة هو تغرى بردى (سيف الدين) بن عبد الله يشبغا الأتابكى الظاهرى نائب السلطنة بحلب المتوفى سنة ٨١٥ هـ . وكان من عتقاء ذلك الظاهر برقوق وهو والد يوسف بن تغرى بردى مؤلف المنهل الصافى^(٢) .

كافل المملكة الحلبية المحروسة

هو نائب حلب فى عصر المماليك [انظر] ؛ والصيغة مستمدة من لفظة كافل [انظر] . وقد ظهرت أسماء مجموعة من كفال المملكة الحلبية المحروسة على الآثار العربية .

(١) سجل رقم ١٥١٣٨ .

(٢) عماد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب قن ١٥٣ : حاشية .

وبالمسجد الجامع بحلب نقش أعلى المحراب بتاريخ شهر رجب سنة ٦٨٤هـ /
سبتمبر ١٢٨٥م يتضمن عمارته بعد حريقه بأمر السلطان قلاوون و « بالإشارة
العالية المولوية الأميرية الشمسية قراسنقر الجوكندار الملكي المنصوري كافل
الملكة الحلبية المحروسة »^(١).

وبممارسة ن أرغون بحلب نقش يشير إلى تجديده وفتحته بعد غلقه باسم
السيفى تمر بغا الناصرى كافل الملكة الحلبية المحروسة^(٢).

وقد ورد اسم « السيفى يلبغا الصالحى كافل الملكة الحلبية المحروسة »
في نقش بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٤٦هـ على قسطل شبارق بحلب يشير إلى
إنشاء السبيل باسمه^(٣).

وجاء اسم « كافل الملكة الحلبية المحروسة يلبغا الناصرى » ضمن كتابة
أثرية بجامع بنقوسا بحلب بتاريخ سنة ٧٨٨هـ تتضمن نص إنشاء^(٤).

وفي الجامع نفسه نقش بتاريخ شهر شعبان سنة ٧٨٨هـ / سبتمبر ١٣٨٦م
باسم « السيفى سودون المظفرى الظاهرى . كافل الملكة الحلبية المحروسة »^(٥).
وعلى باب انطاكية بالمدينة نفسها نقش بتاريخ رمضان سنة ٧٩٢هـ /
أغسطس ١٣٩٠م يتضمن تجديد الباب في أيام السلطان أبى سعيد برقوق « بنظر
المقر الأشرف كمشبغا الظاهرى كافل الملكة الحلبية المحروسة » ومن الملاحظ
أن هذه الكتابة مصحوبة برنك على هيئة كأس^(٦).

(١) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ١٨٦ حاشية عن القزى ٢ / ٣٥٢.

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 336-7, no. 182

(٣) ibid, p. 328, no. 176

(٤) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ١٦٧ حاشية .

(٥) Herzfeld, op. cit., p. 353, no. 203

(٦) ibid, p. 50, no 9, pl. XV b, fig. 12; Mayer, op
cit., p. 146-7.

وعلى فسطاط باب المقام بحلب أيضا نقش بتاريخ العشر الأول من ذي القعدة سنة ٨٣١ هـ / ١٢ — ٢١ أغسطس ١٤٢٨ م يتضمن إنشاء السبيل في أيام الملك الأشرف برسباني « في كنفلة » مقر الأشرف فصره كافل الملكة الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره «^(١) ، ومن الملاحظ أن هذا السبيل أنشأه المقر السيفي بك الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة ؛ كما أن الكتابة مصحوبة برنك على هيئة كأس .

وبجامع الزكي بحلب نقش على الباب الشمالي بتاريخ سنة ٨٤٣ هـ جاء فيه : « حسبما رسم المقر العالي المولوي السيفي قانباي الجزاوي الملك الظاهري كافل الملكة الحلبية المحروسة أن لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله لله تعالى »^(٢) .

ومن كفال الملكة الحلبية المحروسة الذين ظهرت أسماؤهم على الآثار العربية في حلب السيفي قانصوه اليحيوي ، وقد ظهر اسمه مصحوبا بهذه الصيغة في نقش تذكاري بتاريخ ١٠ المحرم سنة ٨٨٣ هـ / ١٣ إبريل ١٤٧٨ م على سبيل بساحة بزة^(٣) ، وفي نقش ثان بتاريخ ٢ ربيع الأول من العام نفسه (٣ يولييه ١٤٧٨ م) بمسجد الحزيراتي^(٤) ، وفي نقش ثالث بجامع الأطروش بتاريخ سنة ٨٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ — ١٤٩٩ م^(٥) ، وفي نقش رابع بالجامع نفسه بتاريخ ١٠ المحرم

Herzfeld, op. cit., p. 369. no. 220, pl. CLXIIIa; (١)

Mayer, op. cit., p. 185—6.

Herzfeld, op. cit., p. 373, no. 225, pl. CLXIIb, (٢)
fig. 119.

(٣) هذه الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بهجة ، وفي الوسطى كأس ابن دواة ورسم قرن أوبون ، وفي السفلى كأس .

Mayer, op. cit., p. 180—181.

Herzfeld, op. cit., p. 385, no. 240 pl. CLXIII b (٤)

ibid, p. 400—401, no. 266 (٥)

سنة ٩٠٨ هـ / يولييه ١٥٠٢ — يونيه ١٥٠٣ م يتضمن أحد الأوامر الإدارية^(١) .
ومن نواب حلب الذين ظهرت أسماؤهم على الآثار العربية بحلب فصحوبة .
بهذه الصيغة أيضا ازدمر ، وقد ظهر اسمه في كتابة أثرية بباب انطاكية بتاريخ
٦ ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ / ١٦ مايو ١٤٨٦ م تتضمن مرسوما بإبطال ما كان
عليه من الدورة الاستدارية^(٢) ، وكتابة ثانية تربة الأنصاري (ضريح ازدمر)
بتاريخ ربيع الأول سنة ٨٩٣ هـ / فبراير مارس ١٤٨٨ م على ثمانية قضبان بالنافذة
الشرقية تشير إلى أنها عملت برسمه^(٣) ، وكتابة على باب تربة الأنصاري أيضا
بتاريخ سنة ٨٩٣ هـ نفسها باسم « الست المصونة جهة »^(٤) مولانا ملك الأمراء
السيفي ازدمر كافل المملكة الحلبية المحروسة^(٥) .

ومن هؤلاء النواب أيضا خيربك ، وقد وصلنا نقش أثرى بتربة خيربك
بحلب بالجدار الغربي بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٩٢٠ هـ / مايو ١٥١٤ م يشير
إلى إنشائها باسمه^(٦) ؛ كما وصلنا كتابة ثانية باسمه من التاريخ نفسه بخان القصاينة^(٧) ،
وكتابة ثالثة باسمه أيضا بتجديد أحد خانات حلب^(٨) .

كافل المملكة الحموية

وصلنا كتابة أثرية على إحدى نواير حماة بتاريخ سنة ٧٦٣ هـ / أكتوبر

(١) *ibid*, p. 401, no. 267, pl. CLIX a

(٢) *ibid*, p. 386, no. 241

(٣) *ibid*, p. 388—9, no. 247, pl. CLXVII, b, fig. 122

(٤) 'جهه أى زوجة . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥٠ .

(٥) Herzfeld, *op. cit.*, p. 387—8, no. 245, pl. CLXVI c

(٦) *ibid*, p. 407, no. 276, pl. CLXXII, c

(٧) *ibid*, p. 405, no. 273, pl. CLXX, a

(٨) *ibid*, p. 406, no. 275, pl. CLXXII, b

١٣٦٣ م تتضمن إنشاء الناعورة « في أيام مولانا المقر الأشرف السيفي طان يرق
كافل المملكة الحموية »^(١)

وهي صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حماة [انظر]
في عصر الماليك .

كافل المملكة الحموية المحروسة

بالمسجد الجامع بحماة نقش بتاريخ ٢٤ شعبان سنة ٨٩٤ هـ / ٢٣ يولييه ١٤٩٨ م
يتضمن مرسوما باسم « المقر الأشرف الكريم العالي المولوى للملكى المخدومى
الكافلى السيفي اينال الأشرفى كافل المملكة الحموية المحروسة » مصحوبا برك
مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، والوسطى كأس ودواة بين
سراويل الفتوة ، والسفلى كأس صغيرة بين بقجتين .

وهذه الصيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ؛ ويقصد بها نائب حماة
[انظر] فى عصر الماليك .

وربما كان الكافل المذكور هو اينال الأشقر الأشرفى المتوفى سنة ٨٩٧ هـ /
١٤٩١ — ١٤٩٢ م^(٢) .

كافل المملكة الشامية

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب الشام فى عصر
«الماليك [انظر]» .

(١) Mayer, op. cit, p. 224

(٢) ibid, p. 89—90, pl. LXVII, 3

وقد ظهرت أسماء مجموعة من نواب الشام على الآثار العربية مصحوبة بهذه الصيغة .

وبأحد الأضرحة في بعلبك ^(١) نقش يشير إلى إنشاء التربة بتاريخ سنة : ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ — ١٤١٠ م باسم « المقر الأشرف شيخ كافل الملكة الشامية » ^(٢) .

كما وصلنا بعض تحف فنية إسلامية عليها كتابات بأسماء نواب مصحوبة بهذه الصيغة منها رأس علم في إحدى المجموعات في اسطنبول يرجع تقريبا إلى ما بين يولييه ١٢٧٠ م ومارس ١٤٧٣ م « مما عمل برسم المقر الأشرف برقوق كافل الملكة الشامية عز نصره » ، وعليه رنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس مع دواة وسراويل الفتوة ، وفي السفلى كأس . ومن المعروف أن « برقوق » بن مملوك جقمق ، ثم عين نائب الشام في صفر سنة ٨٧٥ هـ / يوايه ١٤٧٠ م ، وتوفي في رمضان سنة ٨٧٧ هـ / مارس ١٤٧٣ م ^(٣) .

وبمدرسة قجاس الإسحاق بالقاهرة أرسى مصحف عليه كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٨٧ هـ نصها : « أمر بإنشاء هذا الكرسي المبارك المقر السيفي قجاس كافل الملكة الشامية » ^(٤) .

وبمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة حوض ^(٥) عليه كتابة نصها : « عز

(١) يعرف باسم قبّة القروى .

(٢) Mayer, op. cit., p. 253—4

(٣) بنى برقوق ضريحاً في القرافة بالقاهرة وآخر فوق قبر الشيخ عمر بن القارص .

ibid, p. 103.

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٥ .

(٥) سجل رقم ٨١٢.٢ .

تلولانا المقر الأشرف الكريم العالى . . . السيفى قصروه مولانا ملك الأمراء
كافل الملكة الشامية » .

ويذكر المؤرخون نائبين للشام باسم قصروه: أحدهما قصروه الظاهري المتوفى
سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م ، والثاني قصروه من إبنال الذى تولى نيابة حاب فى سنة
٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م ونيابة دمشق فى سنة ١٤٩٩ ، وقتل فى يناير سنة ١٥٠١ م .
وبناء على دراسة أسلوب خط الكتابة على الحوض يرجح أن المقصود
هو قصروه من إبنال ^(١) .

كافل الملكة الشريفة بحلب المحروسة

وصلنا نص كتابة أثرية كانت بجامع تغرى بردى بحلب تخذ ذكرى
إنشاء الجامع فى سنة ٧٩٧ هـ ^(٢) فى أيام السلطان برقوق باسم « المقر الأشرف
العالى المولوى الكافلى المسكى الظاهري كافل الملكة الشريفة بحلب المحروسة » ^(٣) .
وهذه الصيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، وية صديها نائب حلب
فى عصر المماليك [انظر] .

كافل الملكة الشريفة الحلبية

بقلة حلب كتابة أثرية بتاريخ شهر الحرم سنة ٧٦٩ هـ / سبتمبر ١٣٦٧ م
تتضمن توصيل المياه إلى إحدى القاعات فى أيام السلطان شعبان « بالإشارة

(١) Wiet. Cuivres, p. 135-6, pl. XLV

(٢) يجب أن يكون التاريخ سنة ٧٩٩ هـ .

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 356, no. 207

العالية المالكية المخدومية السيفية منكلى بغا الشمسى كافل الملكة الشريفة
الحلبية . . . »^(١) .

وهذه الصيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب
فى عصر المماليك [انظر] .

كافل الملكة الشريفة الحلبية المحروسة

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب فى عصر
المماليك [انظر] . وقد ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية من حلب
مع أسماء أصحابها .

وعلى باب انطاكية نقش فوق المدخل تحت العقد بتاريخ شهر شعبان
سنة ٨٠٤ هـ / ٦ مارس ١٤٠٢ م يشير إلى تجديد بعد دثوره بأمر « مولانا
المقر الأشرف السيفى دقاق الملكى الناصرى كافل الملكة الشريفة الحلبية
المحروسة » ؛ وهو مصحوب برنك على هيئة كأس^(٢) .

وكان دقاق المذكور عتيق برقوق ، وقد نصبه أمير مائة عند توليه
السلطنة للمرة الثانية ، ثم شغل عدة مناصب إلى أن قتل فى رجب سنة ٨٠٨ هـ /
٢٣ ديسمبر ١٤٠٥ م . وقد بنى ضريحاً خارج حلب^(٣) .

وبمدخل فهد الأنصارى بحلب نقش من داخل القبة بتاريخ سنة ٨٣٣ هـ /
١٤٣٠ م يتضمن نصاً بتشيد المكان ووقفية باسم « المقر الأشرف العالى . . .

ibid, p. 137—8, no. 72, pl. L b (١)

ibid, p. 53—4, no. 10, pl. XVb, fig. 14 (٢)

Mayer, op. cit., p. 115—116, pl. LIII, 1 (٣)

السيقي قصره الأشرقي كافل الملكة الشريفة الحلبية المحروسة . وقد ورد أيضا اسم قصره مصحوبا بنفس الصيغة على الجدار الجنوبي بالمكان نفسه^(١). وبالمسجد الجامع بحلب كتابة أثرية بتاريخ ١٣ ذى القعدة سنة ٩٠٣ هـ / ٢ يولييه ١٤٩٨ م تشير إلى إجراء عمارة بأمر « جانبلاط الناصري كافل الملكة الشريفة ... »^(٢). وعلى الرغم من أن الجزء الأخير من اسم الوظيفة قد اختفى فإنه من المعتقد أنه كان في الأصل « الحلبية المحروسة » أو « بحلب المحروسة » حسب الصيغتين المعروفتين لنائب حلب .

الكافل بالملكة الشريفة الحلبية المحروسة

هو نائب حلب في عصر المماليك [انظر] . وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بضريح قصره بتاريخ ذى القعدة سنة ٨٣٣ هـ / ٢٢ يولييه — ٢٠ اغسطس ١٤٣٠ م تتضمن إنشاء المسكن في أيام برسباي باسم «السيقي قصره الأشرقي ... الكافل بالملكة الشريفة الحلبية المحروسة ... »^(٣).

كافل الملكة الشريفة الطرابلسية

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب طرابلس في عصر المماليك [انظر] . وقد ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية في طرابلس . وبالمسجد الجامع في طرابلس لوحة تذكارية بتاريخ سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م

(١) Herzfeld, op. cit., p. 372, no. 222, 223, pl. CLX a

محمد أسعد طلاس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٢٢٩ .

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 399, no. 263

(٣) ibid, p. 371, no. 221

نشير إلى إنشاء رواقات نسكلة للجامع بأمر المملطان الملك الناصر « في نيابة المقر الشريف العالي السيفي كستاي الناصري كافل المملكة الشريفة الطرابلسية »^(١).

وبالمدرسة الشمسية بالمدينة نفسها نقش بتاريخ أول جمادى الآخرة سنة ٨٤٦هـ / ١٧ أكتوبر — ٤ نوفمبر ١٤٤٢ م يتضمن مرسوما باسم « برسباي الناصري الظاهري كافل المملكة الشريفة الطرابلسية »^(٢).

كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر |] ويقصد بها نائب طرابلس في عصر المماليك . وقد ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية في طرابلس مصحوبة بأسماء بعض نواب طرابلس .

وبالمدرسة الشمسية بطرابلس نقش من حوالى سنة ٨٦٥هـ / ١٤٦١ م ورد فيه دعاء للملك الأشرف إبنال « مولانا مالك الأمراء كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة إياس . . . »^(٣).

وبالمدرسة الرفاعية نقش على الواجهة الشرقية بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٧٠هـ / ٢١ نوفمبر ١٤٦٥ م يشير إلى ورود « الرسوم الشريف السلطاني الملكي الظاهري أبو سعيد خشقدم . . . إلى المقر الأشرف الناصري محمد ابن مبارك مولانا مالك الأمراء كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة »^(٤).

وبالمدرسة الشمسية نقش من حوالى سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٧ م يتضمن مرسوما

Sobernheim, Syrie du Nord, no. 21, pl. VI (١)

ibid, p. 65—6, no. 27 (٢)

ibid, p. 72—3, no. 29 (٣)

ibid, p. 125—7, no. 125 (٤)

أصدره « السيفي اينال الأشقر اليحياوى الظاهري الأشرفي مولانا ملك الأمراء كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة »،^(١) ونقش آخر بتاريخ أول ذى الحجة سنة ٨٨٨ هـ / ٣١ ديسمبر ١٤٨٣ م تتضمن مرسوما آخر أصدره الأمير نفسه « السيفي اينال الأشرفي مولانا ملك الأمراء كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة »^(٢).

وبالمسجد الجامع لوحة رخامية أعلى المحراب بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٣ هـ / ٢ يولييه ١٤٧٨ م تتضمن ترقيم المحراب بأمر « ازدمر الاشرفي كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة »^(٣).

وبالمدرسة الشمسية كتابة أثرية بتاريخ ١٠ رمضان سنة ٩٠٩ هـ / ٢٦ فبراير ١٥٠٤ م تتضمن مرسوما باسم « السيفي قانصوه اليحياوى كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة »^(٤).

كافل الملكة الصفدية

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب صفد في عصر المماليك [انظر] . وقد وردت هذه الوظيفة على بعض التحف الفنية العربية : منها صحن نحاس بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) « مما عمل برسم المقر الأشرف . العالى المولوى المالكى الخدمى العضدى الذخرى السيفى بلباى العلانى كافل الملكة الصفدية عز نصره » ؛ وعليه رنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا

(١) ibid, p. 73—4, no. 30

(٢) ibid, p. 76—7, no. 32

(٣) ibid, p. 57, no. 24

(٤) ibid, p. 81—2, no. 34

(٥) —جل رقم ١٢١: ٤

رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس مع دواة بين سراويل الفتوة ، وفي السفلى كأس .
ومن المعروف أن بلباي المذكور عين نائب صنف في سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ -
١٤٧١ م ، وتوفي في رجب سنة ٨٧٩ هـ / ١١ نوفمبر ١٤٧٤ وكان في الستين من
عمره (١) .

كافل المملكة الطرابلسية

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب طرابلس في عصر
المالِك [انظر] . وقد ظهرت هذه الوظيفة على الآثار العربية مصحوبة بأسماء
بعض نواب طرابلس .

وقد وصلنا كتابة أثرية من صهيون في جامع القصر تتضمن عمارة القصر
بأمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون « في نيابة المقر العالي السيفي طينال .
كافل المملكة الطرابلسية (٢) » .

وفي مسجد أرغون شاه بطرابلس نقش بتاريخ سنة ١٥ جمادى الآخرة .
سنة ٨٨٠ هـ / ١٦ أكتوبر ١٤٧٥ م يتضمن مرسوما رسم بنقشه على باب المدرسة .
حسب ما شرط الواقف « للمقر الأشرف العالي اللولوي السيفي ازدهر الأشرفي .
مولانا ملك الأمراء كافل المملكة الطرابلسية ... (٣) » .

وقد وردت هذه الصيغة على بعض التحف الفنية الإسلامية: منها إناء من .

(١) Mayer, op. cit., p. 112—3 ; Wiet, Cuivres, p. 116—7, pl. LI.

(٢) Ecochard, Notes d'archéologie, BEO, VII, pl. 4X, p. 101.

(٣) Sobernheim, op. cit., p. 129—130, no. 37

الفحاس^(١) بمجموعة دنيلي^(٢) « مما عمل برسم المقر الكريم العالي المولوى السيفى
اينال مولانا ملك الأمراء كافل الملكة الطرابلسية^(٣) » ، وبمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة صحن من الفحاس باسم الأمير نفسه « اينال كافل الملكة
الطرابلسية^(٤) » .

هذا وبالمدسة الشمسية بطرابلس نقش بتاريخ أول رمضان سنة ١٢٢٦هـ / ١٨ أغسطس
١٤٢٣ م يتضمن إجابة « المقر الأشرف قصروه كافل الملكة » إلى مرسوم
السلطان الملك الأشرف برسباي^(٥) . ويقصد بصيغة « كافل الملكة » هنا
« كافل الملكة الطرابلسية » .

كافل الملكتين الشريفتين الحليمية والطرابلسية

صيغة مستمدة من لفظ كافل [انظر] ، ويقصد بها نائب حلب وطرابلس
: فى عصر المماليك [انظر نائب] . ويتضح من هذه الصيغة أنه ربما تولى أمير
. واحد نيابتين .

وقد ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية مصحوبة باسم الأمير
دمرداش المتوفى فى ١٨ المحرم سنة ٨١٨هـ / ٣٠ مارس ١٤١٥ م .
وبأعلى قبة التربة بنجامع الأطروش بحلب نقش بتاريخ العشر الأخير من
شوال سنة ٨١١هـ / ٨ — ١٧ يناير ١٤٠٩ م يشير إلى تعبير الجامع باسم « المقر

(١) من حوالى سنة ٨٢٦هـ / ١٤٢٣ م .

(٢) Dineley

(٣) Weit, Cuivres, p. 226, no. 306

(٤) سجل رقم ١٥١٥٦ (٣١٥) .

(٥) Sobernheim, op. cit., p. 62, no. 26

الأشرف العالى ... الكافلى السيفى دمرداش الناصرى مولانا ملك الأمراء
كافل الملكتين الشريفتين الحلبية والطرابلية»^(١).

وبالمسجد الجامع بحلب نقش آخر على عتب الباب الشمالى بتاريخ آخر
شعبان سنة ٥٨١٢ / ٦ يناير ١٤١٠م يشير إلى تعميم الجامع باسم الأمير دمرداش.
أيضاً مصحوباً بالصيغة نفسها^(٢).

كسرا

بقصير عمره بصحراء الشام صورة تقع عند الطرف الجنوبى للحائط الغربى .
بقاعة الاستقبال اصطلاح على تسميتها بصورة أعداء الإسلام أو صورة ملوك
الأرض . وتمثل هذه الصورة ستة رجال يلبسون ثياباً حسنة يصطف ثلاثة منهم
فى الأمام ، ويقف الثلاثة الباقون خلفهم . وقد ظهرت فوق الرسوم الأربعة
الأولى آثار كتابة بالعربية وباليونانية اعتمد عليها فى تأريخ بناء القصر وإرجاعه
إلى عهد الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك أو بصورة أدق إلى ما بين سنة ٥٩٢
وسنة ٥٩٦ (٧١١ — ٧١٥ م) ؛ وتقرأ هذه الكتابة من اليسار إلى اليمين : قيصر
وكسرا فى الصف الأمامى ، ورودريق والتجاشى فى الصف الخلفى^(٣) .
وكسرا هو الاسم الذى كان يطلقه العرب على الملوك الفرس القدماء .
وكانت هذه اللفظة فى أصلها خسرو وهو اسم ملك فارسى مشهور ، واسم .

(١) Herzfeld, op. cit., p. 364—5, no. 215, fig. 115

(٢) ibid. p. 365, no. 216, pl. CLVIII, c; Mayer, op. cit., p. 114—5, pl. LIV 4.

(٣) Jaussen & Sivainac, Les Chateaux arabes, p. 89, (٢)
pl. 39; Creswell, Early Muslim Architecture, I, 262—4 ;
Ettinghausen, Arab Painting, p. 29—33

عائلة ملكية في إيران . وقد أخذ العرب هذه اللفظة من السريانية حيث كانت تهجى كسرو بضم الكاف ، وذلك لأن الخاء الفارسية تتحول إلى كاف في اللغة السريانية ، وقد حور العرب الكلمة إلى كسرا بكسر الكاف وفتح الراء^(١) .

وكان عمر بن الخطاب يطلق هذا اللقب على معاوية : إذ ذكر الزبير بن بكار المدائني أن عمر كان إذا رأى معاوية قال : هذا كسرى العرب^(٢) .

كفتى

هو صانع الكفت أو التكفيت ، والتكفيت هو مد خيوط من معدن في آخر دونه في الثمن ، ولم يرد ذكره إلا في المعادن^(٣) . والتكفيت كلمة من أصل تركي انتقلت إلى التركية من الفارسية . وربما كانت أصح وأقدم لفظة عند العرب في عهد العباسيين هي التطبيق^(٤) .

وقد ازدهرت صناعة التكفيت في خراسان والموصل ومصر .

وقد عرفت هذه الصناعة في كل من خراسان والموصل في عصر أقدم من ازدهارها في مصر . وترجع أقدم التحف المكفتة المعروفة إلى القرن السادس الهجرى (١٢ م) .

(١) Murad Kamil, Persian Words in Ancient Arabic, (١) p. 62—63.

(٢) ابن حجر : تذهة الألباب في الألقاب . مخطوط ١٥٠ .

(٣) أما نقشية المعدن بصفحة من معدن آخر أوفر قيمة ككسوة مصنوعات الفضة مثلا بصفاغ من الذهب فيسمى في عصرنا هذا بالتلبيس . وأما التطعيم فيطلق على كل تنزيل كتطعيم الخشب بالعاج والمظلم والأبنوس ، وتطعيم النحاس بالفضة والذهب .
مختلطة عواد . صناعة الصقر ص ٤ .

(٤) دكتور عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الإسلامى ص ١٨٤ وحاشية .

وكانت صناعة الكفت من أروج الصناعات في مصر منذ القرن السابع الهجري (١٣ م) ، وكانت لها سوق تعرف بسوق الكفتيين ، وقد قال القرزى بصلد هذه السوق « وتشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو حاتمهم به أواني النحاس من الذهب والفضة »^(١) .

وكثير من القطع الأثرية البارزة تنسب إلى صناع موصلين ، ولو أن عددا منهم قد توطن بمصر وإن ظل منتسبا إلى الموصل . وبمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شمعدان من النحاس المسكفت مؤرخ بسنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م يتضح من توقيع صانعه أنه من الموصل وأنه صنع الشمعدان في مصر : « نقش محمد بن حسن للموصلى بركة الله عليه بمصر المحروسة »^(٢) .

ومن الكفتيين للموصلين الذين عملوا بمصر أحمد بن باره الموصلى ، وقد جاء توقيعه على صندوق للربعة الشريفة مكفت بالذهب والفضة^(٣) باسم الناصر محمد بن قلاوون بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م ، وقد نقش التوقيع تحت غطاء القفل^(٤) .

وتقتى المتاحف والمجموعات الفنية كثيرا من التحف المسكفتة التي تشتمل على توقيعات صناعها^(٥) .

(١) القرزى : خطط ، ٢ ص ١٠٥ .

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٥٦ .

(٣) مكتبة الجامع الأزهر .

(٤) جاء في التوقيع الصيغة التالية : « من صنعة أحمد بن باره الموصلى » . ومن المعتقد

أن كلمة « من صنعة » تدل على أن العمل من إنتاج مصنعه .

حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٥٦ لوحة ١٦ .

(٥) انظر في ذلك Mayer, Islamic Metalworkers and their Works

حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٥٦ — ٥٥٧ .

مسجد الديوبندى : الموصل في العهد الأتابكي ص ٥١ — ٦٠ .

كفيل الممالك الشريفة بالديار المصرية والشامية

وردت هذه الصيغة في كتابتين أثريتين متشابهتين بمسجد على البكاء بالخليل بتاريخ أول رمضان سنة ٧٠٢ هـ / ١٩ أبريل ١٣٠٣ م يتضمنان إنشاء للأذنة في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بأمر «المقر العالى السيفى سيف الدين - لار بن عبد الله الناصرى نائب السلطنة المعظمة وكفيل الممالك الشريفة بالديار المصرية والشامية»^(١).

ومن الواضح أن هذه الصيغة اسم وظيفية يعادل النائب الكافل ونائب السلطنة بالديار المصرية [انظر] .

وقد استخدمت الكفيلي بإضافة ياء النسب في سلسلة الألقاب في عصر المماليك كلقب دال على الوضع دلالة خاصة^(٢) للإشارة إلى وظيفة النائب الكافل أو أحد نواب الممالك في دولة المماليك: مثلها مثل الكافلى [انظر كافل]، ويغلب عليها الاختصاص بالنائب الكافل . ويقر القلقشندي أن الكفيلي أرفع رتبة من الكافلى لأن صيغة فعيل أبلغ من صيغة فاعل كما هو مقرر في علم النحو^(٣)

كاد

وردت على شاهد جنازى من صقلية بتاريخ العشر الأول من سنة ٥١٧ هـ .

(١) Jaussen, Inscr. ar d'Hébron, BIF, XXV, no. 22, (١) pl. VI, no. 28. pl. VII.

(٢) وموضع هذا اللقب عادة قبل لقب التعريف الخامس مباشرة .

انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٣ — ١١٠ .

(٣) صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٤ — ٢٥ .

« باسم ... خلف الكاد^(١) » .

وربما كانت الكاد بمعنى دقاق الشباب^(٢) .

كوتوال

بالمسجد الجامع في بدايون لوحة تذكارية من الرخام بتاريخ سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م باسم أبو المجاهد محمد شاه السلطان جاء فيها مانصه : « معماره حسين ابن حسن كوتوال خطة بدايون^(٣) » .

والكوتوال اسم كان يطلق على قائد القلعة عند الغزنويين . وكوت بالهندية القلعة . وهى كلمة تركية الأصل ، ومعناها فى اللغة الجفتائية جارس القلعة أو قائدها^(٤) . وقد وردت هذه اللفظة فى مواضع كثيرة فى تاريخ البيهقى^(٥) .

كيال

البحث هذه اللفظة ببعض الأسماء على شواهد قبور إسلامية : والكيال هو الذى كان يتولى عملية الكيل^(٦) . والجمع كيالون وكلالة . وكان العمال والجباة يفرضون على دافعى الضرائب رسوماً أشار إليها أبو يوسف حين قال : « أجور الكيالين^(٧) » .

(١) دكتور عبد المنعم رسلان : الفن الإسلامى فى سفلية من ٣٧ لوحة رقم ٧ .

(٢) من كمد بعم، دق الثوب .

(٣) Répertoire, XIV, p. 229, no. 5538

(٤) تاريخ البيهقى من ٨٠٣ .

(٥) انظر المرجع نفسه من ٦ و ٧٢ و ٤٣٤ .

(٦) جاء فى القرآن الكريم : « ويل للطفلين . الذين إذا اكثالوا على الناس يستوفون .

يوإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » سورة المطففين الآيات ١ — ٣ .

(٧) . دكتور عبد العزيز الدورى : نظم من ١٦٢ .

وكن السكيالون في مصر في عصر المماليك يزاوون عملهم في ساحل الغلة .
 وكانت غلال الأقاليم لا تباع إلا فيه، وكان له ديوان في بولاق خارج القس .
 وقبله كان خص يعرف بخص السكيالة ، وقد عمره ابن الشيخى عندما تولى شدة .
 ساحل الغلة، وجعل فيه مقعدا كان يجلس فيه . وكان ساحل الغلة من المكوس .
 التي أبطلت في سنة ٧١٥ هـ^(١) .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور ورد فيها أسماء .
 بعض السكيالة : منها شاهد رخام من جبانة عين الصيرة^(٢) بتاريخ شهر ربيع
 الأول سنة ٣٥٦ هـ / فبراير مارس ٩٦٧ م باسم « فرحة ابنت مؤمل أبو عدى
 بن قاسم بن خيرون السكيال^(٣) » ، وشاهد من الحجر الرملى من القسطة^(٤) .
 بتاريخ ١٢ ذى الحجة سنة ٣٧٦ هـ / ١٤ ابريل ٩٨٧ م باسم « أمت الرحمن ابنت .
 على بن محمد بن يوسف السكيال^(٥) » ، وشاهد حجر رملى من الصيد^(٦) من .
 حوالى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى (١١ م) باسم « ... بن محمد
 بن أحمد بن محمد بن ... يوسف السكيال ... »^(٧) .

٩٧٨

ظهرت هذه اللفظة على بعض الآثار العربية . وهي لفظة فارسية معناها :

-
- (١) القرى : سلوك - ٢ ص ١٥٠ .
 (٢) سجل رقم ١١٠٥٤ .
 (٣) Wiet, Stèles, V, no. 1890, pl. 35
 (٤) سجل رقم ١٢٣٨ .
 (٥) Répertoire, V, p. 147, no. 1912
 (٦) سجل رقم ١٥٠٦/١٥٠٠ .
 (٧) Wiet, Stèles, VII, no. 2638

مربي الأبطال^(١) ، وقد جرت العادة أن تطلق على مربى أولاد الملوك وال슬اطين^(٢) وقد يقال لالة ولاآت والجمع لالات .

وقد عرفت هذه الوظيفة في العصر العباسي في بعض الدول التي ترجع إلى أصول تركية . وقد ظهرت عند السلاجقة ، وقد وصلتنا كتابة أثرية من شنغير بدلى العافية بتاريخ المحرم سنة ٦٣٣ هـ تشير إلى عمارة الدار في أيام دولة السلطان الأعظم علاء الدنيا والدين أبي الفتح كيقباد بن كينخسرو قسيم أمير المؤمنين بأمر « جمال الدين فرخ اللالآ الأتابك الملكى القياثى^(٣) » .

وعرفت الوظيفة في دولة المماليك حيث ظهرت على بعض الآثار العربية .

وبمسجد الطواشى بالقاهرة كتابة أثرية على لوحة من الرخام بأعلى المدخل الشمالى بتاريخ شهر رمضان سنة ٧٤٣ هـ / فبراير ١٣٤٢ م تتضمن إنشاء الجامع باسم « جوهى السمرقى اللالآ الملكى الصالحى^(٤) » ، ويعرف هذا المسجد باسم مسجد جوهى اللالآ^(٥)

وبضريح الأمير أرغون الإسماعيلى كتابة أثرية بتاريخ شهر شعبان سنة ٧٤٨ هـ / نوفمبر ١٣٤٧ م تشير إلى إنشاء الجامع باسم « أرغون اللالآ الملكى

(١) القرزى : سلوك - ١ ص ٤١٨ حاشية . انظر استعمالها للسيدة فى :
Doutté, Notes sur l'Islam maugrebins, Les Marabouts p.40;
van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 766 .

(٢) van Berchem. op. cit., p. 199

خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١١ - ١١٢ .

(٣) Répertoire, XI, p. 60, no. 4089

(٤) Répertoire, XV, p. 226, no. 5957

(٥) van Berchem, op. cit., p. 199

ووصفتا وثيقة تعرف باسم وثيقة جوهى اللالآ (أتاب ١٠٢١) .

المظفرى^(١) .»

لباد

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٢) من مصر العليا بتاريخ المحرم
سنة ٢٤٦ هـ / مارس — أبريل ٨٦٠ م باسم « حمدان بن محمد اللباد^(٣) » .
وربما كان اللباد هو صانع اللبود أو اللبد جمع لبد ولبدة . وكل شعراؤ
صوف متلبد^(٤) لبد ولبدة

ووردت اللفظة بصيغة الجمع « لبادين » كاسم حى أو سوق فى كتابة أثرية
بنص تشييد ووقفية بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ / مارس ١٣٢٣ م بمدرسة
السهرىج بماس تتضمن بناء مدرسة باسم الأمير أبى الحسن ابن الملك أبى سعيد
بن أبى يوسف بن عبد الحق^(٥) .

(١) مسية إلى الملك المظفر حاجى الذى حكم حتى شهر رمضان سنة ٧٤٨ هـ
van Berchem, op. cit., p. 199, no. 140.

(٢) سجل رقم ٥٧٨ / ١٥٠٦

(٣) Wiet, Stèles, II, no. 556, pl 24

(٤) نداخل ولزى بهمه بعض

(٥) Bel, Inscr. ar de Fès, JA, 1917, II, p. 222, fig. 20



الهيئة العامة للغذاء والدواء الجمهورية العربية السورية

تم الجزء الثاني
ويليه الجزء الثالث

